

Simposio Latinoamericano de Escultura a Cielo Abierto en Lanús 2012 “Por la Memoria, la Verdad y la Justicia”

Oscar de Bueno*¹ y Juan Parafioriti**



“...el arte ha servido –lo cual, desde luego, no significa que pueda ser reducido a ello– para constituir lo que me atrevería a llamar una **memoria de la especie**, un sistema de representaciones que fija la conciencia (y el inconsciente) de los sujetos a una estructura de reconocimientos sociales, culturales, institucionales y por supuesto ideológicos. Que lo ata a una cadena de continuidades en la que los sujetos pueden descansar, seguros de encontrar su lugar en el mundo”.

Eduardo Grüner

(Grüner, Eduardo 2001: 17)

Introducción

El trabajo a desarrollar pretende ahondar en el análisis de una experiencia concreta y contundente que tuvo lugar algunos meses atrás.

Bajo el lema “Por la Memoria, la Verdad y la Justicia” el Municipio de Lanús organizó e inauguró su Paseo de la Memoria el 24 de marzo de 2012 con el emplazamiento de trece esculturas alusivas que pasaron a formar parte del patrimonio cultural de la ciudad.

Con ese fin fueron convocados escultores latinoamericanos de Argentina, Chile, Uruguay y Brasil que del 17 al 23 de marzo realizaron sus obras en el predio del Paseo de manera abierta al público. Los artistas contaron con la ayuda de estudiantes y egresados de esa rama del arte del I.U.N.A, U.M.S.A. y Escuela de Bellas Artes “Manuel Belgrano”, que oficiaron de asistentes durante el proceso de creación.

Esta realización y exposición colectiva de esculturas fue acompañada por un ciclo de eventos artístico-culturales y pedagógicos de acción-reflexión con las instituciones educativas y la comunidad.

Con esta iniciativa se dio forma al homenaje permanente para aquellos que perdieron la vida pero no sus ideales de libertad, solidaridad y justicia.

Es un espacio de rescate de la memoria, **un espacio simbólico de vida** y también de afianzamiento de la “Cultura para tod@s” en tanto manifestación al alcance de toda la comunidad ya que las obras permanecerán en un espacio público.

*Oscar de Bueno: Escultor participante y asesor del Simposio Latinoamericano de Escultura a Cielo Abierto en Lanús 2012. Licenciado en Artes Visuales. Docente Investigador y Titular de la Cátedra de Escultura en el IUNA.

**Juan Parafioriti: Escultor. Coordinador del Simposio Latinoamericano de Escultura a Cielo Abierto en Lanús 2012.

El evento fue declarado de interés municipal (decreto 498 del 12/3/2012) y apoyado por la Comisión de Familiares, Vecinos y Amigos de Detenidos Desaparecidos de Lanús. Alejados de todo adoctrinamiento y ortodoxia normativa planteamos a modo de hipótesis, que la memoria como experiencia individual y colectiva sigue vigente mediante diversas manifestaciones. Su vigencia está presente en la obra de arte. El arte como expresión del ejercicio de la memoria es una herramienta de transformación de la realidad.

Lo “trascendente” en el espacio escultórico. Re-significación de un espacio público

Partimos de la consideración del concepto de hierofanía, que implica la manifestación de lo sagrado, de algo cualitativamente diferente en las cosas, objetos, espacios de nuestro mundo cotidiano, o bien como diría Eliade en su libro *Lo Sagrado y lo profano*, de nuestro “mundo natural”, “profano”. (Eliade, Mircea 1979).

Las hierofanías tienen un carácter paradójico, es decir, siguen siendo los objetos o lo que son en sí, pero a la vez son algo diferente, algo que emana de un mundo dimensionalmente sagrado. Es ya realidad sobrenatural. La sobrenaturalidad implica que el objeto, en su carácter paradójico se transforma y adquiere una dimensión que sobrepasa su condición natural en la existencia.

“El árbol sagrado, la piedra sagrada no son adorados como piedra o árbol; son adorados precisamente porque son hierofanías, porque muestran algo más que ya no es piedra y árbol, sino lo sagrado, lo *ganz andere* (lo totalmente otro).” (Eliade, Mircea 1979: 11).

Sobre el concepto general del espacio tridimensional Juan Acha, en su libro *Arte y sociedad*, nos dice que está ligado indivisiblemente al tiempo, su cuarta dimensión, y existe dondequiera que haya materia. (Acha, Juan 1979). Es decir, dado que es visualmente vacío, percibimos al espacio a través de los no-espacios, los objetos, resultando de esto que la percepción espacial concreta la alcanzamos de manera indirecta. He aquí la importancia que cobran los objetos en la definición de los espacios. Los primitivos poseían una percepción del espacio topológica, es decir que éste se constituía en la relación establecida entre las superficies del territorio y las superficies de los objetos, sus elementos cualitativos interactuaban entre sí para otorgarle un sentido total al espacio en cuestión. Es interesante pensar lo que Acha nos aporta sobre el espacio, para repensar, junto con las nociones desarrolladas de Eliade, que los objetos paradójicos inevitablemente definen y significan el espacio en el que se hallan inmersos, o sea un espacio trascendente, y éste a su vez es trascendente por la relación que mantiene con los objetos que habitan en él.



“El asentamiento [...] que mediaba con lo ignoto, con el caos primigenio de la selva amazónica, significaba incorporarla al cosmos; es decir, una consagración: organizar un espacio, [...] es repetir la obra paradigmática de los dioses.” (Eliade, Mircea 1979: 32).

Cualquier sociedad, época o cultura transforma materialmente los espacios: los significa socio-políticamente, es decir culturalmente.

Cuando hablamos de arte sagrado, dada la situación actual de desacralización del mundo, nos vemos casi obligados a hablar del arte de los primitivos. Según Walter Hess, las obras de los primitivos realizan la unidad del dios. Esta unidad puede ser esquematizada casi en todas las religiones en una trinidad dada por los términos: Dios - naturaleza activa - el hombre mismo. El arte moderno, ahora, según Walter Hess, la estructura de una trinidad, como una nueva forma de lo sagrado.

Respecto de lo sagrado, el autor nos dice que "...es el sentimiento misterioso de una trascendencia que estalla en el orden natural del mundo." (Hess, Walter 1984: 176).

La pregunta que se hace Hess es cómo volver a encontrar lo sagrado en un mundo donde el ser humano se encuentra solo y desvinculado de la naturaleza. Y es aquí, donde lo sagrado se convierte en la forma que reconcilia al hombre con su mundo, ya no bajo la tutela de un panteísmo sino a través de un arte de comunión que permita al hombre reconocer en el mundo su rostro "transfigurado", es decir, la abstracción de sí.

Bajo estos conceptos, el arte pasa a tener un rol fundamental como un recurso que otorgue a la vida humana una forma y un sentido, recuperando sus misterios, su magia, sus ritos.

A priori, el espacio es informe, homogéneo, sin distinciones, sin significaciones. En la generación de una hierofanía, aparece la distinción y demarcación de este espacio, del caos al orden, se configura un mundo y por lo tanto, un espacio no-homogéneo, cualitativamente diferente, un espacio que posee rupturas, aberturas, quiebres, a través de los cuales se accede a la experiencia sacra.

Mircea Eliade explica que la ruptura de dicho espacio implica necesariamente la construcción de un mundo y revela ante el hombre un "punto fijo" o un "centro". Ese punto que es el centro del mundo, fija el espacio trascendente, en el cual el hombre se empeña en mantenerse o participar de él; no quiere decir que este punto sea fijo literalmente, sino que es fijo en cuanto los elementos demarcadores existan y posibilitem el acceso a él. El autor nos cuenta cómo, en muchas culturas, los "centros" del mundo o los "puntos fijos" son objetos paradójales, objetos sacros que pueden ser movilizables cuando los hombres han de moverse, es decir que este espacio trascendente está en estrecha relación con quienes lo demarcan.

El Paseo de la Memoria de Lanús, que incluye las trece esculturas, se ha constituido en un "centro", un sitio trascendente. Ha modificado esencialmente un sector del Polideportivo, ha transformado materialmente un espacio público: lo re-significó sociopolíticamente, es decir culturalmente.

Esculturas del Paseo de la Memoria

En primer lugar podríamos definir a la escultura como una forma de conocimiento metafórico que colabora en la comprensión, interpretación y modificación de la realidad, así como en la construcción de la identidad individual y colectiva. Este conocimiento se materializa con formas -ficticiales y tridimensionales- en su continente -espacio tridimensional-, las que expresan el mundo interior y exterior del Hombre y comunican, con un lenguaje visual no verbal, diversos mensajes.

En la escultura, como en otras manifestaciones artísticas, el acto creador generalmente es solitario, pero paradójicamente genera una profunda y perdurable solidaridad, ya que la obra recién se completa cuando se posa sobre ella la mirada del espectador y en ese mismo instante se produce en él la magia de la transformación, al descifrar algún misterio que ella contiene.

En las últimas décadas, la escultura ha renovado su visión bajo la influencia creativa de numerosos hacedores, a continuación las destacamos:

a) A lo largo del siglo XX la escultura experimentó un proceso de desmaterialización a través del cual los sólidos cedieron terreno para que el espacio adopte un rol protagónico. Así se profundizó la perforación de la materia; aparecieron el filamento (línea tridimensional) y la banda generando volúmenes y planos virtuales (no sólidos); forma interna y externa. Jerarquizar de tal manera al espacio, no significa subestimar la materia ya que debemos reconocer a la materia como el elemento plástico preferentemente elegido por los escultores.

Asimismo, en sí, el espacio es imperceptible por ser visualmente vacío. Pero lo percibimos de manera indirecta: a través de los objetos y distancias. Es decir que indirectamente logramos conocerlo y organizarlo, transitarlo y habitarlo, transformarlo y significarlo.

b) Aparición del eclecticismo, entendiendo por eso la libre elección y combinación de elementos conceptuales y formales de distintos estilos. A partir de esta actitud el creador se nutre de otras culturas para lograr un lenguaje visual propio a través del cual comunica un mensaje nuevo y distinto. Este no es un nuevo fenómeno ya que el arte siempre ha estado sometido a influencias, pero la diferencia está en que en los últimos cien años surge de una necesidad individual, mientras que en otras épocas respondía a necesidades históricas, religiosas, políticas o económicas impuestas por “el poder”.

c) En la segunda mitad del siglo XX encontramos una diversidad de estilos y no un despliegue de movimientos coherentes. Hasta la Segunda Guerra los artistas, en general, se agrupaban bajo planteos estéticos similares que daban a conocer con manifiestos y publicaciones, y a partir de esto producían sus obras. De esta manera surgieron los estilos o escuelas (“ismos”). En cambio, después de la Guerra, especialmente los escultores muestran una determinación de no pertenecer a ningún movimiento, produciéndose lo que Herbert Read denominó “libre pensamiento artístico”.

d) A partir del aprovechamiento, por parte de los artistas, de los adelantos tecnológicos, surge el cinetismo, que es la introducción del movimiento y la luz reales en las obras escultóricas. Así, se abordan los problemas del tiempo (cuarta dimensión) articulados con los del espacio.

e) Incorporación de nuevos materiales: transparentes, translúcidos, opacos, espejados, policromos, monocromos, plásticos, metálicos, hormigón, etc.; además de los tradicionales: piedra, madera, yeso y bronce.

f) Utilización, junto a la talla y modelado, de nuevas técnicas, entre las que se destaca el ensamble. Se entiende por ensamble o construcción al proceso de formación de una escultura a partir de varias partes componentes, que pueden ser todas del mismo material o de sustancias diferentes, las que mediante soldadura, encastre, empernado, etc., crean una nueva unidad. El ensamble, entre otras cosas, le abrió las puertas al arte “objetual”, el cual se convierte en un potente polo de actividad creativa; el objeto descontextualizado, metamorfoseado, reiterado, fragmentado o reordenado en el espacio, pierde sus cualidades primeras para transformarse en medio de referencias poéticas, existenciales, irónicas y dramáticas.

Todos estos fenómenos influyeron, en mayor o menor medida, a las diversas vertientes escultóricas: abstracta, figurativa, concreta y conceptual, generando un infinito gradiente entre lo “semántico” y lo “sintáctico”.

Asimismo, se generó el marco propicio para que se desarrollaran la escultura en las dimensiones urbana y territorial con problemáticas y resoluciones propias de la contemporaneidad.

Destacar estos nuevos aportes no implica anular lo anterior, ya que la escultura, como toda forma de conocimiento, se construye con dos extremos en equilibrio: el uno que avanza hacia el devenir y el otro que conserva los saberes ancestrales.

Las trece esculturas del Paseo de la Memoria de Lanús responden de alguna u otra manera a las estéticas contemporáneas antes mencionadas y, por sobre todas las cosas, trasuntan la idea de esperanza. Los escultores optaron para su realización entre los materiales ofrecidos por el municipio: troncos de ciprés de gran porte que eran de la zona y que fueron tumbados por una tormenta, chatarra del ferrocarril de la histórica estación de Remedios de Escalada, durmientes de quebracho y chapa de hierro; es decir, materiales y objetos cargados de una fuerte historia. Dentro del conjunto predominan las esculturas verticales, totémicas; independientemente del material utilizado.

Podríamos ubicar las de Adriana Baddi y Juan Carlos Visconti dentro de la figuración narrativa: está la figura humana, las manos que acarician, sostienen y construyen. Talladas en ciprés, ambas transmiten el sentimiento humanizante de fortaleza ante la adversidad.



Adriana Baddi (Banfield), “Resiliencia”, madera de ciprés, 210 cm de altura x 80 cm x 70 cm.



Juan Carlos Visconti (Buenos Aires), “La Memoria”, madera de ciprés, 275 cm de altura x 70 cm x 60 cm.

Relacionadas con lo narrativo, pero con mayor grado de abstracción, estarían las esculturas de Gabriela Klenidjian y Sandro Lucera Pires que representan personajes (manifestante y arquero, respectivamente) con una fuerte presencia del metal y donde se dibuja el espacio a partir de la relación volumen-filamento.



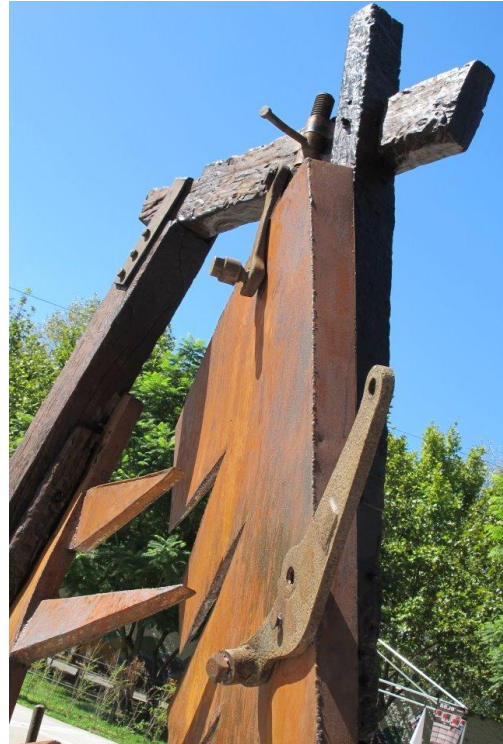
Gabriela Klenidjian (Bariloche), “El Manifestante”, metal, 290 cm de altura x 140 cm x 80 cm.



Sandro Lucera Pires (Brasil), “El arquero de los sueños perdidos”, hierro y quebracho, 390 cm de altura x 240 cm x 150 cm.

El constructivismo y la monumentalidad están presentes en las obras de Oscar Stáffora y Oscar de Bueno.

Stáffora combinó durmientes reciclados y metal para construir, alegóricamente, una imponente guillotina contra la impunidad.



Oscar Stáffora (Quilmes), “Pórtico de la impunidad”, metal y madera, 355 cm de altura x 325 cm x 100 cm.

De Bueno realizó una obra con carácter mítico y ancestral de fuerte prosapia americana. Utilizó antiguas piezas del ferrocarril para construir un portal: un sitio de tránsito entre un espacio cotidiano y uno trascendente, en su centro el guerrero descansa atentamente (el reciclar estas piezas fue una manera más de hacer memoria, implicó rescatar los ferrocarriles argentinos como símbolo de unión nacional).



Oscar de Bueno (C.A.B.A.), “Portal para el descanso del guerrero”, hierro y acero, 315 cm de altura x 210 cm x 140 cm.



Lihue Pumilla (La Pampa), “Un lugar para que solo nos llame la vida”, ramas de ciprés, 170 cm altura x 160 cm x 160 cm.

La ironía y el intimismo se materializó en el iglú –casa– que construyó con ramas Lihue Pumilla, como sitio para preservar la vida, en su interior (como corresponde) una mascota nos espera: el perro plasmado de manera caricaturesca con madera tallada y ensamblada.

Yamila Cartannillica transformó pesados y texturados durmientes de eucalipto en lisas formas lineales de madera. Así genera una estructura espacial y dinámica que pareciera mostrar la danza de un “colectivo” –por cierto humano– al compás de un ritmo musical. La inestabilidad siempre en base a diagonales, desniveles, equilibrios circunstanciales, que le da un carácter ingrávito.



Yamila Cartannillica (Avellaneda), “Construcción colectiva”, durmientes, 180 cm de altura x 340 cm x 130 cm.

Mario Marmaj trozó un tronco de ciprés para generar la idea funesta de lo orgánico atravesado violentamente por lo inorgánico y oscuro.



Mario Marmaj (Córdoba), “Funesto”, madera de ciprés, 165 cm de altura x 170 cm x 60 cm.

La madera tallada con feroz determinación por Luis Mensias nos transmite ese punto intermedio entre dos conductas polares: la agresividad y la pasividad, donde la persona no agrede ni se somete a la voluntad de otras personas, sino que manifiesta sus convicciones y defiende sus derechos.



Luis Mensias (Uruguay), “Asertivo”, madera de ciprés, 150 cm de altura x 190 cm x 65 cm.



Raúl Varnerín (Buenos Aires), “Esperanza”, madera de ciprés, 150 cm. altura x 45 cm x 30 cm.

Lejos de todo intento intelectual, Raúl Varnerín talló sensiblemente el ciprés, su objetivo: transmitir esperanza con sus formas sensuales y alabeadas que dibujan un espacio interno que cobija, preserva y cuida el futuro.

Matías Noguera e Isabel Arriaga Pozo con firme decisión trabajaron con motosierra y oradaron un tronco de gran porte de ciprés con ramas, con mucho aliento generaron sutiles formas externas e internas donde la contraposición de masa y espacio es alegoría del contrapeso social.



Matías Noguera e Isabel Arriaga Pozo (Chile), “Contrapeso social”, madera de ciprés, 200 cm altura x 120 cm x 170 cm.

Rubén Passaniti realizó su homenaje y testimonio a los “militantes de la vida” con una sobria talla en ciprés.



Rubén Pasaniti (Lanús), “Militantes de la vida”, madera de ciprés, 160 cm altura x 60 cm x 30 cm.

De esta manera **Escultura y Memoria** fue el objetivo y a su vez la trama de una construcción colectiva que propició la creación de trece obras que responden a diferentes lenguajes de “representación” y “presentación” en artes visuales en la dimensión urbana y territorial.

Algunos desafíos

Antes, durante y después del evento se afrontaron los desafíos propios del quehacer de un Simposio de Escultura a Cielo Abierto (con el tema, las características y los objetivos ya mencionados):

- Re-significación del espacio público.
- Arte y utopía.
- Recuperación de uno de los sentidos “ancestrales” de la escultura: CONMEMORAR.
- Otras formas de conmemorar (en vez de pensar “monumentos” vinculados a la muerte nos abocamos a la creación de espacios simbólicos de VIDA).
- Arte público, ciudadanía y democracia.
- Conmemoración de ideales democráticos en reemplazo de la lógica “monumentalidad y el poder”.
- Nuevas vinculaciones entre artista (operador cultural) - obra (contenido) - público (sujeto histórico).



Una niña, sensibilizada, realizó su escultura-instalación en la plaza.

- La ciudad contemporánea y el territorio como soportes para la creación.
- Acción para recuperar el espacio público en las ciudades: diseño urbano coparticipativo.
- Planificación vs. planeamiento. En las formas de creación de la ciudad y en la estructura territorial (por lo tanto, en el paisaje), el planeamiento tiene una responsabilidad determinante. Las prácticas planificadoras vigentes reproducen comportamientos institucionales y técnicos que reclaman una revisión y actualización, de cara a recuperar la dignidad, belleza y, en definitiva, habitabilidad de los ámbitos urbanos. Un aspecto clave en esta dirección lo constituye el replanteo de la participación en el proceso de planificación urbanística, de modo que se incorporen mecanismos colectivos de construcción de la ciudad y de ordenación del territorio: el planeamiento participativo. Patsy Healy, en un artículo publicado a comienzos de los 90, titulado “El planeamiento a debate. La acción comunicativa en la teoría del planeamiento”, sostiene que Habermas ofrece “una alternativa que conserva la noción de liberalidad y el potencial democrático del razonamiento, pero ensancha el campo no sólo hacia las formas técnico-racionales del razonamiento, sino también hacia la percepción moral y la experiencia estética”. Dos dimensiones claves en el Paseo de la Memoria de Lanús.
- Cultura y natura. La crisis de la ciudad contemporánea, su inviabilidad ecológica, ha impulsado la emergencia de métodos de planeamiento que tienen en cuenta a la naturaleza y, en general, las condiciones ambientales y territoriales de las áreas de intervención.

Como señaló el urbanista Joaquín Sabaté Bel, “si los planes urbanísticos del siglo XIX estuvieron marcados por las respuestas al crecimiento de la población y al desarrollo industrial, el nuevo paradigma del siglo XX parece asumir la naturaleza y la cultura como ejes de su reflexión a la hora de proyectar el territorio”.²

- El evento contó con amplia difusión pero fue ignorado por el Grupo Clarín³.

² Joaquín Sabaté en la conferencia “Patrimonio, turismo, infraestructuras y ordenación del territorio”, pronunciada en la Fundación César Manrique (España) el 8 de octubre de 2001, dentro del espacio de reflexión “Fronteras y direcciones del progreso”.

³ <http://www.telam.com.ar/suplemento/1/nota/1674/>

<http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-190686-2012-03-29.html>

<http://www.cronica.com.ar/imprimir/?n=23318>

<http://cambio21.com.ar/zona-sur/1549-simposio-latinoamericano-de-escultura-a-cielo-abierto-en-lanus.html>

<http://agepeba.org/site/lanus-organiza-actividad-con-artistas-latinoamericanos-de-cara-al-24-de-marzo/Cultura, La Provincia|marzo 14, 2012>

http://www.entrelinesabonaerenses.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2200 :artistas-de-america-latina-se-reuniran-en-[lanus-para-homenajear-a-las-victimas-de-la-ultima-dictadura-en-argentina&catid=1:latest-news&Itemid=18](http://www.entrelinesabonaerenses.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2200)

<http://www.lanusnoticias.com.ar/noticia-17154-ARTISTAS-DE-AMÉRICA-LATINA-SE-REUNIRÁN-EN-LANÚS--PARA-HOMENAJEAR-A-LAS-VÍCTIMAS-DE-LA-ÚLTIMA-DICTADURA-EN-ARGENTINA>

<http://www.inforegion.com.ar/vernota.php?id=250645&dis=1&sec=1>

<http://buenosaires2punto0.com.ar/noticia.php?logi=3647> Homenaje-a-las-victimas-de-de-la-ultima-dictadura-en-Lanus

<http://www.amprovincia.com.ar/noticias/6844-simposio-latinoamericano-de-escultura-a-cielo-abierto-/>

<http://www.launion.com.ar/?p=85099>

http://www.artepalabra.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1431:comenzo-en-lanus-el-simposio-latinoamericano-de-escultura-a-cielo-abierto-2012&catid=71:cartelera-zonal&Itemid=166

<http://elperiodistadigital.blogspot.com.ar/2012/03/comenzo-en-lanus-el-simposio.html>

http://www.lanoticiasur.com.ar/despachos.asp?cod_des=11566&ID_Seccion=177

[http://www.treslineas.com.ar/comenzo-lanus-simposio-latinoamericano-escultura-cielo-abierto-2012-n-596216.html](http://www.treslineas.com.ar/comenzo-<u>lanus-simposio-latinoamericano-escultura-cielo-abierto-2012-n-596216.html</u)

http://www.prensaanm.com.ar/pei/md_notas.asp?id=11607

<http://www.inforegion.com.ar/vernota.php?id=250761&dis=1&sec=1>

<http://utophia-noticias.blogspot.com.ar/2012/04/derechos-humanos.html>

http://www.lanus.gov.ar/comunicados_prensa/12_03_23_081.php

<http://www.lanusnoticias.com.ar/noticia-17206-POR-LA-VERDAD-Y-LA-JUSTICIA>

<http://www.launion.com.ar/?p=86972>

[http://elperiodistadigital.blogspot.com.ar/2012/03/aun-retumban-por-las-calles-de-lanus.html](http://elperiodistadigital.blogspot.com.ar/2012/03/aun-retumban-por-las-calles-de-<u>lanus.html</u)

[http://www.lapoliticaonline.com/noticias/val/81160/%E2%80%9Cpaseo-de-la-memoria-en-lanus.html](http://www.lapoliticaonline.com/noticias/val/81160/%E2%80%9Cpaseo-de-la-memoria-en-<u>lanus.html</u)

[http://memoria.telam.com.ar/noticia/se-inauguro-el-paseo-de-la-memoria--en-lanus_n869](http://memoria.telam.com.ar/noticia/se-inauguro-el-paseo-de-la-memoria--en-<u>lanus_n869</u)

http://www.prensaanm.com.ar/pei/md_notas.asp?id=11631

http://www.lanusnoticias.com.ar/plantilla_imprimir.php?cual=17241

[http://kolina.org.ar/lanus-kolina-junto-a-alicia-kirchner-en-la-inauguracion-del-paseo-por-la-memoria/](http://kolina.org.ar/lanus-kolina-junto-a-<u>alicia-kirchner-en-la-inauguracion-del-paseo-por-la-memoria/</u)

[http://www.diariopopular.com.ar/notas/113643-alicia-kirchner-el-paseo-la-memoria](http://www.diariopopular.com.ar/notas/113643-<u>alicia-kirchner-el-paseo-la-memoria</u)

<http://colectivoeprosario.blogspot.com.ar/2012/03/lanus-inaugurara-el-paseo-de-la-memoria.html>

[http://agepeba.org/site/mariotto-y-alicia-kirchner-inauguran-paseo-de-la-memoria-en-lanus/](http://agepeba.org/site/mariotto-y-<u>alicia-kirchner-inauguran-paseo-de-la-memoria-en-<u>lanus/</u)

[http://el.noticias.yahoo.com/alicia-kirchner-mariotto-inauguran-paseo-memoria-lanus-161701175.html](http://el.noticias.yahoo.com/<u>alicia-kirchner-mariotto-inauguran-paseo-memoria-<u>lanus-161701175.html</u)

<http://aplanus.blogspot.com.ar/2012/03/actividades-en-el-simposio.html>

<http://www.inforegion.com.ar/vernota.php?id=251033&dis=1&sec=1>

[http://www.treslineas.com.ar/lanus-retumban-calles-lanus-ecos-historica-consigna-iexclnunca-n-601029.html](http://www.treslineas.com.ar/lanus-retumban-calles-<u>lanus-ecos-historica-consigna-iexclnunca-n-601029.html</u)

<http://aplanus.blogspot.com.ar/2012/03/diaz-perez-el-dia-que-se-llevaron-esos.html>

[http://escoimpu.blogspot.com.ar/2012/04/un-paseo-por-la-memoria-en-lanus_313.html](http://escoimpu.blogspot.com.ar/2012/04/un-paseo-por-la-memoria-en-<u>lanus_313.html</u)

[http://www.diariodelsurdelgba.com/index.php?option=com_content&view=article&id=9492:diaz-perez-cuando-se-llevaron-los-274-companeros-de-lanus-se-llevaron-a-cada-uno-de-](http://www.diariodelsurdelgba.com/index.php?option=com_content&view=article&id=9492:diaz-perez-cuando-se-llevaron-los-274-companeros-de-<u>lanus-se-llevaron-a-cada-uno-de-</u)

http://www.entrelinesabonaerenses.com/index.php?option=com_content&view=section&id=12&layout=blog&Itemid=166

[166](http://www.entrelinesabonaerenses.com/index.php?option=com_content&view=section&id=12&layout=blog&Itemid=166)

[&catid=81:noticias-lanus&Itemid=198](http://www.entrelinesabonaerenses.com/index.php?option=com_content&view=section&id=12&layout=blog&Itemid=166)

[HTTP://ELNUEVOCAMBIOLANUS.BLOGSPOT.COM.AR/2012/03/FINALIZA-EL-SIMPOSIO-POR-LA-MEMORIA.HTML](http://www.entrelinesabonaerenses.com/index.php?option=com_content&view=section&id=12&layout=blog&Itemid=166)

<http://www.mercosurabc.com.ar/nota.asp?IdNota=3203&IdSeccion=9>

El catálogo

Se realizó un catálogo razonado, con imágenes y textos, que contiene toda la información respecto del Simposio, del Paseo de la Memoria y de los escultores participantes. El catálogo, junto con el material referido a derechos humanos e inclusión, fue masivamente repartido durante el transcurso del evento: al público en general, a docentes y alumnos de las escuelas, profesorado y universidades, y a diversas instituciones oficiales y privadas, agrupaciones, etcétera.

Este catálogo contiene palabras muy sentidas expresadas por el intendente de Lanús, Darío Díaz Pérez, y del coordinador del Simposio, Juan Parafioriti, las que a continuación se transcriben.

“Lanús ha sido, durante toda su existencia como partido, un distrito atento y partícipe del acontecer nacional. Ya en su embrión llevó la lucha por una identidad propia logrando convertirse en un municipio. Más tarde sufriríamos los atropellos, la persecución y la injusticia, que en épocas más oscuras de nuestro país se cobraba la vida de numerosos y valiosos ciudadanos de nuestro distrito.

Generar hoy este espacio donde la memoria se hace vívida a través de obras de artistas con conciencia social es abrir las puertas a la historia. Es darle su lugar como maestra y pivote de decisiones. Es colocar un espejo donde las generaciones actuales y futuras puedan ver el reflejo de lo que fuimos y somos. Y es saber que no seremos nunca más vulnerables porque tenemos nuestra memoria, verdad y justicia. Porque es nuestra cultura la de un pueblo que ya no acepta injusticias.

Construir un Paseo de la Memoria en Lanús es una manera de preservar, recuperar y construir ese aporte a la memoria colectiva. Si además sumamos el acierto de contar con un paseo para todos, con obras de arte que enfatizan esta perspectiva, podemos sentir que algo hemos hecho en función de nuestro acervo social, histórico y cultural.”⁴

“El Municipio de Lanús tiene el honor de recibir a artistas de nuestro país y de otras naciones de Nuestra América, convocados por el Simposio Latinoamericano de Escultura a Cielo Abierto en Lanús, 2012 ‘Por la Memoria, la Verdad y la Justicia’. Se trata de un homenaje a la memoria, la verdad y la justicia, que nuestra ciudad les brinda a los más de seiscientos desaparecidos de Lanús, por los genocidas de la dictadura cívico-militar de 1976 a 1983.

Quienes habitan esta ciudad tendrán la oportunidad de observar el trabajo creativo de los artistas al aire libre y apreciar el proceso de transformación de los materiales en obras escultóricas cargadas de sentido.

Esas obras, paridas por la capacidad expresiva, el sentimiento y la solidaridad de sus autores, quedarán incorporadas al patrimonio del Paseo de la Memoria, sito en el Parque Eva Perón, en la calle Domingo Purita entre Córdoba y Salta.

Durante el simposio, los escultores darán testimonio a través de sus obras, transformando en arte las emociones que interactúan entre las personas cuando el pasado ominoso del terrorismo de Estado trae al presente la valía y la dignidad con que vivió y militó en Lanús cada uno de los luchadores y luchadoras que pagó con su vida la entrega a una visión emancipatoria y libertaria de su tránsito por esta tierra.

<http://www.elsolquilmes.com.ar/notas/6182-manana-comienza-el-simposio-latinoamericano-de-escultura-a-cielo-abierto>

<http://www.auno.org.ar/article/lanus-tiene-su-paseo-para-la-memoria-de-200-vecino/>

http://www.derf.com.ar/despachos.asp?cod_des=476316

⁴ Darío Díaz Pérez, intendente del municipio de Lanús, catálogo “Simposio Latinoamericano de Escultura a Cielo Abierto en Lanús, 2012”.

Por eso Lanús le da la bienvenida a este Simposio, que se inscribe en el vasto desarrollo multicultural de un municipio que apuesta a los valores de respeto a los derechos humanos, de solidaridad, de la construcción colectiva y de la diversidad cultural y social.”⁵

23 de marzo: marcha y acto por la memoria

El viernes 23 de Marzo 2012 por la noche se llevó a cabo en Lanús la marcha por la memoria, de la cual participó el pueblo de esa ciudad con diferentes organizaciones populares y encabezada por la Comisión de Familiares, Vecinos y Amigos de Detenidos Desaparecidos de Lanús. La misma concluyó en el predio del Paseo de la Memoria y ahí se realizó el acto de cierre de la marcha y del Simposio de Escultura.

Entre los oradores, Oscar de Bueno, en representación de los escultores, dijo lo siguiente:

“Buenas noches Lanús, Sr. intendente, autoridades nacionales, provinciales y municipales: Gracias por recibirnos y cobijarnos durante una semana en esta que es vuestra casa. Que, a partir de ahora y con el permiso de ustedes, también será la nuestra, ya que quedarán aquí emplazadas nuestras obras: es decir nuestro saber y nuestro pensar (el de los escultores). Aquí queda nuestro testimonio sobre la Memoria, la Verdad y la Justicia.

Eduardo Chillida (un gran escultor vasco) dijo una vez: ‘Todo los días mido mi estatura, no para saber cuán alto soy, sino para saber si he crecido’.

Hoy, parafraseando a Chillida, todos podríamos medir nuestra estatura y comprobar con alegría que hemos crecido:

- nosotros los escultores, junto a los jóvenes artistas que nos asistieron día a día.
- el comité organizador coordinado por nuestro querido y gran amigo Juan Parafioriti, hombre de Lanús y leal compañero.
- los equipos de la Dirección de Derechos Humanos y de la Secretaría de Políticas Sociales, Cultura y Educación.
- las empresas que hicieron su aporte económico.
- las fuerzas vivas.
- la comunidad toda de Lanús.

Y digo crecimos porque nos apropiamos de lo que es nuestro para construir algo superador, es decir, tomamos el ESPACIO PÚBLICO, lo hemos dotado de un patrimonio cultural y lo hemos resignificado, ya que, entre todos, hemos creado un **Paseo de la Memoria**, para conmemorar a quienes nos precedieron y para crear un espacio de reflexión y encuentro destinado a las generaciones futuras. Teniendo muy presente aquel precepto popular que sostiene: ‘La Tierra no la heredamos de nuestros antepasados, sino que se la tomamos prestada a nuestros nietos’.

Nuestras obras escultóricas (que quedarán aquí emplazadas) se centran en la creación de una memoria que involucra el espacio y el tiempo de Latinoamérica, donde la cultura identitaria y la educación pública, democrática, gratuita e inclusiva sean la columna vertebral de una nueva América.

Permítanme compartir con ustedes una Carta Dirigida a la Digna Argentina, así está titulada, y que vino desde México en marzo del 2001, sí hace más de 10 años, pero tiene una absoluta vigencia. Leo un fragmento de ella:

“...La memoria, nos dijeron, es una de las siete guías que el corazón humano tiene para andar sus pasos. Las otras seis son la verdad, la vergüenza, la consecuencia, la honestidad, el respeto a uno mismo y al otro, y el amor.

Por eso, dicen, la memoria apunta siempre al mañana y esa paradoja es la que permite que en ese mañana no se repitan las pesadillas, y que las alegrías, que también las hay en el inventario de la

⁵ Juan Parafioriti (coordinador general del evento), catálogo Simposio Latinoamericano de Escultura a Cielo Abierto en Lanús, 2012”.

memoria colectiva, sean nuevas. La memoria es sobre todo, dicen nuestros más primeros, una poderosa vacuna contra la muerte y es alimento indispensable para la vida. . .

. . . Quienes arriba fueron poder nos heredaron un montón de pedazos rotos: muertes aquí y allá, impunidades y cinismos, ausencias, rostros e historias emborronadas, desesperanzas. Y ese montón de escombros es el que nos ofrecen como tarjeta de identidad, de modo que decir ‘soy’ y ‘somos’ sea una vergüenza.

Pero hubo quienes fueron y son abajo. Ellos y ellas nos heredaron no un mundo nuevo, completo y acabado, pero sí algunas claves y pistas para unir esos fragmentos dispersos y, al armar el rompecabezas del ayer, abrirle una rendija al muro, dibujar una ventana y construir una puerta. Porque es bien sabido que las puertas fueron antes ventanas, y antes fueron rendijas, y antes fueron y son memoria. Tal vez por eso temen los de arriba, porque quien tiene memoria en realidad tiene en su futuro una puerta. Somos muchos y muchas los que al buscar la memoria estamos buscando partes de nuestro rostro. Quien nos pide que olvidemos, nos pide que sigamos incompletos, usando las prótesis que el poder oferta.

Este día, en Argentina, en México y en otras partes del mundo, hay muchos y muchas guardianes de la memoria reuniéndose para una ceremonia tan antigua como la palabra: la del conjuro del olvido y la desmemoria, la de la historia. Hoy, quienes tienen a la Argentina como patria, nos enseñan que quien camina la memoria, en realidad camina la vida. Y queremos que todos y todas ustedes sepan que escuchamos sus pasos y que, al escucharlos, recordamos que el principal atributo del ser humano sigue siendo la dignidad.

Digna Argentina: los zapatistas de México te saludan. Vale. Salud y que nunca más la estupidez se permita democratizar el miedo y la muerte. Subcomandante insurgente Marcos, México, marzo de 2001.

P.D.: No se acaben el churrasco, porque siempre me dejan la pura salsa chimichurri. Con el mate pueden proceder a discreción, pero no se acaben las empanadas. Nos vemos luego en la calle Corrientes para echarnos una cascarita de fútbol y tararear un tango, porque la memoria también se guarda con el juego, la música y el baile.”⁶

Y, con el permiso del subcomandante y de ustedes, quiero agregar: **porque la memoria también se guarda con la escultura.**

Muchas gracias.”⁷

Un testimonio indispensable

Hay hombres que llevan a cabo importantes eventos artísticos y necesitan el aval de los críticos de arte para ser legitimados. También hay quienes despliegan actos masivos político-culturales y son refrendados “a presión” con el apoyo corporativo empresarial o de alguna prensa. Pero hay los que simplemente cumplen con los actos esenciales en la vida y que no necesitan ser legitimados porque lo son en su ADN y de esta manera son popularmente reconocidos.

Sin demasiada presentación, ya que no lo necesita, es nuestro deseo compartir con ustedes una muy bella carta escrita por la Sra. directora de la Escuela N° 5 de Lanús Prof. Emma A. Le Bozec, que fue dirigida al Sr. intendente en ocasión de visitar, con sus alumnos, el Simposio de Escultura:

“Lanús, 28 de marzo de 2012

Al intendente de Lanús

Dr. Darío Díaz Pérez.

Por la presente agradezco a Ud. la invitación a participar con nuestro alumnado en el Simposio Latinoamericano de Escultura a Cielo Abierto en Lanús 2012. Hemos asistido con los

⁶ Subcomandante Marcos, “Carta a la Digna Argentina”, 2001.

http://palabra.ezln.org.mx/comunicados/2001/2001_03_24.htm

⁷ Oscar de Bueno, discurso durante el acto de inauguración del Paseo de la Memoria, en Lanús, el 23 de marzo 2011.

sextos y quintos años de la escuela a un homenaje invaluable a los desaparecidos de Lanús, por la Memoria, la Verdad y la Justicia.

Iniciativas de esta envergadura merecen reconocimientos mayúsculos de la comunidad educativa, ya que el esfuerzo de los artistas por esculpir sus obras frente al público observador – en nuestro caso los chicos y maestros de escuela– y de mostrar ese proceso de trabajo y composición de belleza, unidos a tan sentido homenaje, le agrega un valor especial.

Las cientos de personas desaparecidas en Lanús durante el terrorismo de Estado ahora tienen nombre y apellido y son reconocidas en este Paseo de la Memoria, así como sus vidas que se podrán investigar por los alumnos de nuestro municipio.

Los trabajadores del arte escultórico dignificaron las vidas de aquellos militantes, entregada a la lucha por la libertad, la democracia y la justicia social. Con gran respeto, amor y reconocimiento idearon y dieron forma en sus obras, desde distintos puntos de vista, a sus luchas y padecimientos y rindieron honor a sus más altos ideales. Estas conclusiones fueron extraídas por los pibes, a partir del diálogo genuino establecido entre ellos y los artistas.

Deseamos destacar el mágico relato del profesor Oscar de Bueno, que brindó a chicos y a maestros la posibilidad de extasiarse frente a su obra. Asimismo, agradecer los aportes, como guías de este Paseo de la Memoria, del escultor Juan Ulises Parafioriti como coordinador general y de Matías Acuña como director de Derechos Humanos del municipio.

Con el corazón lleno, la mente abierta y el alma enriquecida, de regreso a la escuela nos disponemos a continuar con las reflexiones, investigaciones y estudios de la Semana de la Memoria.

Gracias señor intendente por regalarnos esta salida educativa, que significó indudablemente un antes y un después de la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos didácticos, así como de los valores resaltados a través del arte.”⁸

A modo de conclusión

Citarse a sí mismo suele resultar un tanto odioso, pero en este caso nos parece pertinente incluir la siguiente cita ya que viene de uno de los escultores participantes del Simposio que, además de su conocimiento empírico, también investiga teóricamente estos temas en el ámbito universitario:

“Los hechos cotidianos que van construyendo la historia social, política y económica que me son inherentes se materializan y transforman en objetos escultóricos que connotan un predominante carácter sacro.

Todo se conjuga para hacer del hecho estético un bastión de transformación y reivindicación de nuestro ideario.

La modernidad implicó un proceso general de secularización desde sus inicios ilustrados.

Desplazando los fundamentos míticos y religiosos por la razón y las diferencias identitarias de pueblos y culturas por el Estado.

En la actual cultura posmoderna caracterizada por una *heterotopía* se evidencia la desaparición de centros y hegemonías de sentidos. (Foucault, Michel 2007)

Sin embargo, la función que cumplió la religión en el pasado otorgándole un sentido trascendente a la existencia humana hoy puede a mi entender trasladarse a la obra de arte cuya esencia es materializar a través de la forma símbolos y sentidos que están en el plano de lo espiritual.

Por lo tanto la obra de arte reedita en el mundo una nueva dimensión *sacralizada*.

Para Worringer la historia del arte es la historia de las voluntades particulares de una cultura, expresadas a través de un estilo que no representa otra cosa que sus necesidades psíquicas. (Worringer, Wilhem 1975)

⁸ Emma A. Le Bozec (directora de la Escuela N° 5 de Lanús), carta de agradecimiento al señor intendente, 28/03/2012.

Por otra parte “...el arte ha servido –lo cual, desde luego, no significa que pueda ser reducido a ello– para constituir lo que me atrevería a llamar una **memoria de la especie**, un sistema de representaciones que fija la conciencia (y el inconsciente) de los sujetos a una estructura de reconocimientos sociales, culturales, institucionales, y por supuesto ideológicos. Que lo ata a una cadena de continuidades en la que los sujetos pueden descansar, seguros de encontrar su lugar en el mundo”, de esta manera define el arte Eduardo Grüner. (Eduardo Grüner, 2001)

Mi obra se centra en la creación de una memoria que involucre el espacio y el tiempo de América [...]

[...] A pesar de las negaciones de las políticas que nos han dividido y que nos han hecho olvidar son muchos los artistas y escultores que se comprometen en la construcción de la identidad americana.

[...] Siguiendo a Eduardo Azcuy, “la construcción de una civilización tecnológica que amenaza con homogeneizar a las culturas, nos arroja, nos obliga a ser creadores y transformadores desde un sustrato ideológico de manera ineludible”⁹. Creemos en los particularismos, en la persistencia de las identidades nacionales, en la pluralidad étnica y cultural en su indivisible singularidad. La propuesta en la defensa de dichas diversidades culturales, promueve una cosmovisión re-ligante, núcleos ético-míticos, que subsanan el componente occidental: el distanciamiento de los individuos mediatizados por una tecnocracia con ínfulas de des-culturización, confluyendo en la pérdida de todo sentido trascendente del mundo.

Es el mundo de suprema objetividad, sumisión y pasividad de los hombres frente a su tiempo. Encontramos en la necesaria reivindicación de las identidades culturales, es decir, de los modos de vida, de pensamiento, de las formas de organización del espacio social, individual y familiar, un obstáculo válido a la globalización.

El privilegio de las identidades culturales, de la justicia social y del equilibrio ecológico conforman los tres pilares ideológicos desde los cuales es posible bregar a través del arte. Azcuy nos habla de una situación cultural en donde la presa es la novedad, como promesa de felicidad, lo nuevo es el progreso ilimitado. Dicha novedad perseguida se vislumbra en el ámbito del arte de manera muy clara y, en sus excesos, se presenta como una “novedad sin raíces”. Un arte por fuera de la historia, desmemoriado y a-cultural.

Lejos estamos de producir arte sin raíces y este punto es uno de los ejes de mi propia producción escultórica.

El concepto de progreso transcurre en un tiempo lineal y es ilimitado. En contraposición, encontramos que el tiempo mítico, heterogéneo, estructurado a través de repeticiones y retornos, encuentra un correlato con la cosmovisión poética. Es decir que el arte y el mito enfrentan el veto de la libertad de imaginar, de lo imprevisible, de lo imperfecto, de lo inconcluso. La visión poética es activa en relación con la naturaleza, con los otros hombres, con los núcleos de sentido originarios conformadores del sustrato mítico-simbólico. Es una visión intuitiva que otorga sentidos al entramado cultural. Conforman la conciencia cultural, la conciencia social y hace frente a la agresión hacia la Historia, a la Memoria, al Sujeto, al Pueblo como sujeto histórico. Según los conceptos vertidos por Mircea Eliade sobre lo sagrado y la forma en que éste estructura la existencia humana alrededor de la necesidad de participar de espacios donde se vincula su existencia con el cosmos en un todo; lo sacro comprende una acepción amplia respecto de su significación y es aplicable tanto para la comprensión de fenómenos religiosos, como así también desde enfoques antropológicos para una estética regional.

Considero que la hipótesis planteada sobre la vigencia de lo sacro como medio de transformación social a través del arte sigue vigente, y Hoy más que nunca. Cuando las cartas están echadas hace tiempo, es posible volver a mezclar el mazo y probar mejor suerte o quizá, construir una mejor Historia.”¹⁰

¹⁰ Oscar de Bueno, “La cotidianeidad de lo sacro, una experiencia vigente”, 2009, citas pág. 8, 9, 10, 85, 86 y 87.

Bibliografía

- Acha, Juan 1979 *Arte y sociedad: Latinoamérica. El sistema de producción* (México D.F.: Fondo de Cultura Económico).
- Azcuy, Eduardo A. 1987 *Identidad Cultural, Ciencia y Tecnología: La Revolución Científico-Tecnológica, una visión desde el pensamiento poético* (Buenos Aires: Editorial Cambeiro).
- Eliade, Mircea 1979 *Lo sagrado y lo profano* (Barcelona: Editorial Guadarrama).
- Foucault, Michel 2007 *Las palabras y las cosas* (Buenos Aires: Siglo XXI Ediciones.).
- Grüner, Eduardo 2001 *El sitio de la mirada. Secretos de la imagen y silencios del arte* (Buenos Aires: Grupo Editorial Norma).
- Hess, Walter 1984 *Documentos para la comprensión del arte moderno* (Buenos Aires: Editorial Nueva Visión).
- Read, Herbert 1994 *La Escultura Moderna* (Barcelona: Ed. Destino, Thames and Hudson).
- Worringer, Wilhem 1975 *Abstracción y naturaleza* (México D.F. :Fondo de Cultura Económica).