

## Topografía de un desnudo<sup>1</sup>

Cecilia Muñoz

Línea de investigación que refiere a la obra del dramaturgo chileno, Jorge Díaz. La obra *Topografía de un desnudo* fue escrita en 1966 y estrenada primeramente en la Habana en el mismo año. El texto se escribe en base a la noticia de un periódico en la década del 60', y que trata sobre la matanza de unos mendigos en Brasil para crear un barrio residencial; había que sacar lo feo, lo sucio y lo pobre, los cuerpos de los sin tierra.

*Topografía de un desnudo* tiene como eje central la violencia, que si bien no aparece en actos directos o explícitos, nos muestra las consecuencias de ésta. La obra refleja la injusticia y represión que se estaba viviendo en Latinoamérica de la época, sin embargo, está más vigente que nunca. Baste solo recordar algunos hechos actuales como referencia; por ejemplo, la matanza de campesinos en Paraguay, a unos 400 kms. del noreste de Asunción, que en este año generó un caos político-institucional con impacto en latinoamérica. No obstante, quienes fueron mutilados, aparecen invisibles como problemática social y cultural por los medios de comunicación. 17 víctimas fallecieron y más de 80 fueron heridos, algunos de gravedad.

En Paraguay actualmente existe un conflicto por la posesión de tierras, puesto que durante la dictadura de Alfredo Stroessner (1954-1989) hubo una masiva adjudicación de tierras. El terreno donde se produjo el conflicto es propiedad de un político, ex senador y empresario de Paraguay llamado Blas N. Riquelme. El caso salió en los medios de comunicación y provocó el relevo del Ministro del Interior y del comandante de Policía<sup>2</sup>

Este hecho al igual que otros, como lo podría ser el conflicto Mapuche en Chile, donde la ocupación de tierras por parte de la etnia está dada por una forma etnocentrista de ver el medio, acorde al análisis del mundo de acuerdo a los parámetros de su cultura. Es entonces cuando el desplazamiento de ellos y la represión en manos del gobierno, nos da referencia una vez más el eje principal de la obra, la violencia encabezada por agentes que manejan un

---

<sup>1</sup> Texto que alude a la memoria-olvido en la obra de Jorge Díaz sobre la gente que fue asesinada. El Rufo es uno de los primeros vagabundos que aparece muerto, y que es el eje por el cual transcurre el texto para esclarecer las causas de su muerte.

<sup>2</sup> Hemos tomado esta noticia para dar una referencia de la vigencia de la temática que atraviesa la obra de Jorge Díaz, *Topografía de un desnudo*.

(1)[http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2012/06/120615\\_paraguay\\_matanza\\_sin\\_tierras\\_vh.shtml](http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2012/06/120615_paraguay_matanza_sin_tierras_vh.shtml)

poder, con el fin de sacar a quienes no tienen derecho a vivir en ese lugar.

Por ello, la matanza de los vagabundos para construir un barrio residencial en Brasil como hace alusión el texto *Topografía de un Desnudo*, no es un hecho aislado de nuestro continente hoy en día. “Antes, el arte de construir respondía sobre todo a la necesidad de manifestar poder, la divinidad, la fuerza [...] Pero, a finales del siglo XVIII, aparecen nuevos problemas: se trata de servirse de la organización del espacio para fines económicos políticos”. (Focault, 1980: 4)

Vemos que hoy en día, los fines económicos traspasan incluso los derechos humanos, puesto que la integridad y dignidad que nos da el solo hecho de ser un ser humano, se ve afectada por algunas personas que manejan un poder y que imponen violencia, represión, desplazamiento, etc. para erradicarlos de un lugar determinado. Por ejemplo, en relación a la matanza de unos mendigos para la creación de un barrio residencial como nos muestra la obra, si bien la violencia aquí es explícita, actualmente la vigencia del tema la vemos día a día implícitamente; cada vez que se quiere construir una carretera o barrio residencial se erradica a la gente, a las tomas, a los sin tierra, poniéndoles el título de que son ilegales o convenciendo a los vecinos que son gente peligrosa. Entonces nuevamente los que tienen el poder político- económico, logran persuadir a los que reciben la noticia. Personas lo aceptan bajo una condición moral, porque si es ilegal es malo, y dicha ilegalidad está determinada por una ley que ellos mismos crean. O sino, simplemente amparan las órdenes por el miedo a esa supuesta gente peligrosa que puede alterar la integridad de sus vecinos, sin permitir cuestionamiento alguno. Concluyendo finalmente que si no están el barrio es menos peligroso, por ende es mejor la eliminación de ellos.

En el fondo, las autoridades manipulan las situaciones para ellos nunca quedar como los culpables. “La sociedad que modela todo su entorno ha elaborado una técnica espacial para trabajar la base concreta de este conjunto de tareas: su territorio mismo. El urbanismo es esta toma de posesión del entorno natural y humano por el capitalismo que, desarrollándose en dominación absoluta, puede y debe ahora rehacer la totalidad del espacio como su propia escena” (Debord, 1995:103)

Así, la pobreza de los “sin tierra” en la modernidad, teñida por el capitalismo, donde el dinero es la base de la existencia, ha generado que la vida misma no sea lo importante, sino cuánto puede generar o cuánto puede tener monetariamente esa vida. Pareciese que sin dinero no eres nada. He aquí la matanza de los vagabundos en la obra, son solamente un estorbo, un problema, no generan dinero, no tienen dinero, no son dignos de vivir, no tienen derecho a memoria ni territorialidad corporal, pues son la crónica roja de un desnudo.

En relación a esto, a la manipulación sobre la gente y al poder ejercido por las autoridades frente a las personas marginadas, y que ente caso son eliminadas para construir un barrio

residencial, solo por un bien económico que deja la vida misma en segundo plano, Jorge Díaz nos muestra a través de sus personajes:

**Clemente:** En todo el país hay planes semejantes. Se trata simplemente de una cuestión de planificación a alto nivel.

**Comandante:** Sólo quiero agregar que dentro de poco tiempo habremos conseguido que desaparezcan completamente de este país la promiscuidad, la miseria y la injusticia. Nadie negará que hemos hecho todo lo que está a nuestro alcance para lograrlo (Díaz, 2010:72)

En esta sociedad la memoria es constantemente negada o se pasa como un hecho histórico simple, solo para tomarlo como identidad nacional, pero sin un análisis fenomenológico del hecho mismo. Es decir, el cuestionamiento de lo que rodea al hecho mismo constantemente se ve manipulado, incluso por los medios de comunicación que cada vez que toman un suceso como lo es el caso de Paraguay, conflicto mapuche, o cualquier otro, lo anclan como una noticia que en ningún caso demanda un análisis de la problemática social. Podemos ver cómo Jorge Díaz reinserta el tema de la memoria en su obra, pero no como noticia, sino a través de un diálogo que permite la reflexión del suceso y que el hecho dramático que el plantea en la década de los 60, toma valor debido a las constantes y cada vez mayores problemáticas sociales que aparecen día a día en nuestro país y/o continente y que cada día las olvidamos más rápido o las pasamos por encima, ya sea por un manejo de la noticia en sí por parte de la prensa, o simplemente por que la cotidianidad de ellas ya ni siquiera nos asombra .

**El Topógrafo:** Este barrio residencial modelo ahora se llama “Ciudad Parque San Lázaro”

**El Notario:** Hay todavía algunos vecinos, no muchos, que recuerdan que antes todo esto era un basural.

**El Topógrafo:** Era inevitable. El paisaje cambia, y con el paisaje, la gente. [...]

**El Notario:** ¿Y el Rufo?

**El Topógrafo:** ¿Quién era el Rufo?.

Por otro lado, podemos ver como a través de la publicidad se toma un territorio público (que todos transitamos por él) en manos de políticos o empresarios; que si bien se compra el espacio, nos obligan a ver lo que ellos deciden en las calles o televisión, manejándolo como quieran. Es la cara no visible de los que tienen mayor poder. Están detrás de esos cuerpos, los cuales incitan a comprar. Vale recalcar que utilizan la imagen de un ser humano bello para que la persuasión en el receptor sea más fácil, puesto que pensamos que si es bello es bueno. Así, el cuerpo pasa a ser un instrumento de dominación. Sin embargo,

existen tallas XS,M, L, XL, XXL para que todos puedan adquirir el producto. Aunque te invitan a seguir un modelo S, flaco, ocupando menos material en su confección, por ende menos gasto. “Allí donde el mundo real se transforma en simples imágenes, las simples imágenes se convierten en seres reales, motivaciones eficientes de un comportamiento hipnótico” (Debord, 1995: 13)

Vemos entonces como lo privado apunta a lo público para su beneficio, ya que se puede comprar esa opción. Pero lo privado de cada uno, como la necesidad de pertenecer a un territorio, cuando se hace público (se toma un terreno, no se compra) es negada, ilegal, aunque haya una necesidad como seres humanos detrás, da lo mismo. La importancia de nuestros componentes como especie ya no importa, como lo es la territorialidad abordada en la obra.

“Territorialidad es el término técnico que se usa para describir la toma de posesión, utilización y defensa de un territorio por parte de los organismos vivos [...] La territorialidad llega a todos los rincones y entresijos de la vida [...] Tener un territorio es tener uno de los componentes esenciales de la vida (Hall 1989: 58)

Reflexionando sobre el abuso de poder en el sistema socio-económico en el que vivimos, tomamos también como analogía el maltrato infantil. Decimos esto porque los niños abusados no tienen armas para defenderse al igual que los “sin tierra”, todo a lo que podrían optar se ve opacado por un poder con el cual no pueden pelear, por no tener el mismo estatus, el “mismo lugar” desde donde reclamar. Tomando las distancias, aun mayor se vuelve el problema, puesto que el niño no tiene la fuerza física para pelear con un adulto, y en el caso de los indigentes por ejemplo, de los sin tierra, de los que viven el tomas, o de los mapuches, el tema es netamente por la idiosincrasia económica y política de nuestro país, por lo que el maltrato y la represión que conlleva a los rezagados de un país, teñido de impotencia y resentimiento, seguirá siendo opacado por los medios, bajándoles siempre el perfil.

“El espectáculo somete a los hombres en la medida en que la economía los ha totalmente sometido. El espectáculo no es más que la economía desarrollándose para sí misma. Es el reflejo fiel de la producción de las cosas, y la objetivación infiel de los productores”. (Debord Guy, 1995:12).

## **Bibliografía**

-Debord, Guy 1995 (1967)

*La Sociedad del espectáculo* (Santiago de Chile, Editorial Naufragio)

-Díaz, Jorge 2000 (1966)

*Topografía de un desnudo* (Santiago de Chile, Libros del ciudadano)

HALL, Edward T. 1989

*El lenguaje silencioso* (México, editorial Alianza)

## Webgrafía

[http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2012/06/120615\\_paraguay\\_matanza\\_sin\\_tierras\\_vh.shtml](http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2012/06/120615_paraguay_matanza_sin_tierras_vh.shtml)

“El ojo del poder”, Entrevista con Michel Foucault, en Bentham, Jeremías: “El Panóptico”, Ed. La Piqueta, Barcelona, 1980. Traducción de Julia Varela y Fernando Alvarez-Uría

<http://www.philosophia.cl/biblioteca/Foucault/El%20ojo%20del%20poder.pdf>