

Políticas Culturales y Arte de Resistencia en la Dictadura Cívico Militar Uruguay (1973-1985).

Mónica Aparicio Guirao*

“A todos ellos”[†]

Las políticas culturales dentro del ámbito de la educación se caracterizaron durante la Dictadura Cívico-Militar Uruguay[‡] (1973-1985) por la intervención en 1971 por parte del Poder Ejecutivo Uruguayo en los Consejos de Enseñanza y Secundaria y UTU (Universidad del Trabajo Uruguayo) respectivamente. Con el objetivo de perseguir la politización e infiltración marxista que la educación pública estaba sufriendo, en la visión claro está de los sectores más conservadores del momento en Uruguay. En este período en efecto existió persecución ideológica de estudiantes y docentes de izquierda[§]. (Romano, 2000).

Los movimientos estudiantiles habían empezado en el 1968 con la denominada “Rebelión Estudiantil y el 68”^{**} (Bañales; Jara, 1999). Las manifestaciones se realizaron todo el período, se iniciaron por los liceos 10 y de Malvin a fines del Mayo del 68. Pero durante todo el período de Jorge Areco Pacheco (1967-1972), fueron aumentando las manifestaciones estudiantiles llamadas como “Manifestaciones Relámpago”^{††} Sus máximas reclamaciones fueron: ir en contra de E.U.A, las empresas norteamericanas, sedes, diarios y a favor de la Revolución Cubana (1959) y las ideologías

*

Primer Informe riguroso y histórico de dos volúmenes sobre uruguayos detenidos desaparecidos, durante la Dictadura cívico - Militar Uruguay (1973-1985) elaborado en 2005 de por la Asociación de **“Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos”**. Véase digitalizado en <http://www.desaparecidos.org.uy/detenidosdesapar.html>, y www.desaparecidos.org.uy.

[‡] La Dictadura Uruguay se debe entender como un proceso histórico Cívico-Militar impuesta por civiles y militares uruguayos dentro el plan Cóndor según las últimas investigaciones teóricas del Doctor Álvaro Rico y todo su equipo de investigación de la Universidad de Humanidades de la República de Uruguay. Para toda mi investigación acuñaré el nombre Dictadura Cívico-Militar Uruguay siguiendo esta tendencia historiográfica.

[§] Los datos que ofrece es que todos los liceos durante este período eran de nuevo nombramiento., cientos de funcionarios y cargos de confianza eran cargos de confianza sin la competencia adecuada. Los estudiantes y profesores de “izquierda” serán perseguidos durante el período, muertos o desaparecidos o presos víctimas del terrorismo de estado uruguayo.

^{**} En Montevideo las protestas de estudiantes en 1968 se habían iniciado para la rebaja del billete de autobús, se sumaron también a sus protestas las “Medidas Prontas de Seguridad”, por parte de la policía y el ejército. Los estudiantes reclamaban el atraso de las subvenciones que el gobierno debía a la Universidad. Se cerraron Universidades, todo ello se sufragó con la muerte de tres estudiantes. El 14 de Mayo de 1968 el estudiante del PCU (Partido Comunista Uruguayo) Líber Arce muere en plena manifestación callejera tuvo mucha resonancia social. Meses más tarde serían asesinados los estudiantes: Susana Pintos y Hugo de los Santos.

^{††} Eran manifestaciones donde se concentraban los estudiantes brevemente con quema de neumáticos y barricadas. Tenían enfrentamientos con la policía que utilizaban cócteles molotov y los estudiantes piedras se creava así un ambiente de violencia y represión.

Marxistas, las teorías del Che Guevara y Régis Debray. En los años 1970-1974 fueron asesinados los estudiantes uruguayos: Heber Nieto, Julio Spósito, Joaquín Klüvër, Santiago Rodríguez Muela, Manuel Ramos Filipinni, Ibero Gutierrez Ruiz, Julio Spósito, Jorge Salerno, Walter Medina, Ramón Pérez, Nibia Sabalsagaray^{††}.

En 1973 en plena Dictadura Cívico Militar Uruguay, el poder legislativo votaría una ley de educación que daría una mayor influencia al poder ejecutivo para poder controlar las voces de los disidentes a la Dictadura Cívico-Militar Uruguay^{§§}. En 1975 "[...] se realizará una actuación por parte de los principales actores del sistema dictatorial donde un tercio del consejo militar serán militares" (Apratto, Artagaveyva, 2004).

Dentro de este marco institucional de la dictadura Cívico-Militar Uruguay la Universidad de la República de Uruguay (Udelar), sufrió una persecución similar a la enseñanza de primaria y secundaria. Creando un retroceso y ruptura con el proceso de autonomía universitaria conseguida en el período anterior. Esta persecución política boicoteó la investigación científica y elevó la represión a diferentes profesores de todas las áreas de la Universidad de la República de Uruguay. La persecución e intervención de la Dictadura Cívico Militar Uruguay llegó a concluir "entre los años 1974 y 1977, con el número de 700 docentes universitarios fueron destituidos, clausurados o cesados". (Marchesi et al., 2009:323-394).

En esta época diferentes universidades de la República de Uruguay se cerraron durante todo el período dictatorial provocando un gran vacío intelectual. A nivel artístico la Escuela Nacional de Bellas Artes entre otras Universidades Públicas de Uruguay (Udelar). Con el cierre de la Escuela Nacional de Bellas Artes se provocará un vacío intelectual y educacional en la enseñanza y teorización de las bellas artes.

Se interrumpirá el proceso innovador de enseñanza iniciado en los años 60, quedando cerrada los 12 años que duró la dictadura provocando una destrucción y saqueo de la misma sede. Creando así un exilio masivo de artistas e intelectuales uruguayos no solo porque no se podían formar intelectualmente sino porque no podían expresar libremente sus ideas a través del arte.

Numerosos talleres en Montevideo cumplirían una función pedagógica muy importante para las artes plásticas se enseñaron a través de los talleres que cumplieron un gran lugar de "[...] una

^{††} Véase más información en www.universidad.edu.uy. Actualmente en Uruguay los estudiantes uruguayos realizan cada año manifestaciones en recuerdo de estas víctimas para que se haga justicia por sus asesinatos y desapariciones, y se les recuerda cómo "Mártires Estudiantiles".

^{§§} Según Ley n° 14.401

valorable posibilidad de nucleamiento y confrontación de experiencias en Montevideo fueron centros vivos de formación los talleres de Dumas Oroño, Guillermo Fernández Nelson Ramos y del escultor Octavio Podestá.”^{***} Que crearan también sus “[...]espacios y formas de resistencia.”^{†††}

Dentro de estas políticas educacionales culturales la dictadura creó lo que se denominó como un “Nuevo Uruguay”^{‡‡‡} dónde se debería impulsar el nacionalismo que hasta el momento estaba en una situación de crisis y que debería ser promovido por acuerdos con intelectuales del momento que apoyaron la Dictadura Cívico-Militar de Uruguay de los distintos medios culturales.

Se debía instruir las capas más jóvenes de la sociedad que estaban obligados y deberían apoyar estas políticas culturales que se llevarían a cabo en todo el período dictatorial.

Para poder exaltar este patriotismo se crearon lugares nuevos en el espacio urbano uruguayo como: “El Mausoleo” de la Plaza Independencia y el “Monumento a la Bandera” de la Plaza de la Nacionalidad Oriental. El primero fue considerado por la máxima obra arquitectónica nacionalista del momento, por ser donde descansan los restos del General Don José G. Artigas.^{§§§} .

La esfera pública pasaría ahora a ser oficial y pasará a un control absoluto por parte de los poderes dictatoriales. Creando un control absoluto de los medios de comunicación y un a especial preocupación por los “[...]fenómenos de comunicación masiva” (Marchesi et al., 2009:337) . En este período se crearía otra organización cultural muy importante durante toda la dictadura se creó en 1975 y se llamó Dirección Nacional de Relaciones Públicas de Uruguay (DINARP) .^{****}

El DINARP desarrollará una política de medios de comunicación del régimen y de esta forma tendrá mas controlada la sociedad el momento. Además este organismo se encargaría de asesorar el Estado con aspectos comunicacionales para la imagen exterior y interior del país llegando a

^{***} Entrevista con Olga Laurnadie. Montevideo Enero 2011.

^{†††} *Ibíd.*

^{‡‡‡} *Ibíd.*

^{§§§} (Montevideo 1764-1850) fue militar, estadista y máximo prócer uruguayo, recibió el título de “Jefe de los Orientales” y “Protector de los Pueblos Libres” y uno de los protagonistas de la “Revolución del Río de la Plata”. Si bien esta figura es importante para el Nacionalismo Uruguayo hasta la actualidad no se ha tenido en consideración por la historiografía uruguaya. La Bandera de Artigas y la corriente política artiguista, es una idea que está cobrando importancia dentro del nacionalismo uruguayo. Después de muchas controversias el General J. Artigas fue obligado a exiliarse a Paraguay y murió totalmente exiliado y sólo. Actualmente la historiografía uruguaya y recientes investigaciones históricas están recuperando su figura.

^{****} Entre sus proposiciones estaba: mantener informada la opinión pública respecto a la gestión de autoridades locales, motivar la voluntad de la población para el logro de objetivos nacionales en base de la doctrina político nacional, contribuir a la defensa del incremento del prestigio internacional, establecer la política nacional de relaciones públicas a desarrollar por los organismos estatales, planificar y ejecutar las actividades relacionadas públicas, Asesorar el poder ejecutivo respecto a la utilización de las cadenas de Radio y Televisión. Coordinar con el Servicio Oficial de Difusión y de televisión en cuanto la DINARP lo estime.

censurar a los medios privados del momento A grandes rasgos durante los 12 años de Dictadura Cívico Militar Uruguaya el DINARP fue una institución que perseguía controlar las expresiones culturales y luego las legitimó. Esta pretensión monopólica de la cultura que se desarrollaría en este período y otras expresiones culturales que se denominarían cómo “muestras de resistencia” (Marchesi., et al., 2009:338).

La única institución estatal artística que quedó abierta durante la Dictadura Cívico Militar Uruguaya fue el Museo Nacional de Artes Visuales^{††††} de Uruguay. Quedando bajo la dirección de Ángel Kalenberg^{††††} que lo dirigió durante cuarenta años. Durante este período dictatorial solo se realizaron exposiciones con artistas internacionales de Estados Unidos (EE.UU) y de Europa y por tanto no cediendo ningún espacio para los artistas locales y nacionales uruguayos. De este modo el Museo Nacional de Artes Visuales se singularizó y no podía dar precisamente un espacio a los artistas nacionales del momento que eran muy críticos a través de sus prácticas artísticas de todo lo que estaba sucediendo. Era lógico que en ese espacio estaban totalmente censurados y no los dejaban actuar.

Desde el Museo Nacional de Artes Visuales se trabajaba con mucha cautela por posibles represalias. El teórico Gabriel Peluffo Linari recuerda que en los jardines del MNAV “la periodista Mercedes Sayanés hizo una tarde una performance en el Museo de Artes Visuales con gente encapuchada este acto fue una tarde nomás no se puede comparar con el siluetazo en Argentina o con el grupo Cada en Chile”^{§§§§}

A partir de 1977 estas expresiones o formas culturales de resistencia comienzan a incrementar y tendrían conexiones con experiencias fuertemente reprimidas por el régimen. Las propuestas netamente originales que se podrían considerar como politizadas en contra del Régimen. Contarían inicialmente con un número reducido de público pero fuertemente comprometido y activo en la descodificación de las estrategias críticas que utilizaron los artistas y gestores culturales. Creando y utilizando unos nuevos espacios de socialización y que podríamos considerar como “[...]alternativos”(Marchesi et al., 2009:381) que rápidamente serian ocupados por los que no se

^{††††} El Museo Nacional de Artes Visuales se creó según ley 3.932 el 10/12/1911 primero se llamó Museo de Bellas Artes cambiando su nombre en los años 60 incorporándose a los nuevos tiempos del Arte Contemporáneo. En el archivo –biblioteca del mismo museo se pueden consultar los Catálogos de las exposiciones de la época de la Dictadura Cívico Militar uruguayaya y se puede comprobar como son envíos internacionales. En la pagina web del propio Museo <http://mnav.gub.uy/>. se han digitalizado los catálogos de las exposiciones de la época de la Dictadura Uruguayaya y puede comprobar que eran exposiciones internacionales, no dan cabida a artistas nacionales durante el período.

^{††††} (Montevideo 1941) Crítico de arte, comisario durante muchos años de la Bienal de Sao Paulo y la Bienal de Venecia teórico de Arte, y director durante 40 años del MNAV.

^{§§§§} Entrevista con Gabriel Peluffo Linari . Montevideo Diciembre 2010.

sentarían identificados con el régimen autoritario.

A modos de ejemplos de la época podemos nombrar la “Feria de Libros y Grabados “de Nancy Baceló que pondría de relieve tras la prohibición de dicha Feria, organizada en la Intendencia de Montevideo. La misma Nancy Baceló buscará otro espacio en un lugar alternativo y en 1976 se realizaría en los “Jardines de la Asociación de Estudiantes y Profesionales”.

Esta feria que estuvo activa durante todo el período de la Dictadura contó con la activa participación de artesanos, editoriales, músicos, grabadistas y fotógrafos realizando espectáculos y conferencias. Dicha experiencia fue entendida como un “ámbito de militancia antidictatorial” (Marchesi et al., 2009:380) Utilizando un cartel donde aparecería “Para cambiarle la Vida”, que también fue prohibido este cartel por la policía de la época que aclaraba que la feria no debía cambiar la vida a nadie y la propia Nancy Baceló lo pintó de blanco.

Otros organismos de la época que se mantuvieron dentro de este ámbito que denomináramos de “Cultura de Resistencia” fue el Club de Grabado de Montevideo (CGM) se mantendrá abierto toda la época que duró la Dictadura Cívico Militar Uruguaya (1973-1984). El CGM fue una de las pocas instituciones que se adhirió a la decisión tomada en 1968 por la Unión de Artistas Plásticos Contemporáneos (UAPC) ^{*****} a boicotear los Salones Oficiales con la consigna de “ Con Medidas el Salón No”. ^{†††††}

Los Artistas Plásticos del momento también sufrieron las persecuciones por parte de la dictadura, tal y como afirma la teórica y crítica uruguaya Olga Larnaudie ^{†††††} “[...]os artistas plásticos no fueron una excepción en la lista de presos y exiliados, tampoco las obras se salvaron de la destrucción y el vandalismo en las casas de los que habían sido detenidos o habían logrado salir a tiempo”.

El CGM continuó con la formación gráfica, centro de “nucleamiento” de las nuevas generaciones. Se continuó realizando exposiciones, envíos al exterior, teniendo obras de Argentina y Brasil que editaría boletines que estarían entre los pocos aportes teóricos de la época. Con su temática gráfica actuaría como lugar de “arte de resistencia” y de independencia cultural conjuntamente. Se mantuvo

^{*****} Organización gremial uruguaya, donde se enmarcaban un sector significativo de artistas y reclamaron diferentes leyes que no se aprobaran como ley de becas o ley de decoraciones murales. Lograrían realizar intercambios internacionales.

^{†††††} Boletín 20, de 2 de Abril de 1968.

^{†††††} (Montevideo 1941). Arquitecta y crítica de arte e investigadora en historia de arte de Uruguay, curadora de exposiciones de Uruguay y en el exterior referidas a etapas de la plástica, la arquitectura y artesanía nacional. Perteneciente al Partido Comunista Uruguayo y muy activa en el Club de Grabado de Montevideo.

con su cultura independiente, y activo durante este período conjuntamente con Cinemateca Uruguay^{§§§§§} y Teatro Circular^{*****} que recibían dinero antes de la dictadura durante el período dictatorial no recibirán ningún tipo de apoyo estatal.

El “Arte de Resistencia Uruguayo” y sus diferentes actividades culturales se efectuaron en el Club de Grabado de Montevideo, Teatro Circular y Cinemateca Uruguay en todo este período pero también actuaban como una plataforma donde se realizaban las actividades culturales “[...]con mensajes de solidaridad colectiva, de igualdad el que iba hay ya sabía”^{††††††}. Esta red de “Arte de Resistencia Uruguayo” por los intelectuales del momento, artistas más o menos con ideales de izquierda y del Partido Comunista Uruguayo; creando así unos lugares claves para los artistas uruguayos que se quedaron en Uruguay durante la Dictadura. Fomentaron un arte de resistencia creando unas nuevas estrategias y unas nuevas formas de expresiones de hacer arte; “[...]no poniendo en evidencia temas políticos sino con estrategias del lenguaje artístico para poder pasar desapercibidos y poder continuar trabajando todo ese período”^{††††††} Realizaron actividades culturales en conjunto todo este período pero también actuaban como una plataforma donde se realizaban las actividades culturales “con mensajes de solidaridad colectiva, de igualdad el que iba hay ya sabía”^{§§§§§§}.

Creando por así decirlo por los intelectuales del momento, artistas más o menos con ideales de izquierda y del Partido Comunista Uruguayo que se quedaron en Uruguay durante la Dictadura. crearon un auténtico arte de resistencia unas nuevas estrategias y unas normas formas de hacer arte no poniendo en evidencia temas políticos sino con estrategias del lenguaje artístico para poder pasar desapercibidos y poder continuar trabajando todo ese período porque “[...]hubo una gran diferencia entre los que se quedaron y los que se fueron”^{*****}.

Otras opiniones al respecto sobre lo que sucedía a nivel cultural durante la Dictadura Cívico Militar Uruguay son las que aseguran que “[...]la Dictadura fue importante a nivel artístico porque se creó un Arte de Resistencia, de resistencia a un montón de elementos no solamente porque articula un

^{§§§§§} En Uruguay se puede apreciar actualmente y en el pasado una gran cultura cinética, y Cinemateca Uruguay ha creado una gran cultura popular cinética de gran calidad que dura hasta nuestros días y es muy reconocida en la región.

^{*****} Los teatros particularmente el Circular no sólo fueron espacios para la dramaturgia, también fue un lugar donde se empezó a desarrollar una nueva generación de músicos con canciones de protesta con elementos estéticos políticos.

Entre ellos Carlos Benavides y Carlos María Fossatti o Daniel Viglietti.

^{††††††} Entrevista con Olga Larnaudie. Montevideo. Enero 2011

^{††††††} Ibíd

^{§§§§§§} Ibíd

^{*****} Ibíd

discurso que denuncia esa dictadura”^{††††††††}. Y además se crean nuevos espacios para poder exponer como “[...]resistís a la institución a la forma de vehicular tu obra, en ese sentido es interesante, hubieron muestras interesantes durante la dictadura”^{*****}.

Durante la Dictadura Cívico Militar Uruguay desaparecieron espacios que fueron tan importantes en los años 60, 70 para estos jóvenes artistas donde manifestaban estos nuevos lenguajes del Arte en época de dictadura. Cerraron las emblemáticas “Galería U” y la “ Galería Losada” y su propietario Enrique Gómez es exilió en 1975 en España. Quedando así huérfano un espacio donde estos jóvenes artistas uruguayos en los años 60, 70 realizaban unas prácticas artísticas innovadoras hasta el momento : Arte Correo, Poesía Visual, o de la generación de jóvenes dibujantes “el dibujazo”. Con cierre de estas dos galerías en Montevideo no hubieron nuevos espacios para que absorbiera estas prácticas artísticas. Quedando así un vacío de los espacios que habían incorporado estas nuevas formas del arte contemporáneo.

Diferentes eventos estatales durante este largo período dictatorial serían ignorados por la mayoría de los artistas del momento los reglamentos y la actuación de los jurados se caracterizaban por el “[...]eclecticismo conceptual, el anacronismo y la discriminación, la falta de seriedad, la incompetencia, los convirtieron en fieles reflejos de la regresión cultural fomentada por el régimen ”
§§§§§§§§ .

El CGM fue una de las pocas instituciones que se adhirió a la decisión tomada en 1968 por UAPC
***** , a boicotear los Salones Oficiales con la consigna de “ Con Medidas el Salón No”.^{††††††††}
Los Artistas Plásticos del momento también sufrieron las persecuciones por la Dictadura Cívico Militar Uruguay. Tal como afirma la teórica y crítica uruguaya Olga Larnaudie^{*****} “[...]los artistas plásticos no fueron excepción en la lista de presos y exiliados, tampoco las obras se salvaron de la destrucción y el vandalismo en las casas de lo que habían sido detenidos o habían logrado salir a tiempo”^{§§§§§§§§}.

En esa época también sería importante “[...]amparo que ofrecieron los institutos culturales de

^{††††††††} Entrevista con Manuel Neves. Montevideo. Diciembre 2010

^{*****} Ibíd.

^{§§§§§§§§} Entrevista con Olga Larnaudie . Montevideo. Enero 2011.

^{*****} Unión de Artistas Plásticos Contemporáneos, una organización gremial uruguaya, donde se enmarcaban un sector significativo de artistas y reclamaron diferentes leyes que no se aprobaron como ley de becas o ley de decoraciones murales. Lograrían realizar intercambios internacionales.

^{††††††††} Boletín 20, de 2 de Abril de 1968.

^{*****} (Montevideo 1941). Arquitecta y crítica de arte e investigadora en historia de arte de Uruguay, curadora de exposiciones de Uruguay y en el exterior referidas a etapas de la plástica, la arquitectura y artesanía nacional.

Perteneciente al Partido Comunista Uruguayo y muy activa en el Club de Grabado de Montevideo.

^{§§§§§§§§} Entrevista con Olga Larnaudie . Montevideo Enero 2011.

varios países, la actividad de las instituciones como la Asociación Cristiana de Jóvenes, la Feria del libros y Grabado”***** . A su vez también surgirían sala alternativas cómo Galería Cinemateca, Galería del Notariado y Espacio Universitario al final de la Dictadura, y en el edificio de AEBU†††††††††† que mantendría una actividad cultural.

La importancia de la arte correo en Uruguay fue gracias a los artistas Clemente Padín, Jorge Caraballo y Haroldo González. Una buena muestra de ello son las exposiciones que se realizo en la Galería U individual sobre “Poemas Asemánticos los serie de poemas visuales asemánticos realizados entre 1967 y 1969, llamados Textos, Dialéctica, Signografías y Ángulos ” ††††††††††

En 1974 en la “Galería U” se inauguró una exposición de Arte Correo “[...]la exposición de Arte correo que hice aquí de Latinoamérica fue en la Galería U en 1974, fue la primera exposición de Arte Correo de Latinoamérica.”§§§§§§§§§§. Se pudo hacer sin problema y no se censuró porqué tal y como afirma el propio Clemente Padín “[...] en estos primeros años de la Dictadura, como dejaron de sectores realidad sin atender el cultural, no apresaron a los intelectuales eso viene después vino en el 1977 cuando nos apretaron las clavijas cuando hubo un represión mayor”***** .

Las obras de Arte Correo de Clemente Padín denunciaban las violaciones en materia de DDHH por la dictadura uruguaya a través del “Arte Postal” . Con las intervenciones de las postales o de los sellos eran mensajes cortos pero muy significativos llegaba una ideología que fue considerada como subversiva. Como veremos a continuación les llevo a la Cárcel a Clemente Padín y Jorge Caraballo y al exilio a Haroldo González. En las próximas imágenes de “Arte Postal” de Clemente Padín se ilustra precisamente ese mensaje de denuncia a la Dictadura de su país y como la está sufriendo la sociedad civil. Estas piezas postales se podían ver como un “[...]cruce entre pequeños afiches y poesía concreta, reducidos a tamaño de corta y frecuentemente con contenidos explícitos”

(Camnítzer.,2008:106)

Clemente Padín Arte Postal. 1976. Cortesía Clemente Padín.

Clemente Padín. Arte Postal. 1973. Cortesía Clemente Padín.

***** Entrevista con Olga Larnaudie. Montevideo. Enero 2011

†††††††††† Asociación de Bancarios del Uruguay.

†††††††††† Entrevista con Clemente Padín. Montevideo. Diciembre 2010

§§§§§§§§§§ Ibíd.

***** Ibíd

Clemente Padín . Arte Postal 1973. Cortesía Clemente Padín

Clemente Padín es uno de los artistas y teóricos latinoamericanos más importantes del Arte Postal clasificara el Arte correo en tres categorías: “Circulación de reproducciones que no refleja el medio, integración del ruido sin sobreponerse a la estructura de la obra, el uso de la obra para crear el ruido”^{††††††††††}

El “Arte Postal “o “Correspondece Art” con esta red internacional llamada “Networking” denunció todo lo que estaba pasando en país. En “[...]1969 se hizo en el Instituto di Tella en Argentina la primera exposición de este género artístico a cargo de Lilianna Porter y Luís Camnítzer”(Bentancur, 2005: 26), dónde se exponene postales intervenidas en la línea de “Correspondence Art” y que Clemente Padín lo realizó en la revista “Ovum 10” en 1972 a través de Edición de Postales.

Estas nuevas prácticas artísticas del “Arte Correo” proporcionó en plenas Dictaduras Latinoamericanas que se realizaran importantes exposiciones internacionales como en Uruguay (1974) Argentina (1975) y Brasil (1976). El número de artistas que utilizó estas prácticas artística aumento y “[...]la censura se hizo más sofisticada e intensa. En América Latina, el Arte Correo inmediatamente fue puesto al servicio de un arte politizado ” (Camnítzer, 2008: 84)

Con la Operación Cóndor y las Dictaduras en Argentina (1976-1983), Dictadura en Brasil (1964-1985), Dictadura en Chile (1973-1989) y a través de la red lo utilizaban para que el exterior supiera todo lo que estaba pasando con los presos políticos, faltas de libertades, terrorismo de estado, y los crímenes de lesa humanidad^{††††††††††} que se estaban cometiendo en estos países de América Latina. Con la instauración de estas Dictaduras Cívico Militares totalmente antidemocráticas. Hay una sensibilidad en la región por parte de estos artistas latinoamericanos y se consideraron “[...]lo suficientemente subversivos”.(Camnítzer, 2008:84).

La primera exposición documentada de arte correo en América Latina se llevó a cabo en la

^{††††††††††} Entrevista con Clemente Padín. Montevideo. Diciembre de 2010. Entiéndase “ruido”a la explotación de las cualidades visuales de las postales y el sello requeridas para el envío.

^{††††††††††} La definición de crimen contra la humanidad o crimen de lesa humanidad recogida en el Estatuto de Roma de la Corte Penal Internacional Corte Penal Internacional comprende las conductas tipificadas como asesinato, exterminio, deportación o desplazamiento forzoso, encarcelación, tortura, violación , prostitución forzada forzada, persecución por motivos políticos, religiosos, ideológicos, raciales, étnicos u otros definidos expresamente, desaparición forzada, secuestro o cualesquier acto inhumano que cause graves sufrimientos o atente contra la salud mental o física de quien los sufre, siempre que dichas conductas se cometan como parte de un ataque generalizado o sistemático contra una población civil y con conocimiento de dicho ataque. Estos actos también se denominan crímenes de lesa humanidad. *Leso* significa agraviado, lastimado, ofendido: de allí que crimen de lesa humanidad aluda a un crimen que, por su aberrante naturaleza, ofende, agravia, injuria a la Humanidad en su conjunto.

“Galería U” de Montevideo en los comienzos de la dictadura cívico-militar uruguaya que cubrió al país de sangre. Con el nombre de “ Festival de la Postal Creativa” del 11 al 24 octubre de 1974. Con la participación de 480 artistas, muchos de ellos miembros del Fluxus Art, entre ellos participó Jorge Caraballo y Clemene Padín.de Uruguay.

Al año siguiente, en 1975, Vigo y Zabala inauguraron su exposición del arte correo con el nombre de “Ultima exposición de Arte Correo Internacional” en la Galería Nuevo Arte de Buenos Aires y, Brasil. El artista brasilero P. Bruscky entre otros organizaron la “ Exhibición Internacional de Arte Correo” que fue cerrada por las autoridades. Como un adelanto de la censura que, más tarde, aplicaría la dictadura brasileña. Inmediatament se suceden los actos siniestros que oscurecieron el desarrollo de arte correo en América Latina “[...]se encarcelan durante años a Jorge Caraballo y Clemente Padín; Deisler y sus familiares deben huir con urgencia de su país, Chile; Vigo pierde a su hijo Palomo Vigo, desaparecido por la dictadura argentina; Jesús Romeo Galdámez es echado del Brasil en donde estudiaba Artes y muchos otros casos que involucraron aartistas correo”.

Los “[...]actos arbitrarios fueron, precisamente, los que convirtieron al Arte Correo en una válvula de escape que permitió, a los artistas latinoamericanos, denunciar la injusticia y la ferocidad de las dictaduras impuestas por los U. S. A. y las grandes transnacionales”^{*****}. Como el artista chileno Guillermo Deisler lo testificó con su tarjeta postal de arte correo "Espacio de Libertad, 10 x 15.", verdaderamente, gracias al espacio tan pequeño que ofrece la postal (10 x 15 cms.) y a las "artistamps" que estos artistas difundieron por todo el mundo. La sociedad cívil de algún modo pudo tomar conciencia de la situación e influenciar por su cambio, por el fin de las Dictaduras y por denunciar todo el proceso interno de cada unos de estos países de la región.

Clemente Padín “Muriel frega” 1974. Cortesía C. Padín.

Jorge Caraballo por su parte denunciará la dictadura militar “mediante trabajos realizados con los materiales que tenía a mano-sobras de cartones y sellos-en su labor de despachante de aduana en Montevideo, estas pequeñas obras bordean la poesía visual y por esos años funcionaron dentro del circuito de arte correo” (Northom, Yañez.,2009:305)

En estas obras de Jorge Caraballo las técnicas que utilizaba para realizar estas obras era “[...]Apenas cartulinas trabajadas una a una en sus comienzos mas tarde serigrafiadas despuésagregando considerablemente su formato hasta llegar a manuales de varias

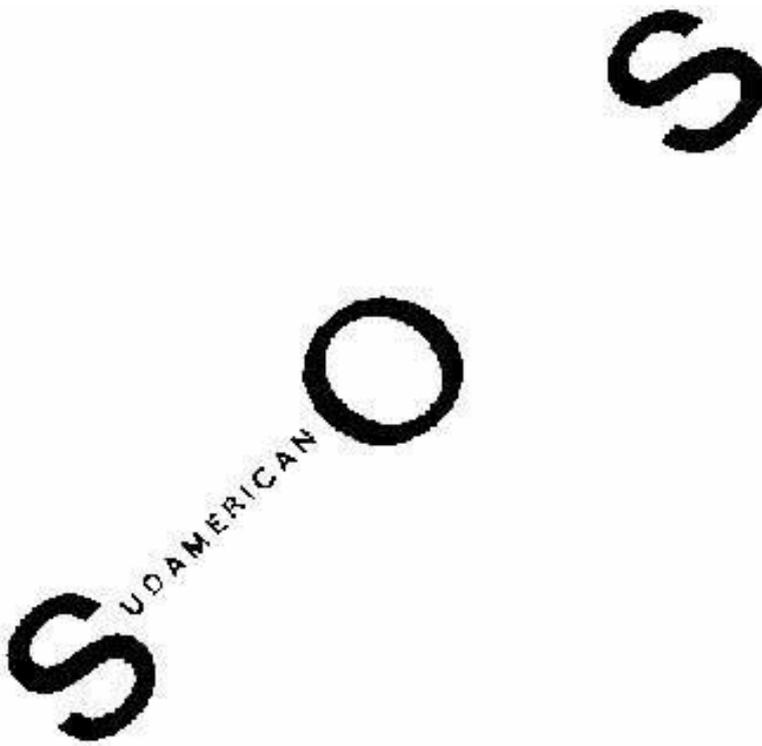
***** Entrevista con Clemente Padín. Montevideo. Diciembre de 2010.

Ibíd.

páginas”(Northom,Yañez.,2009:305). Tratando de mimetizar la idea y la forma “[...]con ironía, y aprendiendo con los continuos intercambios con la poesía brasileña e italiana incursionando con el concretísimo y con el conceptualismo”. (Northom,Yañez.,2009:305).

En las obras que están entre la “Poesía Experimental” y el “Arte Correo” se pueden leer como: “Urugu ay” por todas las violaciones de DDHH que se están cometiendo en la Dictadura Cívico-Militar Uruguay, o en relación a la Operación Cóndor con sus obras de “ SusdamericanO.S” una obra de 1976. Poniendo en énfasis el S.O.S porque en esa época estaban las instauradas las brutales dictaduras en los países del Cono Sur Brasil, Argentina, Chile , Uruguay cometiendo crímenes por parte de los militares de Lesa Humanidad y falta de la libertades.

La imposición por parte de la C.I.A estas dictaduras es la obra de “ C entroamri I. c .A” se puede leer perfectamente con este juego de palabras como la C.I.A proviene de E.E.U.U. Con estas obras el artista pretende “[...]toda esta experiencia consistía en una lectura fácil universal y de rápida circulación al menos esa era la intención con los riesgos de no caer en un mensaje meramente panfletario sumado a todo esto toda forma de despejar toda carga ideológica”†††††††††† .



Jorge Carballo, SOS 1973. Poesía Visual. Cortesía de Jorge Carballo

††††††††††

Entrevista con Jorge Carballo. Montevideo . Diciembre de 2010.



Jorge Caraballo. Poema Visual 1985. Cortesía Jorge Caraballo.

Jorge Caraballo describe esta obra como que “ Transitábamos la mitad de los setenta década convulsionada en la región y no exenta de pesadas cargas que todos podríamos inconscientemente o no, aportar a las mismas, interpretábamos la realidad privilegiando la idea sobre la estética”^{*****}

El artista correo Haroldo González por su parte con el poema “El gran Zoo”, de 1973, que representa una adaptación libre sobre Poemas del Gran Zoo de Nicolás Guillén con ilustraciones sobre el mapa de América del Sur y los gorilas, de evidente connotación política. Denunciará todo lo que está sucediendo con las Dictaduras de América Latina y la Operación Cóndor. Hace un paralelismo entre el gorila “[...]un gorila a un gorila viste no podes hacer eso un gorila te va liquidar y te va a liquidar, te va a liquidar y te va destruir”^{*****} y los militares y la opresión que estos ejercían sobre la sociedad Civil. Haroldo González además añade que ya había advertido sobre la peligrosidad de hacer Arte Correo y advirtió así a Clemente Padín y Jorge Caraballo “[...]cada vez que escribían cartas yo les decía no, tener cuidado con eso , es peligroso eso que

Entrevista con Jorge Caraballo. Montevideo. Diciembre 2010.
 Entrevista con Haroldo González. Montevideo. Diciembre de 2010.

(ellos me decían) que no que no mira que es peligroso lo que hacen alguien los va denunciar con lo que ustedes hacen alguien les va a denunciar y les van a cortar la cabeza y fue lo que pasó”*****

AVISO

Por un acuerdo del ayuntamiento
fue creado este gran Zoo para
nativos y extranjeros y orgullo
de nuestra nación..
Patria o Muerte..
El Director..



Haroldo González. Poema “El Gran Zoo”. Cortesía Haroldo González. 1973

GORILA

El animal que está a la vista,
a poco más, es un gorila
enteramente; patas en lugar
de pies y casi garras en lugar
de manos; le estoy mostrando
a Ud. el gorila americano.-



Haroldo González. Poema “El Gran Zoo”. Cortesía Haroldo González. 1973

En 1975 y como consecuencia directa de esta situación de opresión e inseguridad y de violencia que ejercía la Dictadura Cívico Militar uruguaya, Haroldo González y dado la peligrosidad de estas practicas artísticas decidirá exiliarse “[...]Yo me fui en Enero de 1975 cuando yo me fui de acá

Ibíd.

cuando el avión levantó el vuelo yo respiré! Volví a respirar por lo menos podría respirar”^{††††††††††}
Haroldo González se fue 2 años a Sud-Africa, volvería a Uruguay en 1977. Y recuerda “[...]y
bueno por lo menos me voy y no pase por lo que tuvieron que pasar Caraballo y Padín”^{‡‡‡‡‡‡‡‡‡‡‡‡}.

En 1975 Clemente Padín escribiría su texto teórico que puedo publicar en Uruguay y pionero en
sentar las tesis sobre lo que significa para Clemente Padín el Arte Inobjetual, se tuvo que publicar
en Francia en Marsella “ De la representación a la Acción”(Padín, 2010).

revista lo traduce y edita en Francia el poeta francés Julien Blaine^{§§§§§§§§§§} el nº1 de su revista
DOC(K)S y, luego, en libro para su colección "Les Anartistes" por Julien Blaine. Clemente Padín
narra como pasó de esa naturaleza del signo de lenguaje, y como el dice “[...]detuve mis
investigaciones a causa de la contradicción evidente e imposible de no apreciar la información tiene
la necesidad de un objeto de para transmitirse” (Freire, Longoni; 2009: 235)

Clemente Padín encontrará en la distinción del Objeto en sí y por si misma no funcionaría por que
las “[...]diferentes connotaciones dependerán del interpretante” (.Freire, Longoni; 2009: 235) Pero
sus tesis sobre “Arte Inobjetal”^{*****} dice que serán de provecho para que dieran fruto a otras
prácticas artísticas más coherentes con la realidad, y continua diciendo “[...] hemos vuelto a
nuestro punto de partida: tenemos la conciencia nebulosa de la conciencia la nebulosa de la
existencia de de un lenguaje de acción (que los latinos ya preanunciaban res non verba y hemos
detectado la naturaleza de su signo según la naturaleza de Ferdinand Sausurre” (.Freire, Longoni;
2009: 235)ba)

lemente Padín en su teoría sobre “De la Representación a la Acción” se hace preguntas tan
importante que se relacionan directamente con el Arte Inobjetual y con la desmaterialización del
arte como. Relacionará estas nuevas prácticas de “accionar político” como influyen en la historia o
en la realidad que se está viviendo, en el artista y en el espectador como esta democratización del
arte y estas nuevas prácticas deben cambiar la historia o en este caso la Dictadura Cívico-Militar
que están viviendo y que está sufriendo así hay que entender sus obras Poesía Visual, su red de
networking de Arte Correo, y sus primeras perfomances, elaboradas en los años 70 en Montevideo,
y como el mismo dice”[....] y en qué medida, cada uno de nosotros transformamos el mundo con

^{††††††††††} Entrevista Haroldo González. Montevideo. Diciembre de 2010.

^{‡‡‡‡‡‡‡‡‡‡‡‡} Ibíd. Haroldo González se refiere a que en 1977 Clemente Padín y Jorge Caraballo fueron presos en la
Dictadura Cívico Militar Uruguaya.

^{§§§§§§§§§§} (1942 Bouches-du-Rhône) poeta francés. Fue uno de los creadores de “la poesía de acción” y participó en la
poesía de rendimiento en Francia y en el extranjero.

^{*****} Elabora sus teorías con Inobjetal 1, 2, 3, 4.

nuestros actos? ††††††††††††



Postal diseñada por Dámaso Ogaz, hacia 1978

Estas teorías tan innovadora que escribió el propio Clemente Padín “De la Representación a la Acción” con ejemplos artísticos de obras de acción suyas como de artistas internacionales : Luiz Pazos, Augusto De Campos, Lucía Marcussi, Alvaro de Sá, o del Grupo Zaj, Julien Blaine, Mylan Grygar o Guillermo Deisler entre otros símbolos de la Poesía Experimental y Visual y de Acción.

No fueron difundidos en Uruguay sino en Francia y su, original se perdió definitivamente en manos de Dictadura Cívico Militar Uruguaya. Por tanto no se pueden difundir en Uruguay y no se pudieron conocer estas tesis tan importantes para la trayectoria artística de Clemente Padín. Que hubiera sido el pionero en su país en introducir estas nuevas prácticas del arte de desmaterialización del arte, y del arte Inobjetual y de arte como accionar político. Clemente Padín del (1973-1976). Creó su tercera revista llamada “OVUM” donde continuaría publicando algunos de estos manifiestos teóricos para que fueran conocidos internacionalmente.

Efectivamente la Dictadura Cívico Militar Uruguaya truncó la difusión de estas teorías y prácticas artísticas y la trayectoria artística de Clemente Padín. En 1977 fue detenido por las FFAA de la Dictadura Cívico Militar Uruguaya acusado de “[.....]Escarnio y Vilipendio a la Moral de las Fuerzas Armadas “†††††††††††† y Jorge Caraballo “[....]Cayo preso como cómplice es tan raro eso”§§§§§§§§§§§§ así que son acusados Clemente Padín dice “[...]yo fui condenado a 3 o 4 años fue un proceso muy largo y me confinaron en el Penal de Punta Carretas y Jorge fue condenado a 9

†††††††††††† Entrevista con Clemente Padín. Diciembre. Montevideo. 2010

†††††††††††† Ibid.

§§§§§§§§§§§§ Ibid.

meses. Jorge cumple la Pena y sale pero quedo tan mal tan mal que por muchísimos años no produzco nada mas nada mas porque se pasaron momentos terribles de tortura y sobretodo, lo que iba pasando”***** .

Así Jorge Caraballo estaría del 1977-1987 sin producir nada ya que fue un situación muy traumática para el artista y Clemente Padín saldrá en 1981 gracias con “ Libertad Vigilada” que duró de 1981-1984, en que se le impedía salir del país.

Hubo un movimiento internacional muy importante en pro de la liberación de los dos artistas donde por ejemplo participaron artistas como “[...]Paulo Brusky fue uno de ellos que juntaron firmas y hicieron exposiciones públicas, reclamando nuestra libertad, hacen movilizaciones públicas Jorge estaba libre ya”+++++. Este movimiento internacional lo habían constituido Clemente Padín y Jorge Caraballo en esta gran red internacional de “Arte Correo” que habían creado desde fines de los 70 hasta 1977 que los hicieron presos y que sucedió en el 77 ya teníamos una red en Latinoamérica pero éramos muy poquitos Antonio Dias, Guillermo Leirner, Eduardo Vigo, éramos unos 10 o 12 solo eran muy poquitos, pero cada vez se fue ampliando y que pasó... y hubo una Institución el Penn- Club de California de San Francisco que convencen a un Senador de demócrata Mister Crawson, para que intercediera ante la dictadura Uruguaya para que me liberara”+++++ y así pasó liberan a Clemente Padín pero pasará a libertad vigilada hasta 1984 “[...]Sin poder salir de Montevideo, sin poder trabajar, sin documentos, todos los días sábado tenia que ir cuartel hasta el mediodía a la cárcel o sea que estuve preso hasta el 84 me ampliaron la pena porque en principio estaba condenado a 3 o 4 años”\$\$\$\$\$

Algunas investigaciones actuales afirman que “[...]el arte Correo fue considerado lo suficiente subversivo como para llevar a la cárcel a varios artistas en 1976 Paulo Brusky y Daniel Santiago fueron encarcelados por unos días en Brasil, al año siguiente, Clemente Padín y Jorge Caraballo fueron a la cárcel en Uruguay por varios años” (Camnitzer, 2008:104)

El artista Jorge Caraballo le requisaron todo su archivo de poesía visual y de arte correo “[...]se llevaron todo no dejaron nada, ahora en la Biennial del Mercosur del 2009 mis obras se recuperaron gracias al archivo de Paulo Brusky y de la Fundación E. Vigo, hicieron magia con eso magia”***** y de Clemente Padín “[...]se llevaron tres cuartas partes de mi archivo que

***** Ibíd

+++++ Ibíd

+++++ Ibíd

\$\$\$\$\$ Entrevista con Jorge Caraballo. Montevideo. Diciembre de 2010.

***** Entrevista con Jorge Caraballo. Montevideo. Diciembre de 2010.

nunca más he podido recuperar y nadie sabe donde esta...un valor incalculable para todo mi obra”††††††††††††††††††††.

Seguramente las FFAA de la Dictadura Cívico Militar Uruguay no es seguro que supieran que era el Arte Correo pero si que mantenían a través de estas prácticas lazos con el exterior, por otra parte Clemente Padín era muy activo dentro del Partido Comunista Uruguayo y dice “[...]era anunciado que iba a caer preso porque también teníamos gente adentro que nos avisaba (del Partido Comunista Uruguayo), ellos tenían soplones (militares) dentro los movimientos sociales nosotros teníamos nuestros espías dentro de las FFAA que nos iban avisando”††††††††††††††††††††.

Clemente Padín también tiene la sospecha que lo hicieron preso para que no participará en una contra bienal a Bienal de Jóvenes Artistas de Paris que se estaba preparando como curaduría de la región el director del MNAV y “[...]como no estábamos de acuerdo y hicimos en el 77 una contra bienal en Nueva York Junto con F. Helenberg y P. Brusky montones de gente hagamos un frente común y nos propusimos crear una contra Bienal a la de Paris y se iba a realizar en Nueva York y luego habíamos hablado que lo Financiará Cortazar, García Marquez, estaban financiando dos meses antes que comenzaran yo iba ir dos meses antes se enteró y yo caigo preso eso es lo mas fuerte”§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§.

En la imagen de arriba podemos apreciar un ejemplo de Actos que se realizaron en la región en este caso por el Artista Correo y poeta Damaso Ogaz para la liberación de Clemente Padín y Jorge Caraballo esta red pretendió denunciar estos encarcelamientos y violación de los DDHH.En 1981 sale en “ Libertad Vigilada” y durante 1981-84 no podía enviar ni recibir correspondencia ni salir del país y no pudo participar al “ Coloquio de Arte No-Objetual y Arte Urbano en el Museo de Arte Moderno de Medellín” en 1981. La importancia que adquirió este coloquio organizado por Juan Acha para sentar las bases de las Manifestaciones No objetualistas el arte conceptual latinoamericano aún hoy están vigentes. Clemente Padín no pudo asistir y no pudo dar a conocer su libro de la “ Representación a la Acción” publicado en Francia por Julien Blaine y donde es pionero en poner las bases sobre el nuevo lenguaje de acción, el accionar político, y el arte Inobjetual, algunas de las personalidades que estuvieron presentes fueron: Peyote y la Compañía, el No Grupo y Proceso Pentágono, Felipe Ehrenberg, Víctor Muñoz, Maris Bustamante, Rita Eder, Melquíades Herrera, Adolfo Patiño, Rubén Valencia, Magali Lara, Lourdes Grobet, Jorge Glusberg, Leopoldo Maler, Marta Minujin, Víctor Grippo, Liliana Porter, Graciela Gutiérrez Marx, Ana Mendieta, Cildo

†††††††††††††††††††† Entrevista con Clemente Padín. Montevideo. Diciembre de 2010.
†††††††††††††††††††† Ibíd.
§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§ Ibíd

Meireles, Aracy Amaral, Paulo Brusky, Regina Vater entre otros representantes del Arte Conceptual y No Objetualistas Latinoamericanos.

Esta “Libertad Vigilada” le perjudico en su trayectoria artistica y tal como dice “: No nadie fue de Uruguay, no fue no fue ningún uruguayo ese Congreso que dio pie inicial oficial de lo que era el Conceptualismo en Latinoamérica.

En 1981 “[...]yo recién fui liberado en 1984 claro quedo al margen mis tesis después fue inútil porque claro ya habían constituido ya salían firmas nombres ahí ya se había constituido y yo no estaba y quede un poco al Margen”*****. Quizas esta gran ausencia de Clemente Padín en el Coloquio de “Coloquio de Arte No-Objetual y Arte Urbano en el Museo de Arte Moderno de Medellín en 1981” de para pensar porque muchos teóricos y criticos de Arte como Gabriel Peluffo Linari y Olga Larnaudie que afirman que en Uruguay apenas existió el Arte Correo o el Arte Conceptual Uruguayo ya que según a nuestro entender y del propio Clemente Padín si esa obra se hubiera conocido en el ámbito artístico y de las artes visuales en Uruguay.

Seguramente la historiografía le hubiera dado la atención que merece, también hay que poner en énfasis de cómo el Arte Correo se movía en la “marginalidad” del Arte Oficial uruguayo del momento y este hecho nos dará pie a pensar que muchos teóricos y historiadores del Arte uruguayos tan importante como Gabriel Paluffo Linari o Olga Laranudie no le den la atención historiográfica que le correspondería.

De ahí la importancia que tuvo el Arte Correo a fines de la Dictadura Cívico-Militar Uruguayo y en “Libertad Vigilada” se creó en 1983 la “Asociación Uruguaya de Arte Correo” sus componentes eran: Nicteroi Argañaraz, Jorge Caraballo, Eduardo Acosta Bentos , Antonio Ladra y el propio Clemente Padin. Al año siguiente en 1984 se creará “La Asociación Latinoamericana de Arte Correo” que continua hasta el día de hoy vigente y Clemente Padin formar parte con otros artistas latinoamericanos. La Asociación Uruguaya de Arte Correo organizó exposiciones como: “ 1de Mayo. Artistas al servicio de la Comunidad” en Noviembre de 1983 en la Biblioteca de la Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay, “[...]una muestra con más de 400 participantes de 35 países con el tema “1” de Mayo”(Larnaudie;1986). En esta exposición participaron los artistas Jorge Caraballo, Clemente Padín, Tani, Ladra, Argañaraz de Uruguay mostrando así toda sus trayectoria y sus obras que eran desde fines de los 60 hasta el 83.

En 1984 Clemente Padín en Berlín participó en la Galeria DAAD “ Latinoamérica Hoy”. La

Ibíd.

“Asociación Uruguaya de Arte Correo” como veremos en el próximo capítulo estuvo activa durante la época de Posdictadura realizando exposiciones en Uruguay e Internacionalmente.



Cortesía de Clemente Padín

Clemente Padín y Jorge Caraballo que sufrieron la prisión y la tortura, y Haroldo González con su exilio forzoso por miedo, a la represalias de la violencia de la Dictadura Cívico Militar Uruguaya. pero no debemos de olvidar que en la región sufrían las consecuencias de estas duras dictaduras impuestas por la C.I.A y denominada “ Operación Cóndor”. Persiguió a los artistas e intelectuales que por más que por pertenecer a estos partidos políticos opuestos a estos sistemas dictatoriales, a través de prácticas artísticas de “Arte de Resistencia” , que se se llevaron a cabo fuera y dentro de la región. Las consecuencias fueron graves ya que estos artistas sufrirían: la tortura, el encarcelamiento, la persecución ideológica y el traumático exilio, violaciones de los derechos humanos y crímenes de lesa humanidad, falta de libertades. En definitiva las consecuencias de todo y el quiebre generacional intelectual y artístico se ve reflejado hasta el día de hoy. Esta generación continua con un gran quiebre generacional, intelectual consecuencia directa de la violencia e imposición de estas dictaduras en la región del Cono Sur.

En los años 80 surge una generación de jóvenes artistas uruguayos y muy importantes en la actualidad que se nutrieron de lo que fue la Dictadura Cívico-Militar y que lo manifestaron en con diferentes lenguajes del arte fueron: “[..]Acosta Bentos, Roberto Cadenas, Álvaro Carmenes, Onir da Rosa, Horacio Guerreri, Carlos Musso, Carlos Seveso conforman una posible lista de quienes se iniciaron esta etapa y en mayor o menor grado tradujeron sus obras en realidad que les tocó vivir”††††††††††††††††††††. En la década de los años 80 en Uruguay hubieron manifestaciones artísticas o propuestas grupales artísticas que tratarían durante esa época las siguientes temáticas “[...] testimonio, identidad, y conciencia del ser latinoamericano” (Larnaudie., 1986). El otro grupo Octaedro en el que estaban artistas y teóricos uruguayos como Mario Sagradini tenían también formas o influencias conceptuales.

La performance elaborada en 1982 por la periodista Mercedes Sayages fue una performance, artista uruguaya con una personalidad clave para la salida de la dictadura en Uruguay, durante el período de 1980-1984. La performance “Entrevista” realizada en los jardines del Museo Nacional de Artes Visuales, donde dos hombres encapuchados (debajo de la capucha negra la boca estaba sellada con celo) serán entrevistados por la propia Maria Sayages con el cuerpo y la cara cubierto por gasas, y según “[...] es un primer antecedente de las prácticas artísticas en el juego ideológico de la época, esta intervención establece por primera vez en los años 80 un vínculo con los Happenings de los sesenta”††††††††††††††††††††.

Una de las exposiciones importante del momento fue la exposición “Fe de Erratas” que se celebró en 1983 a finales de la Dictadura Cívico Militar Uruguaya. La exposición “[...] Fe de Errata fue para ellos una metáfora sobre un país (Uruguay) que se creía tener y el que realmente se terminó por tener.” (Larnaudie., 1986). El grupo “Axioma”§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§ en Agosto de 1983 realizó en Cinemateca uruguaya la exposición “Fe de Erratas” incorporando a escenógrafos y poetas. Se aludía a lo innombrable a través de señales dentro de la sociedad uruguaya del momento, y se formalizaría en ciertas expresiones del arte uruguayo en la dictadura lo que se llamó como “síndrome del atado”*****. Que se identificaron en los sobres atados y los lacrados en la gráfica del Club de Grabado.

El contexto artístico-cultural en la época dictatorial se caracterizará por la censura y la

†††††††††††††††††††† Entrevista con Olga Larnaudie. Montevideo. Enero de 2011.

†††††††††††††††††††† Entrevista con Gabriel Peluffo Linari. Montevideo. Diciembre 2010.

§§§§§§§§§§§§§§§§§§§§ El grupo *Axioma* -integrado por Alvaro Carmenes, Onir da Rosa, Gerardo Farber, Angel Fernández y Alfredo Torres.

***** Entrevista con Gabriel Peluffo Linari. Montevideo. Diciembre 2010.

desaparecidos en Uruguay, 1 hijo de personas detenidas o presuntamente desaparecida, Según el lugar de desaparición los uruguayos se desglosan: 28 en Uruguay, 130 en Argentina, 7 en Chile, 2 en Paraguay y un centenar de muertos en las prisiones uruguayas.



Fotografía 1976 “*Dirario el Popular*” Archivo Aurelio González. CMFM.

“Acá, si se dio en época de Posdictadura una Pintura de siluetas , a la manera del siluetazo argentino. En ese período de diferentes manera se dió como: Primero los familiares llevaban la foto del “desaparecido”, integrada en el cuerpo, colgada. Después la llevaron en forma de Pancarta y después pasó a las paredes. En los años 85-90 salió del transito del cuerpo al cuerpo al cuerpo de las ciudades”+++++

Bibliografía

Blanco P. Carrillo J. AA.VV. 2001 *Modos de hacer. Arte Crítico, esfera pública y acción directo.* (Salamanca :Universidad de Salamanca)

Caetano Gerardo y José Rilla 2006. *Historia Contemporánea del Uruguay. De la Colonia al s. XXI* (Montevideo: Fin de Siglo).

Caetano Gerardo (coord) 2005 *20 años de Democracia.* (Madrid: Santillana)

- Camnitzer, Luís 2008 *Didáctica de la Liberación. Arte Conceptualista Latinoamericano* (Montevideo: Hum, Centro Cultural de España en Montevideo y Centro Cultural de España en Buenos Aires).
- Demasi Carlos, Marchesi Aldo, Markarian Vania, Rico Álvaro, Yaffé Jaime 2009. *La Dictadura Cívico-Militar Uruguay 1973-1985* . (Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental)
- Martínez Virginia 2005 *Tiempos de Dictadura. 1973-1985. Hechos voces, documentos. La represión y la resistencia día a día* (Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental).
- Traba Marta 1994 *Dos décadas Vulnerables en las Artes Plásticas Latinoamericanas 1950-1979* (Buenos Aires :Siglo XXI).
- Traba Marta 1994 *Art of Latin America. 1900-1980* (Nueva York:Ed. Inter.-American Development Bank).
- Rico Álvaro 2005 *Cómo nos domina la Clase Dominante. Orden político y obediencia social en la democracia posdictadura* (Montevideo: Ediciones Trilce).
- Rico Álvaro (coord). 2007 *Investigación Histórica sobre Detenidos-Desaparecidos*. (Montevideo: Presidencia de la República de Uruguay -IMPO) . Vol. I-II-III-IV.
- Rico Álvaro (coord)) 2008.*Investigación Histórica sobre la dictadura y el terrorismo de Estado en el Uruguay 1973-1985*.(Montevideo: Universidad de la República-CSIC-FHCE). Vol. I-II- III.
- Zabalza Jorge 2010 *Raúl Sédic. El Tupamaro. Su pensamiento revolucionario*(Montevideo: Letraeña).
- Fernández Huidobro Euleterio. 1986 *Historia de los Tupamaros. Los Orígenes* (Montevideo: Tae Tupac Amaru). Volumen I,II,
- Fernández Huidobro Euleterio. 1988 *Historia de los Tupamaros.El MLN*. (Montevideo: Tae Tupac Amaru). Volumen III.
- Parcerisas Pilar 2007 *Conceptualismo (s) poéticos, políticos y periféricos entorno al Arte Conceptual en España* (Madrid: Akal)
- Márchanz Fiz Simón 1985 (1972) *Del Arte Objetual al Arte del Concepto* (Madrid.:Akal)
- Jeline Elisabeth Longoni Ana 2005 (2003) (comps) *Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión*. (Madrid- Buenos Aires: s.XXI editores)
- Freire Cristina Longoni Ana (org). 2009 *Conceptualismos del Sur/ Sul Sao* (Sao Paulo: Anna Blume Editora)
- Padín Clemente 2009 *40 años de Performance e intervenciones urbanas* (Montevideo. El Clú de Yaugurú).
- Padín Clemente 2010 (1974) *De la representación a la acción*. (Argentina, La Plata: Margen).
- Bañales Carlos y Enrique Jara 1999 *La Rebelión Estudiantil*. (Montevideo: Arca)
- Cosse I y Markarian Vania 1975 *1975: Año de la Orientalidad. Identidad, memoria e historia en una Dictadura* (Montevideo: Trilce).

Jorge Graciela (coord). 2011. *Maternidad en prisión política. Uruguay, 1970-1980.* (Gerona: Archiveros sin Fronteras).

Peluffo L. Gabriel 1999 *Pintura Uruguaya.* (Buenos Aires. Edición Promoción Cultural del Grupo Velox.

CATÁLAGOS

Bentancur Patricia 2009 *Clemente Padín. Exposición Antológica.* Curaduría Patricia

Bentancur. (Montevideo: Banco Central Uruguay).

27 Bienal de Sao Paulo. Guide. 2006 Curaduría General: Lisette Lagnado, Adriano Pedrosa, Cristina Freire, José Roca, Rosa Martinez, Jochen Volz (Sao Paulo: Edición Bienal de Sao Paulo)

Di Maggio Nelson 2008 *Haroldo González Exposición Antológica.* Curaduría Nelson di Maggio. (Montevideo: Banco Central Uruguay.)

Duarte Paulo Sergio 2005 *Historias de Arte e do Espaço. Rosa-dos-Ventos. Posicoes e Direções na Arte Contemporânea* Curaduría General Paulo Sergio Duarte.(Porto Alegre : Edición Bienal de Mercosur)

53 Exposición Internacional de Arte.La Bienal di Venecia. Pabellón Uruguayo.Paisajes Críticos. Raquel Bessio, Juan Burgos, Pablo Uribe. 2009 Curaduría Patricia Bentancur y Alfredo Torres. (Montevideo: Edición Ministerio de Cultura del Uruguay)

Neves Manuel 2005 *Ruisdael Suarez. Atravesando el Pop.* Curaduría Manuel Neves. (Montevideo: Edición Subte Municipal de Montevideo).

Neves Manuel 2009 *Ernesto Cristiani.Exposición Antológica.* Curaduría Manuel Neves. (Montevideo: Edición Centro Cultural de España a Montevideo)

Neves Manuel 2005 *13X13/ trece curadores/ trece artistias.* Curaduría Manuel Neves (Montevideo: Edición Centro Cultural de España a Montevideo.)

Neves Manuel 2007 *Espectros de la realidad* Premio Fondos Concursables para la Cultura. Montevideo. (Montevideo: Fondos Concursables para la Cultural. Montevideo).

Northom Victoria, Camilo Yañez 2009(coord). *Catalgo Crito e Escuta. 7 Bienal Mercosur.* (Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosur

Parcerisas Pilar 1992 *Idees i actituds entorn l'art cocneptual a catalunya 1964-1980* (Barcelona: Centre d'Art Santa Mònica).

Peluffo Linari Gabriel, Lournadie Olga, Roca Thiago 2011 *Club de grabado de Montevideo*

(Montevideo :Centro Cultural de España de Montevideo).

REVISTAS ARTÍCULOS:

Olga Larnaudie “De las Artes Plásticas en los últimos quince años. De un arte internacional a la búsqueda de la identidad y la conciencia de ser latinoamericano”1986 En Revista Estudios (Montevideo). n°97

SEMINARIOS:

Rico Álvaro 2010 “Nos sobra una ley. Estrategias para garantizar la verdad y Justicia, Argentina, Brasil y Uruguay”. Seminario. Facultad de Humanidades de la Universidad de la República de Uruguay, 17,18 de Diciembre del 2010.

TESIS:

Romano Antonio 1975 Tesis de Maestria, *De la Reforma al Proceso. Historia de la Enseñanza Secundaria en el Uruguay 1955 a 1977* (Montevideo:Banda Oriental).

Páginas web de los artistas:

www.haroldogonzalez.com

www.jorgecaraballo.com

www.clementepadin.blogspot.com

www.heterogenesis.com/Artistas/Padin/Padin.htm

<http://www.escaner.cl/escaner56/acorreo.html>

www.elcatalejo.com/clmente-padin-poeta-artista-grafico-performer.html

Medios de Prensa consultados:

Diario El País.

Diario La República

Seminario Brecha

Seminario Marcha

Páginas web sobre temática de Derechos Humanos en Uruguay:

www.desaparecidos.org.uy

<http://www.desaparecidos.org.uy/detenidosdesapar.html> Véase digitalizado el informe “A Todos ellos”.2005 . Montevideo.

www.presidencia.gub.uy

www.universidad.edu.uy

Archivos Consultados:

- Archivo del Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República de Montevideo.
- Archivo cedido por el MLN (Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros) en el Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos (CEIU), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República de Montevideo.
- Archivo fotográfico de Aurelio González. Centro Municipal de Fotografía de Montevideo.

Entrevistas:

Entrevistas “*on-line*” 2009-2011 a:

Gabriel Peluffo, Olga Larnaudie, Manuel Neves, Clemente Padín, Haroldo Gonzáles, Jorge Caraballo.

Entrevistas “*in-situ*” 2010-2011 en Montevideo:

Gabriel Peluffo, Olga Larnaudie, Manuel Neves, Clemente Padín, Haroldo Gonzáles, Jorge Caraballo, Alvaro Rico.