

El movimiento Indígena en Argentina. Fotografías, 2010-2014

Mayra Juárez¹

Resumen

Este trabajo busca aportar al estudio del Movimiento Indígena en Argentina y las nuevas formas de reclamos indígenas. Específicamente, este trabajo indaga en las trayectorias del Movimiento Indígena en Argentina a partir del análisis de diferentes fotografías difundidas en distintos medios de comunicación en el período 2010- 2014. El recorte temporal seleccionado se inaugura con los festejos por el Bicentenario de la Revolución de Mayo acontecidos en la Ciudad de Buenos Aires, momento a partir del cual se desenvuelven un cúmulo de acciones de carácter simbólico que causarán un doble impacto, tanto en el espacio público como en el interior del movimiento. En este trabajo se propondrá que las acciones colectivas organizadas por los pueblos originarios, en el período seleccionado, presentan una trayectoria con cambios y continuidades respecto al uso del espacio público, el carácter simbólico de las actividades y la presencia de personajes claves. Las fuentes utilizadas constan de fotografías de prensa extraídas de sitios de internet (diarios on line y revistas on line) que representan acontecimientos de gran envergadura dentro del movimiento indigenista tanto por su complejidad conflictiva como por su repercusión mediática.

Palabras claves: Movimiento indígena, fotografías, acciones colectivas, espacio público, medios de comunicación.

¹ Profesora Universitaria en Historia, Universidad Nacional de General Sarmiento. Contacto: Mayra_jz@live.com.ar

El movimiento Indígena en Argentina. Fotografías, 2010-2014

Introducción:

El presente trabajo estudia las trayectorias del Movimiento Indigenista en Argentina a partir del análisis de diferentes fotografías difundidas en distintos medios de comunicación en el período 2010- 2014. Las cuatro imágenes seleccionadas, extraídas de sitios de internet - diarios y revistas on line- representan acontecimientos de gran envergadura dentro del movimiento indigenista tanto por su complejidad conflictiva como por la repercusión mediática. El período elegido se inicia con los festejos por el Bicentenario de la Revolución de Mayo acontecidos en la Ciudad de Buenos Aires y se extiende hasta la actualidad. En este trabajo se propondrá que es luego del Bicentenario el momento, a partir del cual, se desenvuelven un cúmulo de acciones de carácter simbólico que causarán un doble impacto, tanto en el espacio público como en el interior del movimiento. Esto se debe a que las acciones colectivas llevadas adelante por los grupos originarios en el período seleccionado presentan una trayectoria con cambios y continuidades respecto al uso del espacio público, el carácter simbólico de las actividades y la presencia de personajes claves. El trabajo constará de un análisis morfológico de cada fotografía, lo cual implica el reconocimiento de los elementos formales de la imagen, y de una interpretación global de las mismas. En primer lugar se examinará la fotografía que ilustra la Marcha Nacional de Pueblos Originarios realizada en Mayo de 2010 para los festejos del Bicentenario, en segundo lugar se estudiará la imagen que representa el acampe realizado por la comunidad qom Potae Napocna Navogoh (La Primavera) en el microcentro porteño; en tercer y cuarto lugar se analizarán las fotos correspondientes al encuentro con el Papa Francisco de dos referentes políticos del Movimiento indígena, Felix Diaz- realizado en junio de 2013 en el Vaticano- y Milagros Salas, en junio del 2014. Finalmente se presentará una conclusión que sintetice lo abordado en el trabajo.

Análisis fotográfico

- a. Fotografía sobre la Marcha Nacional de los Pueblos Originarios realizada el 22 de Mayo de 2010. Fotógrafo: Francisco Ciavaglia.²

La fotografía muestra la Marcha Nacional de Pueblos Originarios realizada el 21 de Mayo, cuatro días antes de los festejos oficiales por el Bicentenario de la Revolución de Mayo. Esta marcha cuya consigna fue “Caminando por la verdad, hacia un Estado plurinacional” comenzó el 12 de mayo en Jujuy, Misiones y Neuquén, atravesó diez provincias y contó con la presencia distintos pueblos indígenas (kolla, mapuche, qom-toba, diaguita, huarpe,

² Ver anexo, pág. 11

wichí, mocoví, guaraní, vilela, entre otros) para finalizar en la Casa Rosada con la entrega de un petitorio a la Presidenta Cristina Fernandez.

La marcha hacia la Casa de Gobierno representa una clara acción colectiva llevada a cabo por distintas organizaciones indígenas que marca un precedente histórico porque reunió a diferentes pueblos indígenas en una convocatoria masiva. La imagen consiste en un gran plano general que muestra las columnas de la Marcha Nacional de Pueblos Originarios. La fotografía tomada desde un ligero ángulo picado, logra una vista en perspectiva de los hechos que están aconteciendo. En un primer plano se puede observar una fila de personas de pie con sus brazos entrelazados y portando vestimentas de sus respectivas culturas; por arriba de ellos -y en un segundo plano- se puede distinguir un sinúmero de wiphalas, wenofoyes (banderas mapuches), pancartas y banderas de distintas organizaciones; en un tercer plano y sobre el nivel superior, podemos reconocer al Obelisco y a los edificios de la ciudad porteña. En la parte inferior de la imagen se aprecia un gran grupo de fotógrafos y periodistas registrando el momento. Mientras que los reporteros del cuadrante derecho inferior tienen su punto de atención en las columnas entrantes, los del cuadrante inferior izquierdo dirigen sus miradas hacia un objeto que no se encuentra dentro de la escena. Se pueden distinguir líneas diagonales imaginarias que forman las copas de los árboles y semáforos que se unen en el Obelisco. Otras líneas diagonales las forman los techos de los edificios que también tienen su punto de encuentro en el Obelisco. Estas líneas ayudan a la construcción en perspectiva agregando profundidad al paisaje. . La construcción en perspectiva de la imagen logra mostrar la densidad de la convocatoria, la cantidad de fotógrafos registrando la escena nos alerta sobre lo novedoso del hecho. La repetición de elementos en la imagen como los árboles, semáforos y banderas intensifica la abarcatadora concurrencia ya que se puede vislumbrar las columnas de personas marchando diluyéndose en el horizonte. La masiva participación de los pueblos indígenas en los festejos del Bicentenario provocó una visibilización en el espacio público nunca antes experimentado desde la restitución democrática. Asimismo, hacia el interior del movimiento, se produjeron replanteos respecto a la relación con el Estado Argentino que acarrearón disidencias entre distintos sectores, algunos más esperanzados y otros más reacios para con las políticas gubernamentales frente a sus demandas. La principal línea vertical está dada por el Obelisco- símbolo de la urbanidad y monumento con el cual se representa a la Ciudad de Buenos Aires- divide a la foto a la mitad y otorga una simetría en la forma de la imagen. Las masas indígenas marchando por las calles de la ciudad- centro político, económico e institucional del país, construida al estilo europeo y cosmopolita interpelan las representaciones sobre lo urbano y lo rural, nacionalidad- diversidad cultural, pasado-presente. ¿Qué tan blanca y europea es Buenos Aires? ¿Cuál es el real grado de aceptación de la diversidad cultural? ¿Qué sucede cuando sujetos históricos asociados con el pasado irrumpen en la escena pública con demandas específicas?

La fotografía además muestra una gran variedad de colores. En la parte superior predominan los colores fríos, de la escala del blanco al gris, dados por el cemento de los edificios, el Obelisco y el cielo. En la parte media e inferior predominan los colores cálidos,

verdes, rojos, amarillos, negros. Los contrastes de colores tensionan estos binomios. Los tonos fríos en el nivel superior se oponen con los colores cálidos del nivel inferior. Los colores brillantes de las columnas manifiestan fuerza y vivacidad muy acorde con las acciones que se están llevando a cabo. La ciudad gris aparece estática, dormida frente a la encendida energía de las columnas marchando. Sujetos tradicionalmente asociados con el pasado y a lo rural entran al corazón de la ciudad. El hecho de que la mayor marcha de pueblos originarios registrada haya sido en Buenos Aires sugiere una multiplicidad de significados que en el plano de lo simbólico y de la memoria representan una marca indeleble para el movimiento indígena.

- b. Fotografía “Tobas. Sin respuestas tras cuatro meses de acampe”. Fotógrafo: Pepe Mateos.³

La fotografía titulada “Tobas sin respuesta tras cuatro meses de acampe” es una de las imágenes que forman parte de la fotogalería que acompaña a un artículo del diario Clarín on line⁴. En la misma, se retrata el acampe realizado por integrantes de la comunidad qom Potae Napocna Navogoh (“La Primavera”) de la provincia de Formosa entre fines del 2010 y los principios de 2011. El acampe instalado en la conjunción de las avenidas 25 de Mayo y 9 de Julio, Ciudad de Buenos Aires, fue una de las medidas tomadas como forma de protesta frente a la represión sufrida mientras se realizaba un corte de ruta en Formosa, ocasionando la muerte de dos miembros de la comunidad.

La fotografía consiste en una plano general en el cual se pueden distinguir una figura y un fondo. En primer plano se visualizan a tres policías parados en medio de la calle, de espaldas a la cámara y ocupando el centro de la escena, junto a ellos un patrullero. A su izquierda se puede observar la puerta de una camioneta policial de la cual estaría saliendo otro efectivo policial, a la derecha un camión hidrante. De fondo se puede ver que la calle está siendo cortada por un grupo de personas, se ven banderas colgadas a los costados de la calle, entre ellas se distingue una wiphala. Detrás de ellos, el Obelisco y los edificios de la capital porteña. Existen distintas líneas que conforman la escena fotografiada: líneas verticales dadas por los policías y el Obelisco, rectas horizontales que se dibujan con la líneas de banderas que atraviesan la calle y líneas oblicuas establecidas por las marcas de señalización de la calle, los techos de los edificios y las copas de los árboles que construyen una imagen en perspectiva. El ángulo de captura se encuentra al mismo nivel que los fotografiados. La luz natural parece ubicarse en el ángulo superior derecho dada la disposición de las sombras. Del mismo modo, las luces están concentradas en el fondo de la

³ Ver anexo, pág. 12

⁴ Clarín, “Sigue el corte y acampe de aborígenes formoseños en la 9 de Julio”, 26/4/ 2011. “Sigue el corte y acampe de aborígenes formoseños en la 9 de Julio”, 26/4/ 2011.
http://www.clarin.com/ciudades/Aborigenes-formosenos-cortan-avenida-Julio_0_469753218.html

imagen mientras que la oscuridad y las sombras en las figuras del primer plano. Las miradas de los personajes están dirigidas hacia la concentración de personas, la disposición de los cuerpos señalan que los policías están tranquilos y pasivos pero expectantes, vigilando los movimientos que suceden en el fondo. Predominan los colores fríos en la gama de grises, blancos (dados por el amplio cielo, los edificios y el cemento de la calle) y tonos los negros y azulados en la parte inferior de los vehículos policiales, los uniformes de los efectivos y las sombras. Los colores cálidos se encuentran en el medio de la imagen causando una separación entre los colores fríos, se distinguen rojos, verdes, amarillos de las banderas colgadas.

La foto muestra el mismo escenario de la imagen anterior: una calle del microcentro porteño y el Obelisco de fondo, secundado por los edificios con la misma construcción en perspectiva. Sin embargo, las diferencias son notables. Los grandes espacios de cemento en la calle aluden a un espacio vacío, abandonado, desértico en detrimento de las multitudes que colmaban las calles. A pocos meses de la Marcha Nacional de los Pueblos Originarios estalla el conflicto territorial entre el gobierno formoseño y la comunidad qom “La Primavera”, este conflicto involucrará cortes de ruta como forma de reclamo y la utilización de la violencia por parte del gobierno formoseño para contrarrestar los disturbios. Frente a la actitud del Ejecutivo provincial, los reiterados hechos de violencia hacia la comunidad y con el asesinato de dos de sus miembros, un sector de la comunidad liderado por el qarasche (representante) de la misma decide instalar un campamento en la ciudad de Buenos Aires para pedir por la resolución del conflicto. La imagen muestra el claro cambio de rumbo en la relación entre Estado Nacional y Pueblos originarios. Si bien el Bicentenario habría inaugurado esperanzas de trabajo mutuo y en conjunto, para algunos grupos esta ilusión pronto se desvanecerá frente a la actitud del primero en el conflicto qom. Los efectivos policiales junto con los patrulleros y el camión hidrante denotan la tensa relación que se comienza a gestar entre el Estado y los reclamos de las organizaciones indígenas. Las organizaciones indígenas reclaman la intervención de los poderes nacionales frente al estado provincial, tras cuatro meses de acampe las posiciones y los discursos de los manifestantes se intensifican interpelando a una persona en especial: la Presidenta Cristina Fernandez, como única garante posible de solución para el conflicto. El gobierno nacional, por su parte, hacen caso omiso del tema. La precavida distancia entre las fuerzas represivas y los manifestantes aludirían dicha actitud.

Esta fotografía aparece en la galería de fotos que acompaña un artículo publicado por el diario Clarín, la cobertura de este y otros medios de alcance nacional influyó en la visibilización del conflicto, como señalan Menajovsky y Brook: “la credibilidad de un medio es, entonces, una construcción social del mismo modo que lo es la relación entre fotografía y realidad” (Menajovsky y Brook, 2006:95). Sin embargo, el carácter documental de las fotografías, más allá de las intenciones políticas de cada medio, no se puede dudar, hecho que se acentúa al conocer el autor de la imagen, Pepe Mateos, fotógrafo que registró la Masacre de Avellaneda en Junio de 2002. El acampe qom, entonces, marcará un punto de inflexión para la estructuración del movimiento indígena por distintas

razones: en primer lugar por las nuevas vinculaciones con diversos sectores sociales (partidos políticos, organizaciones de Derechos Humanos, medios de comunicación, instituciones religiosas, organizaciones ecologistas, miembros del ambiente artístico), en segundo lugar por el grado de repercusión mediática a nivel nacional e internacional del conflicto y en tercer lugar por la emergencia de Felix Díaz, qarasche de la comunidad La Primavera, como líder político.

- c. Fotografía “El papa Francisco recibió al líder qom, Félix Díaz”. Fotógrafo desconocido.⁵

La fotografía registra la audiencia que le concedió el Papa Francisco a Pérez Esquivel y a Félix Díaz el 24 de Junio del 2013. En dicho encuentro Félix Díaz pidió al Pontífice que interceda para poder concretar el diálogo con el Ejecutivo Nacional y resolver el conflicto territorial con el gobierno provincial formoseño. La imagen tomada en un plano medio muestra como figuras centrales a tres personajes: a la derecha el Papa Francisco (vestido con una sotana blanca) y a la izquierda Felix Díaz (con una camisa blanca, una vincha con plumas y una whipala en el cuello) ambos estrechándose las manos. En el medio de ellos, Adolfo Pérez Esquivel con un traje oscuro. La pared vacía del fondo y Pérez Esquivel parado unos pasos más atrás evidencian que el hecho fotografiado es el saludo entre ambos personajes. La imagen está tomada desde el ángulo izquierdo deja ver parte del rostro de Félix Díaz y el perfil del Papa. Sus rostros demuestran contento y satisfacción, los tres sonríen. Se pueden distinguir líneas curvas formadas por los brazos estrechados del papa Francisco y Feliz Díaz, ambos intercambian miradas mientras que Pérez Esquivel dirige su mirada hacia un objeto fuera de escena. En la imagen predomina el color blanco, dado por el traje del Pontífice y la ropa de Félix Díaz, el cual contrasta con el color oscuro del traje de Pérez Esquivel, elementos que acentúan aún más la centralidad de dichos personajes.

La imagen registra un encuentro que tomó mucha repercusión mediática. El lugar asignado a cada personaje revela las figuras principales cuyas acciones deben ser fotografiadas. Es el encuentro entre el sumo pontífice y el qarasche de la comunidad qom La Primavera lo que se quiere registrar. Este hecho es revelador de la importancia otorgada a Félix Díaz como personaje fuerte del mundo político. La asignación del rol de líder indígena se encuentra reforzada en el título que encabeza la nota periodística en el cual lo nombran como “líder Qom”. La vestimenta y aspecto físico de Félix Díaz dan cuenta de la identificación de su persona con la responsabilidad otorgada. Se puede notar una asimilación y uso de símbolos indígenas (vincha con plumas, whipala, morral tejido, pelo largo) que ayudan en la construcción de la imagen de representante de los pueblos originarios de la Argentina. Mariana Giordano plantea para las fotografías indígenas de principios de siglo XIX que las marcas que relacionan al indígena con un

⁵ Ver anexo, pág. 13

“‘modelo de lo bárbaro’ constituido – entre otros elementos- por la condición de desnudos de los retratados (...) por la presencia de pintura corporal y la exhibición de artefactos propios de la cultura a la que supuestamente pertenece: arco, flecha y adornos corporales como tocados, tobilleras, vinchas, pulseras y collares”. (Giordano, 2012:16-17)

La utilización de dichos elementos señala la apropiación de un nuevo identitario indígena y la construcción de una imagen que resignifica símbolos tradicionalmente asociados a lo bárbaro, primitivo y exótico. Las presencias de Pérez Esquivel como de Jorge Bergoglio da cuenta de los aliados con los que cuenta el movimiento indigenista en esos tiempos. El apoyo de las organizaciones de derechos humanos junto con otros actores como los medios de comunicación alternativos, instituciones religiosas y un gran grupo de organizaciones sociales fueron cruciales para definir los derroteros de experiencias transitadas por el movimiento indigenistas entre fines del 2010 hasta la actualidad. Las repercusiones de la visita de Félix Díaz al Vaticano fueron cruciales también hacia el interior del movimiento: la difusión de un discurso a favor de los derechos indígenas que interpeló al Gobierno Nacional, el apoyo de actores polémicos como la Iglesia Católica y el Grupo Clarín y la adopción de un identidad indígena pretendidamente neutral de cualquier ideología política partidaria provocaron quiebres en el interior del movimiento entre aquellas facciones que apoyan al gobierno kirchnerista y aquellas que son críticas del mismo. Asimismo, la foto también expresa el desarrollo del movimiento indigenista después de tres años de su primera aparición masiva desde la apertura del régimen democrático y permite vislumbrar la consolidación de un líder carismático, que recibe la aceptación de distintos sectores sociales dentro y fuera del movimiento pero que al mismo tiempo también es duramente cuestionado.

d. Fotografía “El Papa recibió a Milagros Salas y a referentes de pueblos originarios”.
Fotógrafo: desconocido.⁶

Esta imagen ilustra el encuentro de Milagros Salas, líder de la agrupación Tupac Amaru de la provincia de Jujuy y el Sumo Pontífice. En dicha reunión la referente junto a representantes del pueblo guaraní, kolla y diaguita le acercaron al sacerdote distintos reclamos relacionados con el rol de la relación Iglesia Católica y los pueblos originarios.

La fotografía tomada en un plano medio muestra dos personas en el centro de la imagen, a la izquierda Milagros Salas y a la derecha el Papa Francisco. A diferencia de la fotografía anterior, las figuras de esta imagen se encuentran estáticas, posando para la foto. Sin embargo, es la mujer quien mira hacia la cámara mientras que el hombre desliza su mirada hacia un objeto fuera de la escena. En esta imagen también predomina el color blanco y los tonos fríos, contrastando con los colores de la whipala y los decorados de la remera que lleva Milagros Salas. En esta toma también se pudo observar la adopción y portación de

⁶ Ver anexo, pág 14. Telam, Política.

símbolos propios para la construcción de su imagen. En sus manos, el sacerdote tiene una chuspa, tejido usado para llevar las hojas de coca, regalos que le entregó la comitiva.

Un año después de la visita de Felix Diaz al Vaticano, la actual diputada provincial jujeña también llegó hacia la Santa Sede para entrevistarse con el Papa. El artículo señala que Milagros Salas remarcó el carácter histórico del encuentro y que en la audiencia privada reivindicaron

"las políticas implementadas por el gobierno nacional respecto al reconocimiento de la propiedad de la tierra de las diferentes comunidades y criticaron las políticas de algunos gobiernos locales que aún hoy continúan desplazándolos". (Télam, 2014)

Estos dichos además de indicar las posiciones políticas de la referente kolla respecto del Gobierno Nacional también marcan las maneras de interpretar los reclamos de sus pares dentro del movimiento indígena. Si bien estas formas de expresión son indicadores de las divisiones hacia dentro de movimiento originario también surgieron la adopción de nuevos mecanismos utilizados para legitimar la lucha y reivindicación de derechos, como lo son, las apariciones públicas, el contacto con personajes influyentes y las repercusiones mediáticas. Del mismo modo, la presencia de otro líder carismático y político, en este caso una mujer indígena, también da indicios del desarrollo del movimiento indígena respecto de la organización territorial y política. La búsqueda de aliados dentro y fuera del Estado, la adopción reivindicativa de símbolos para construir una nueva imagen sobre lo indígena, las acciones en el espacio público como formas de legitimación de protesta, son algunos de los elementos presentes para pensar las trayectorias de los grupos indígenas – ya sean que apoyen o sean críticos de las políticas gubernamentales- tras veinte años del advenimiento democrático.

Conclusiones

La utilización de imágenes para el estudio de este movimiento social indígena nos brinda información útil para explicar su desenvolvimiento en las primeras décadas del siglo XXI. Es así que a partir de las imágenes seleccionadas podemos observar los cambios y continuidades en la participación de los pueblos originarios en la esfera pública. Respecto a las continuidades se puede observar una repetición en el escenario y el carácter de manifestación. La apropiación del espacio público como forma de visibilizar las protestas y el contenido simbólico de gran impacto, son formas de expresarse que, en diferentes intensidades, permanecen como denominador común en el período estudiado. Otro elemento que perdura es la reiterada interpelación hacia las altas esferas del poder Ejecutivo y Nacional. Tanto en la participación de los festejos del Bicentenario, como en el campamento qom y el la audiencia en el Vaticano, sectores del movimiento indígena evocan la intervención de la presidencia como garante de solución de los conflictos. En el 2010, el Ejecutivo recibirá a los representantes de dicho movimiento y en una mesa de diálogo recibirá el petitorio confeccionado por aquellos. Este acto forjará un precedente para las actividades futuras.

Dentro de los elementos de rupturas, el principal cambio se dará en la relación entre el Estado Nacional y un sector de los pueblos indígenas alineados tras la figura de Felix Diaz. Ya en el 2011, las relaciones oscilarán desde la violencia y represión- por parte del Estado- hacia una actitud de distancia e indiferencia. Para el movimiento indígena, el cambio se suscitará en el discurso radicalizado que adoptan los manifestantes. La adopción de un nuevo identitario se exteriorizará en la reapropiándose de elementos tradicionalmente asociados a lo indígena (vincha, plumas, cabellos largo, vestimenta étnica, morrales, wiphalas) y en los discursos en defensa de la Pachamama y los derechos originarios, cuestiones controversiales que entrarán en tensión con temas de la agenda nacional como el modelo económico y los recursos naturales. También se vislumbran cambios en el carácter meramente simbólico de las acciones públicas hacia un tipo de manifestaciones con un claro contenido político. Este viraje provoca a su vez el acercamiento a potenciales aliados dentro y fuera del Estado, los cuales funcionan como legitimadores de los reclamos por los derechos indígenas. Esto produce desencuentros con determinados sectores políticos y económicos definiendo así la relación de una parte del movimiento indígena con el gobierno kirchnerista.

Finalmente, luego de la marcha por los festejos del Bicentenario ya se pueden reconocer figuras representativas del movimiento indígena en la Argentina. Así se experimenta la consolidación de la figura de Milagros Salas como la líder de la organización Tupac Amaru, afin a las políticas gubernamentales. Del mismo modo, el qarache qom Felix Diaz emerge como líder carismático con amplia repercusión mediática y el apoyo de una diversidad de actores. Este tipo de transformaciones provocarán divisiones hacia el interior del movimiento entre quienes se encolumnan tras sus figuras y quienes las cuestionan.

El presente trabajo lejos de intentar hacer un análisis acabado de las nuevas formas de protesta indígena pretende realizar una aproximación a dicha cuestión. De esta forma también busca indagar en la relación entre movimiento indígena, historia e imágenes. La relación triangular entre imágenes, indigenismo e historia ha objeto de varios estudios como los realizados por Mariana Giordano (Giordano, 2012) y Pablo Wright (Wright, 2003) donde se recalca en el fuerte carácter etnocentrista de las imágenes y representaciones construidas sobre lo indígena que reproducían estereotipos de salvajismo, atraso, rudeza, barbarie. El período temporal abarcado por dichos trabajos consiste entre fines del siglo XIX y principios siglo XX, existiendo pocos estudios que se extienden hacia después de la década de los setenta. Por dicho motivo, es interesante preguntarse la actual relación entre estos tres elementos. Las imágenes cumplen una importante función en las construcciones de relatos históricos especialmente de aquellos grupos sociales marginados de los relatos oficiales. Como señala Didi- Huberman: “detenerse ante el muro no es solamente interrogar al objeto de nuestras miradas. Es detenerse también ante el tiempo. Es interrogar en la historia del arte, al objeto historia, a la historicidad misma” (Didi- Huberman, 2000: 35). Cuando uno se para ante una imagen, se para ante el tiempo histórico, pasado, presente y futuro simultáneamente. Repensar lo expresado por las imágenes es repensar ese tiempo histórico, cuestionar la temporalidad asumida. Este acto también se critica los valores de

una cultura. Este proceso nos permite dar lugar a una diversidad de tiempos y con ello una diversidad de relatos sobre esos tiempos. En conclusión, las imágenes representan un importante recurso para seguir escribiendo la historia de los pueblos originarios organizados dentro del movimiento social indígena, especialmente, sus nuevas formas de protestas.

Bibliografía

Clarín.com, 2011. “Sigue el corte y acampe de aborígenes formoseños en la 9 de Julio” [en línea] . Última visita, diciembre 2013. Disponible en: http://www.clarin.com/ciudades/Aborigenes-formosenos-cortan-avenida-Julio_0_469753218.html

Delrio, Walter et al, *Del silencio al ruido en la Historia. Prácticas genocidas y pueblos originarios en Argentina*. Ponencia presentada en el III Seminario Internacional Políticas de la Memoria. Disponible en: http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2010/10/mesa-36/delrio_lenton_musante_nagy_papazian_perez_mesa_36.pdf

Didi- Huberman, Georges, “ante la Imagen, ante el tiempo” en *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2000.

Giordano, Mariana, *Indígenas en la Argentina. Fotografías 1860-1970*. Buenos Aires: El aronauta Ediciones, 2012.

Giordano, Mariana, “Fotografía, testimonio oral y Memoria. “(Re)Presentaciones de indígenas e inmigrantes del Chaco (Argentina)” en *Memoria Americana* 20 (2), Julio-Diciembre 2012: 295-321. Disponible en: <http://www.scielo.org.ar/pdf/memoam/n20-2/n20-2a06.pdf>

Menajovsky, Julio y Brook, Gabriela. “Nuevas tecnologías y viejas certidumbres. La masacre de Avellaneda en la fotografía periodística” en Boggi, Silvia y Brook, Gabriela (comps) *Discursos para ver y oír*. Buenos Aires: Editorial Nueva Generación, 2006

Periodismo Humano, 2010, “El Bicentenario de los pueblos originarios” [en línea] Última visita, diciembre 2013. Disponible en: <http://periodismohumano.com/sociedad/libertad-y-justicia/el-bicentenario-de-los-pueblos-originarios.html>

Perfil.com, 2013. “El papa Francisco recibió al líder qom Félix Díaz” [en línea] Última visita, diciembre 2013. Disponible en: <http://www.perfil.com/politica/El-papa-Francisco-recibio-al-lider-qom-Felix-Diaz-20130624-0005.html>

Telam, Agencia Nacional de noticias, 2014. “El Papa recibió a Milagros Salas y a referentes de pueblos originarios” [en línea]. Última visita, agosto 2014. Disponible en: <http://www.telam.com.ar/notas/201406/66315-el-papa-recibio-a-milagro-sala-y-a-referentes-de-pueblos-originarios.html>

Wright, Pablo, “Colonización del espacio, la palabra y el cuerpo en el Chaco argentino” en *Horizontes. antropológicos* [online]. 2003, vol.9, n.19, pp. 137-152. Disponible en: <http://www.scielo.br/pdf/ha/v9n19/v9n19a05.pdf>

Anexo



Marcha Nacional de los Pueblos Originarios realizada el 22 de Mayo de 2010. Fotógrafo: Francisco Ciavaglia. Imagen publicada en el periódico online Periodismo Humano.⁷

10 Periodismo Humano, 2010, “El Bicentenario de los pueblos originarios” [en línea] Última visita, diciembre 2013. Disponible en: <http://periodismohumano.com/sociedad/libertad-y-justicia/el-bicentenario-de-los-pueblos-originarios.html>



“Tobas, sin respuestas tras cuatro meses de acampe”. Fotografía del acampe de la comunidad Qom de Formosa entre Avenida 25 de Mayo y 9 de Julio. Fotógrafo: Pepe Mateos. Imagen que pertenece a la foto galería publicada en Diario Clarín edición online.⁸

⁸ Clarín.com , 2011. “Sigue el corte y acampe de aborígenes formoseños en la 9 de Julio” [en línea] . Última visita, diciembre 2013. Disponible en: http://www.clarin.com/ciudades/Aborigenes-formosenos-cortan-avenida-Julio_0_469753218.html



Fotografía “El papa Francisco recibió al líder qom Félix Díaz”. Fotógrafo desconocido. Imagen que acompaña al artículo periodístico sobre la audiencia en el Vaticano realizada en el mes de Junio de 2013 publicado en el Diario Perfil edición on line.⁹

⁹ Perfil.com, 2013. “El papa Francisco recibió al líder qom Félix Díaz” [en línea] Última visita, diciembre 2013. Disponible en: <http://www.perfil.com/politica/El-papa-Francisco-recibio-al-lider-qom-Felix-Diaz-20130624-0005.html>



Fotografía “El Papa recibió a Milagros Salas y a referentes de pueblos originarios”¹⁰.
Fotógrafo: desconocido. Imagen que acompaña al artículo on line de la agencia Telam del día 6 de Junio de 2014.

¹⁰ Telam, Agencia Nacional de noticias, 2014. “El Papa recibió a Milagros Salas y a referentes de pueblos originarios” [en línea]. Última visita, agosto 2014. Disponible en:
<http://www.telam.com.ar/notas/201406/66315-el-papa-recibio-a-milagro-sala-y-a-referentes-de-pueblos-originarios.html>