

Correspondencia, un video documental sobre el exilio

Soledad Sánchez Goldar ¹

Presentación en Video.

Título: 1-“Argentina nacida en México”

Video, duración 14 minutos.

Año: 2010

“Argentina nacida en México” es una entrevista a Celeste Sánchez Goldar, hija de argentinos, exiliados en México. El video fue el comienzo de una serie de entrevistas llevadas a cabo en Argentina y México a hijos de exiliados, en el marco del proyecto **“Marca y exilio, pequeñas reconstrucciones de la memoria”**, éste es un proyecto de artes y ciencias sociales, espacio de reflexión sobre el exilio por cuestiones políticas y sus repercusiones en la sociedad y en la vida de las personas implicadas y su descendencia.

Con este proyecto, mediante la recopilación de relatos buscamos dar visibilidad a estas historias, trabajando estas entrevistas como acciones performáticas, publicaciones escritas, videos... pensamos la acción pública a través del arte como un vehículo para crear pequeños momentos reflexivos, que generen preguntas, estas recopilaciones son revisiones del pasado para el presente.

Es también un modo de relacionar a México y Argentina desde la historia del pasado reciente, un reconocimiento a México y su pueblo, que tuvo una política de apertura con los exiliados de Argentina y el mundo, una revisión de historias particulares que dan cuenta de una historia más abarcativa de Argentina, la militancia, la dictadura, los exilios y las desapariciones, con la intención de reflexionar para un presente y un futuro mejores.

Las presentaciones del proyecto pueden ser realizadas tanto en espacios de arte como espacios públicos, Marca y Exilio fue presentado en el Archivo Provincial de la Memoria de la provincia de Córdoba, en el Taller Multinacional de México DF, en el Espacio CePIA para la cátedra de Estética de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba y participa del proyecto [Nómadamamente de Demolición Construcción](#).

¹ www.soledadsanchezgoldar.com

Integrantes del proyecto:

Amanda de la Garza (Socióloga, México)

Monclova, México 1981. Vive y trabaja en la Ciudad de México, México. Estudió la carrera de sociología en la UNAM, actualmente está concluyendo la maestría en Ciencias Antropológicas en la UAM-Iztapalapa. Se dedica a la investigación independiente en ciencias sociales y está interesada por los cruces entre arte contemporáneo y ciencias sociales. Su líneas de investigación son: arte contemporáneo, cuerpo, fotografía y danza.

Angela María Moreno Barros (Antropóloga, Colombia)

México, D.F. 1980, radica actualmente en esta ciudad.

Egresada del programa de Antropología de la Universidad del Cauca, Popayán-Colombia. Se ha desempeñado como investigadora en proyectos sobre agendas ambientales y recolección de memoria social. Miembro del grupo de estudios sociales comparativos, GESOC desde 2005. Becaria de la fundación ProAves-Colombia y de Conacyt-México. Actualmente está concluyendo la maestría en Antropología Social en la Universidad Autónoma de México. Líneas de investigación: Identidad, ideología, cambio social, ecología y sociedad.

Soledad Sánchez Goldar (Artista, Argentina)

Nace en Capital Federal en 1977, reside en Río Ceballos, Córdoba, Argentina. Estudió teatro en la Universidad Nacional de Córdoba. realiza performances y arte objetual entre otras disciplinas. Presentó su trabajo en espacios y encuentros como: Festival Open Art, Beijing, China; Festival Horas Perdidas, Monterrey, México; Museo Ex Teresa, México DF; Centro Cultural España Córdoba, Argentina, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina: entre otros.

2-Video

Título:Correspondencia.

Video, documentación de la performance realizada en Casa Vecina, México DF.

Duración 9 minutos aprox.

Año.2010

Vivir el exilio es vivir la violencia, el desarraigo, el destierro. Es un proceso interno que va dejando una marca que compromete hasta los actos más banales de nuestras vidas. Queda en nuestro cuerpo, en nuestros recuerdos marcando la historia de nuestra familia, parecida a la historia de muchas otras.

Lo cotidiano cobra otra dimensión, se vuelve importante, trascendental. Pequeñas historias fechadas que se convierten en nuestra memoria. Palabras que marcan nuestra existencia.

Correspondencia convierte estos actos en un ritual. Leer, releer, marcar, bordar esos objetos de uso cotidiano que se convierten en nuestra segunda piel. Un traspaso de lo que realmente llevamos abajo, sentimientos traducidos en palabras.

Palabras de un exilio suspendidas desde el techo, desparramadas en las paredes, recorriendo el espacio y el tiempo. Repitiéndose.

Reconstruir la memoria desde lo íntimo, esa marca indeleble que llevamos siempre en nosotros es construir también la memoria de todos.

Correspondencia es una performance de Soledad Sánchez Goldar, en la que trabaja con cartas que sus padres enviaron desde el exilio en México, ella toma frases de esas cartas las cuales reproduce en un traje de su papá mediante el bordado; mientras realiza esta acción se puede escuchar una grabación de su madre releyéndolas.

Esta acción fue presentada en diversos espacios en México y Argentina, tales como Casa Vecina en el marco del festival de Performance del Museo ex Teresa Arte Actual (México, 2010). Archivo Provincial de la memoria (Córdoba, Argentina, 2011) entre otros.