

ESCENAS ILUMINADAS DE LA MEMORIA

1. Sin título Mariana tirante (escenógrafa) Nora Lezano (fotógrafa)

Mariana Tirante: Estudió escenografía y vestuario en la Escuela Superior de Bellas Artes “Ernesto de la Cárcova”. Entre sus trabajos se destacan “Vapor”, “La Marea”, “El pasado es un animal grotesco” y “Colega de nadie” de Mariano Pensotti; “Un Cuartito, un ambiente nacional” de Diego Starosta; “Antes” de Pablo Messiez; “Interiores”, creación junto a Mariano Pensotti, Federico Marrale y Matías Sendón; “Liquidación” de Alexis Cesan; “Nada te turbe, nada te espante”, dirigida por Pablo Rotemberg; “Segundo Cielo”, con dirección de Manuel Vicente; y “La Bahía de San Francisco”, con coreografía de Luciana Acuña y Fabián Gandini; entre muchos otros. Estuvo a cargo de la dirección técnica del V y VI Festival Internacional de Buenos Aires.

Nora Lezano: Es fotógrafa. Sus retratos fueron publicados en diarios y revistas como “Rolling Stone”, “El Gráfico”, “Gatopardo” (Colombia), “Los Inrockuptibles”, “El Planeta Urbano”, “Playboy” (México), “Zona de Obras” (España), “G7”, “TDI”, “Cinemanía”, “Qué Pasa” (Chile). Desde el año 1998 ilustra el suplemento dominical “RADAR” del diario “Página 12”. Sus trabajos con músicos de rock constituyen lo más representativo de su obra. Fotografió, entre otros, a Charly García, Luis Alberto Spinetta, Vicentico, María Gabriela Epumer, León Gieco y Andrés Calamaro. Actualmente su trabajo se amplió al teatro: hizo la puesta en escena y dirección de los espectáculos “Relámpagos de lo invisible” y “Tapiz Pizarnik”, basados en textos de poetas argentinas.

2. 26 de Abril del '76, 20 hs Héctor Calmet (escenógrafo) Pablo Calmet (iluminador)

Héctor Calmet: Es egresado del Instituto de Teatro de la Universidad de Buenos Aires. Entre sus creaciones escenográficas se destacan los montajes de “Ricardo III” de William Shakespeare; “El Jardín de los Cerezos” de Antón Chéjov; y “Santa Juana” de Bernard Shaw, en el Teatro General San Martín. Trabajó en la puesta en escena de “Vivitos y Coleando”, “Popeye y Olivia” y “El gato con botas” de Hugo Midón; y en la escenografía del ballet “Historia de un soldado” de Igor Stravinsky, entre numerosas obras. Fue Director Técnico del Teatro Nacional Cervantes, Director Escenotécnico del Teatro Colón, Director Escenotécnico del Teatro General San Martín y actualmente es docente universitario y Director Escenotécnico del Complejo Teatral de Buenos Aires.

Pablo Calmet: Estudió escenografía en la Fundación del Teatro San Martín y realizó talleres de escultura con Miguel Harthe, color con Karina Peisajovich y arte con Diana Aisenberg. Actualmente diseña escenografía e iluminación para teatro y trabaja como director de arte en cortometrajes, video clips, fotos y cortos publicitarios. Entre sus obras recientes se destacan el diseño de escenografía e iluminación de “Destino Motel” y “Sauna” de Ezequiel Tronconi; “Algo raro en mi cabeza” y “Grietas” de Patricia Sadi; “Plan Diabólico” de la Compañía Improvisa2; “Señorita Julia” de August Strindberg, versión libre dirigida por Claudio Ferrari; y “Random” del coreógrafo Carlos Casella estrenada en el Teatro Argentino de La Plata.

3. Los velos de la memoria Carlos Anselmo Di Pasquo (escenógrafo) Fernando Díaz (iluminador)

Carlos Anselmo Di Pasquo: Es arquitecto y escenógrafo. Enseñó historia de la arquitectura durante 17 años en Venezuela y en la actualidad es docente de la materia Escenografía en la Universidad de Palermo (Buenos Aires) y titular en varios cursos a distancia del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral. Entre sus obras se destacan numerosas escenografías y vestuarios para espectáculos estrenados en Venezuela, Argentina, Chile, Cuba y

España, trabajos por los que obtuvo importantes premios. Realizó la dirección de arte de comerciales, video-clips, unitarios para TV, cortos y largometrajes para cine. Fue curador en diversas exposiciones de arte y museográficas. En 2009 diseñó la Casa de Ana Frank en Buenos Aires.

Fernando Díaz: Es egresado de la carrera de Escenoplástica de la Escuela Municipal de Arte Dramático. Trabajó en el taller escenográfico de “GF Producciones” y “Grupo Actoral 80”, un colectivo de artistas latinoamericanos dirigidos por Juan Carlos Gene. En cine, se desempeñó como asistente de Dirección de Arte en el rodaje “Golpes a mi puerta” de Alejandro Saderman; y como utilero en “El Último Bandoneón”, del mismo director. Diseñó la escenografía, el vestuario y la iluminación de numerosas obras teatrales y desde 1998 hasta la actualidad, trabaja como técnico de iluminación en el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

4. Oxígeno René Diviú (escenógrafo) Leandra Rodríguez (iluminadora)

René Diviú: Es escenógrafo, vestuarista y artista plástico. Profesor titular de la Cátedra de Escenografía Teatral en el Instituto Universitario Nacional del Arte y Jefe de Taller Escenográfico en el Complejo Teatral de Buenos Aires. Sus trabajos abarcan un amplio espectro de géneros, desde la ópera hasta el teatro de repertorio, la comedia dramática y la comedia musical. “Las sagradas Orgías de Maximón”, “Historias para ser contadas”, “Crónica de un Secuestro”, “La vida es Sueño”, “El fantasma de Canterville”, “Calígula” y “El retrato de Dorian Gray” son algunas de las numerosas obras en las que participó. Fue reconocido con los premios Héctor Basaldúa, Museo Municipal de Artes Plásticas Eduardo Sívori y Trinidad Guevara, entre otros.

Leandra Rodríguez: Es directora de teatro y diseñadora de luces. Se formó como actriz en la Escuela Integral La Barraca y como directora teatral en la Escuela Municipal de Arte Dramático. En el ámbito de la iluminación realizó sus primeros diseños en el Teatro Independiente, dictó talleres breves y, en la actualidad, participa en diversas compañías de teatro y de danza como diseñadora de luces. Se desempeñó, además, como jefa de producción en varias obras. Es docente en la carrera de Actuación y Dirección del Centro de Investigación Cinematográfica y en la Licenciatura de Diseño de Iluminación del Instituto Universitario Nacional de Arte. Es la Coordinadora Técnica del Teatro La Carbonera y dirige la Compañía E.

5. Sin título Norberto Laino (escenógrafo) Marco Pastorino (iluminador)

Norberto Laino: Es escenógrafo, artista plástico y docente. Su incursión en la actividad teatral y en la ópera, a partir de la plástica, le otorga una mirada singular a sus obras. Trabajó junto a prestigiosos directores y agrupaciones del quehacer teatral argentino como El Periférico de Objetos, Ricardo Bartís, Mauricio Kartún, Emilio García Wehbi, Robert Sturua. Fue nominado y ganó los siguientes premios: Trinidad Guevara, ACE, Teatro XXI, Teatro del Mundo, María Guerrero, Florencio Sánchez. Participó en exposiciones y festivales nacionales e internacionales. Recientemente ganó un subsidio otorgado por el Instituto Nacional del Teatro para la elaboración de su libro “Hacia un lenguaje escenográfico”, que será publicado por Editorial Colihue.

Marco Pastorino: Es iluminador. En 25 años de carrera trabajó en los principales teatros de Buenos Aires como el Lorange, Payró, Ateneo, Centro Cultural Babilonia, Club del Vino, Regina, Madero Tango y Broadway 2. Fue iluminador de artistas reconocidos de la escena nacional e internacional como Antonio Birabent, Adriana Varela, Alma y Vida, Living Colour, Rodrigo Bueno y Liliana Herrero. Participó en espectáculos teatrales infantiles y realizó giras con los

shows de “Los 90” son nuestros”, “Porteños”, “El cuarto azul”, “Brisas de la vida”, “De lágrimas” y “Adriana Varela”. Intervino en la asistencia técnica del montaje de la Feria del Libro de Buenos Aires, entre otros eventos.

6. Territorio Alejandro Mateo (escenógrafo) Jorge Ferro (iluminador)

“...Se acercaban a la verdad como siguieran el recorrido del recuerdo, de su vida en un mapa... Había dibujado un plano en la memoria y el diagrama se iba completando a medida que avanzaban.”

Ricardo Piglia

Alejandro Mateo: Director teatral. Escenógrafo. Vestuarista. Maestro Nacional De Pintura. Realizó su carrera en la Escuela Nacional de Bellas Artes y estudio actuación, dirección teatral, escenografía y vestuario con los maestros Guillermo de la Torre, María de los Ángeles Favale, Agustín Alezzo y Norberto Díaz, entre otros. También dramaturgia con Marco Antonio De La Parra (Chile), investigación creativa y nuevas tendencias en puesta en escena con Emilio Renart, Susana Torres Molina Y Guillermo Heras (España). En 1985 fue becario del Fondo Nacional de las Artes. Alguno de los premios y menciones recibidas por su trabajo son: Premio Trinidad Guevara, María Guerrero, Florencio Sánchez, Coca Cola, Teatro del Mundo, ACE, Clarín, Atina, Estrella de Mar. Dirigió, entre otros, los siguientes espectáculos: Fotografía de gritos de pájaros, Un JUDIO polaco, Puesta en claro y Dios confunde todo, Una carta para Ana Cristina, Putos y Cautivos. Desde el año 2002 participa del Ciclo Teatro X la identidad como autor, escenógrafo, director teatral y jurado. Realizó una extensa carrera como escenógrafo y vestuarista teatral en proyectos teatrales y cinematográficos en producciones privadas, independientes y en los Teatros Nacional Cervantes, Colón y San Martín.

Jorge Ferro: Director teatral, escenógrafo, iluminador, docente teatral. Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires como Profesor Nacional de Pintura. Estudió escenografía y vestuario con Héctor Calmet y dirección teatral y puesta en escena con Juan Carlos Gené. Se formó en iluminación con Ariel Del Mastro. En treinta años de trayectoria, participó como diseñador de escenografía e iluminación, realizador, productor y director en numerosas puestas en escena de diversos géneros de las artes escénicas en Argentina y México. En Buenos Aires trabajó junto a Antonio Gasalla, Manuel González Gil, Enrique Pinti, Reina Reech, Esteban Villareal, Alejandro Mateo, Chico Novarro, Alejandro Tantanian, Rubens Correa, Raúl Portal, Walter Rosenzvit, Memphis la blusera, Maya Plitseskaya y Raphael entre otros artistas. Después de 14 años de residencia en México, desde el 2009 reside nuevamente en Buenos Aires y colaboró como diseñador teatral con Carlos Ianni, Hernán Bustos, Alejandro Mateo, Luis Pescetti e Ignacio Apolo entre otros. Forma parte de la Oficina Técnica de FIBA, ediciones 2009 y 2011 y brinda talleres en el CELCIT y la SAGAI. Es profesor titular en la Licenciatura de Iluminación de Espectáculos del IUNA.

7. Sin título Alejandra Polito (escenógrafa)

Es egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Estudió pintura y dibujo con Rubén Rey, Aníbal Carreño, Juan Maffi, Juan Doffo y Carolina Antoniadis, y cursó seminarios de posgrado en la Escuela Nacional Ernesto de la Cárcova. Realizó, además, estudios teóricos con Alicia Romero, Elena Oliveras y Lucas Fragasso, entre otros. Durante la década de los '90 participó en muestras colectivas e individuales y formó parte del grupo “Almarmada”. Desarrolló una línea de objetos-lámparas con materiales orgánicos y desde 2005, realiza escenografías para obras de teatro. “Después del Borde” dirigida por Heidi Steinhart; y “Harina”, “Guardavidas”, “Por supuesto” y “Aureliano”, dirigidas por Roman Podolsky, son algunas de ellas.

II EDICIÓN

8. No Luz Oria Puppo (escenógrafa / iluminadora)

Es escenógrafa y vestuarista. Entre sus trabajos se destacan la puesta en escena de obras clásicas como “La ópera de 3 centavos” de Bertolt Brecht, dirigida por Alejandro Tantanian; “Tres hermanas” de Antón Chéjov; y “Panorama desde el puente” de Arthur Miller, versiones de Luciano Suardi. Participó también en obras contemporáneas como “Pingo Argentino” de Enrique Pinti; y “La Modestia” de Rafael Spregelburd. En la escena internacional trabajó en la “La gabbia”, estrenada en el Theaterhaus de Alemania; y en “Opera de Lille” en Francia. Sus instalaciones “Registro” y “Deslenguajes” fueron expuestas en el Centro Cultural Ricardo Rojas y el Centro Cultural Recoleta, respectivamente.

9. En su propio bunker Marcelo Salvioli (escenógrafo)

Se graduó en la Universidad Nacional de La Plata como Profesor en Artes Plásticas, especializado en escenografía. Trabaja alternativamente en teatro, cine y ópera, como escenógrafo y vestuarista, tanto en Argentina como en Suiza e Italia. Fue Director de Arte de las películas “There be Dragons” y “Nueve Reinas”, y escenógrafo de “Don Quichotte”, “Zapatera Prodigiosa” y “La Púrpura de la rosa”, estrenada esta última en Ginebra. Obtuvo el Premio de la Crítica Lírica por “Capriccio” y el Premio “Trinidad Guevara” por “Los últimos días de Emmanuel Kant” y “El Avaro”. Su instalación “Hábitat Inestable” representó a la Argentina en la IX Bienal Internacional de El Cairo. Fue reconocido como artista plástico con el Primer Premio Pintura en la VII Bienal de Arte Sacro.

10. Sin título Graciela Galan (escenógrafa)

Escenógrafa y vestuarista. Licenciada en escenografía en la Universidad de La Plata y becada en Francia para completar su formación. En 1980 recibió el premio al mejor trabajo escenográfico por Boda blanca, en el festival cervantino de Guanajuato, Méjico. Entre sus trabajos se destacan “Rayuela” de Cortázar, premio María Guerrero; “Comedias bárbaras” de Valle Inclán, premio mejor espectáculo de 1991 en el festival de Avignon, Francia; “Seis personajes en busca de un autor” de Luigi Pirandello, premio A.C.E.; y “Rápido nocturno” de Mauricio Kartun, premio Florencio Sánchez. Ha diseñado los vestuarios para las películas de María Luisa Bemberg y escenografías y vestuarios para el Teatro Colón y la ópera Bastille de París. Desde los 90 alterna su trabajo entre argentina y Francia. Ha recibido numerosos premios: Premio Konex de platino por su obra escenográfica. Premio cóndor de plata y Premio Florencio Sánchez, entre otros

Iván Salvioli (coordinador)

Recibió en el 2013 del Profesorado en Artes Plásticas con orientación en Escenografía, Facultad de Bellas Artes, UNLP.

Actualmente trabaja en el Taller de Pintura y Artesanía Teatral del Teatro Colón. Como escenógrafo trabajó en teatro: “Hablemos a calzón quitado” (Dir. Nicolás Domínguez), “Queríamos tanto a Laura” (Dir. Damián Acosta), “Creando un país para Alicia” (Dir. Marcelo Silguero); y como asistente de Escenografía en “El secuestro de Isabelita” (Dir. Daniel Dalmaroni).

Fue ayudante de Arte (publicidad) para “Schweppes” (Productora: Mondo cine), “Navarro Correas” (Productora: Blue Films), “Heineken”, entre otras. Integrante del grupo de arte urbano y muralismo “Molto Grosso”

Escenas Iluminadas de la Memoria

II EDICIÓN

Profesionales de las artes escénicas intervienen el espacio del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti con instalaciones escenográficas.

La primera edición de "Escenas Iluminadas de la Memoria" se realizó en marzo de 2011, con el objetivo de iluminar zonas recónditas de una memoria colectiva.

Esa idea fundadora es el motor de esta segunda edición, en la que se convocó a diferentes artistas para formar parte del proceso de construcción de memoria en un espacio que, por su inscripción histórica marcada por el dolor, requiere herramientas mediadoras que vuelvan accesible la lectura del pasado.

Contemplar las obras de estos artistas configura la oportunidad de interpelar al espectador y habilita una experiencia sensible y reflexiva.

Diez instalaciones escenográficas comparten un espacio con la particularidad de lo individual y la fuerza de lo colectivo. Fragmentos rescatados para resistir al olvido.

Artistas: Héctor Calmet - Pablo Calmet / Oria Puppo / Carlos Di Pascuo - Fernando Díaz / René Diviú - Leandra Rodríguez / Alejandro Mateo - Jorge Ferro / Marcelo Salvio - Alejandra Polito - Norberto Laino - Marco Pastorino / Mariana Tirante - Nora Lezano / Graciela Galán.

ESCENAS ILUMINADAS DE LA MEMORIA

II EDICIÓN

Septiembre - Noviembre 2014

ENTRADA GRATUITA

Teatro



Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

"La vida de un hombre es un miserable borrador, un puñadito de tristezas que cabe en unas cuantas líneas. Pero a veces, así como hay años enteros de una larga y espesa oscuridad, un minuto de la vida de un hombre es una luz deslumbrante".

Haroldo Conti
(1925 - desaparecido desde 1976)

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti se encuentra ubicado en el predio donde funcionó durante la última dictadura cívico-militar (1976-1983) uno de los Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio más emblemáticos: la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), donde estuvieron secuestradas cerca de 5000 personas, de las cuales sobrevivieron alrededor de 200. Su nombre rinde homenaje al escritor argentino secuestrado y desaparecido desde 1976, Haroldo Conti, el novelista del río.

Desde su inauguración en 2008, el Centro Cultural ha funcionado, siempre en forma gratuita, como un espacio de difusión y promoción de la cultura y los derechos humanos. Para tales fines se ha convocado a intelectuales, artistas, músicos, cineastas, actores y fotógrafos, quienes con su aporte colaboran día a día en la construcción de una identidad colectiva. El arte problematiza desde lo poético, alumbrando otros aspectos, permite miradas infrecuentes. Junto con estudiosos e investigadores, los artistas son protagonistas necesarios del proceso de memoria.

Transformar en un espacio abierto a la comunidad lo que antes fuera un sitio emblemático de privación, exclusión y muerte es el mayor compromiso y desafío para contribuir a la construcción de memoria, verdad y justicia.

Organizado en conjunto por el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti y la Universidad de Tres de Febrero (UNTREF)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

Rector: Lic. Anibal Jozami
Vicerector: Lic. Martín Kaufmann



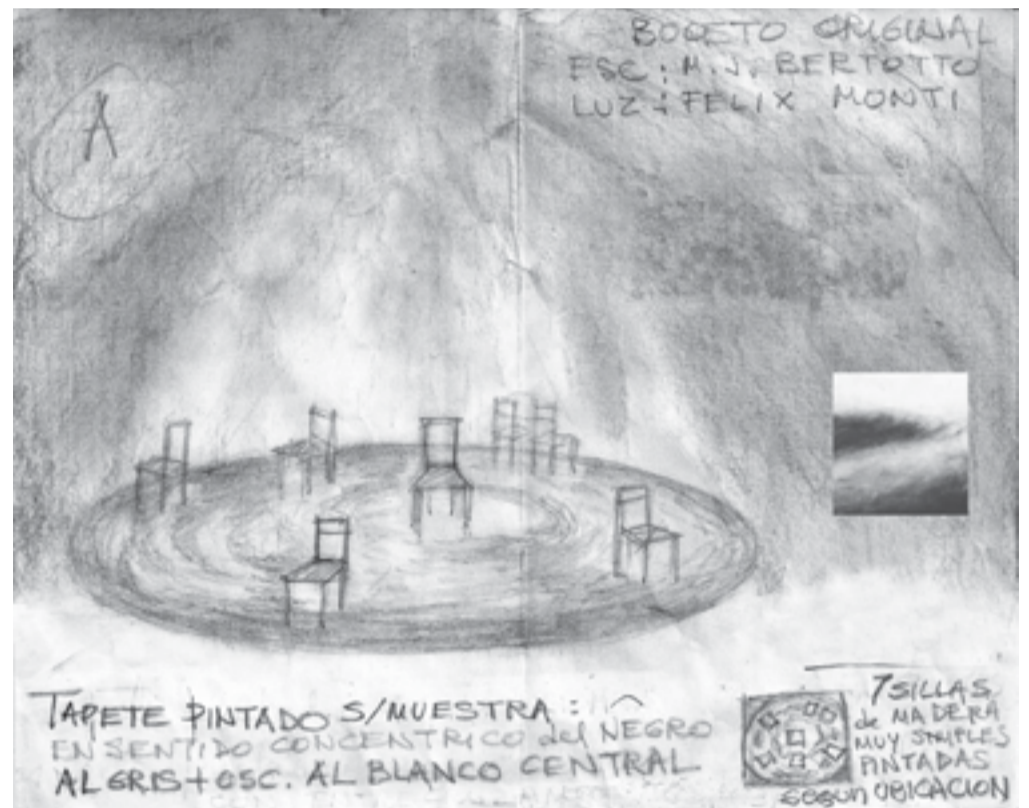
Horario General:
Martes a Viernes de 12 a 21 HS
Sábados, Domingos y Feriados de 11 a 21 HS
Lunes Cerrado

Horario Biblioteca:
Martes a Viernes de 10 a 19 HS
Sábados de 11 a 15 HS



Presidenta de la Nación
Dra. Cristina Fernández
Ministro de Justicia y Derechos Humanos
Dr. Julio César Alak
Secretario de Derechos Humanos
Dr. Martín Fresneda
Presidente del Archivo Nacional de la Memoria
Dr. Ramón Torres Molina
CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Director Nacional del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
Dr. Eduardo Jozami
Dirección de Proyectos Culturales
Matías Cerezo
Dirección de Comunicación y Relaciones Institucionales
Silvia Yulis
Dirección de Gestión Administrativa
Luis Alós
Coordinación General de Cine y Artes Visuales
Susana Allegretti

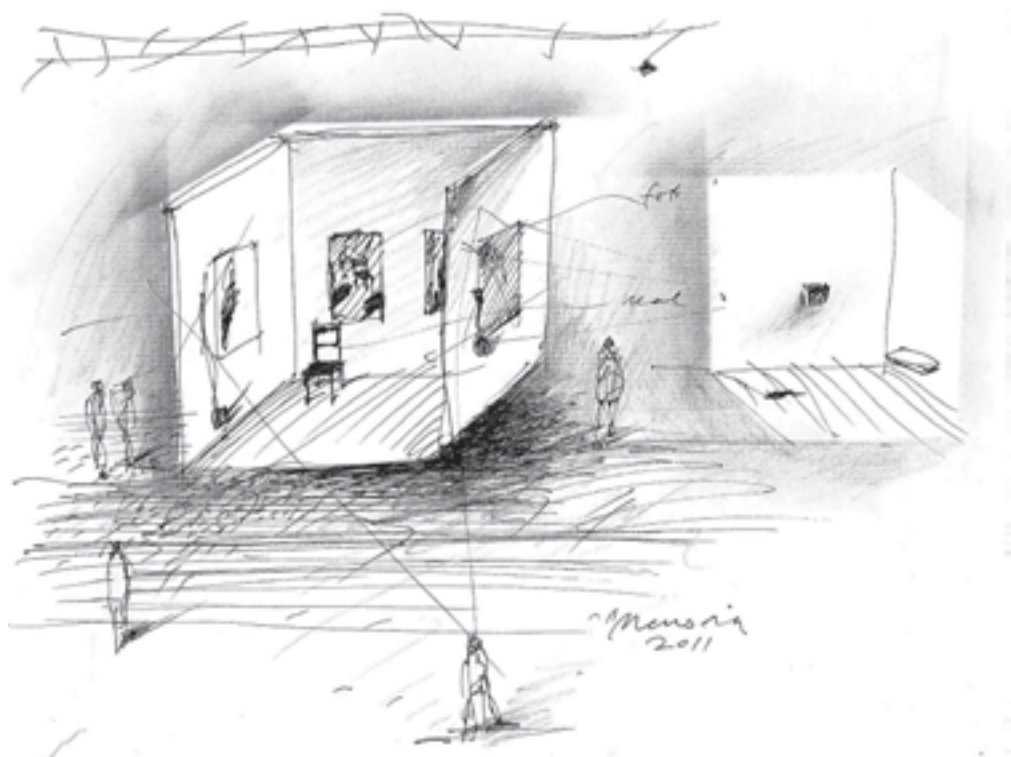
ESCENAS ILUMINADAS DE LA MEMORIA. II EDICIÓN
Dirección general: **Javier Margulis**
Coordinación: **Ivan Salvio**
Coordinación técnica: **Marco Pastorino**
Supervisión: **Marcelo Valiente**
Producción
Coordinación: **María Rufaldi**
Equipo: **Alejandro Infantino y Verónica Bustos** Equipo técnico: **Marcelo Toriano, Enrique Velay, Alejandra Godoy, Gabriel Corvalán, Cristina Cattaneo, Matías Burgueño Ana Falcón y Vanesa Sainovici**
Colaboradores: **Malén Gorgone Pampin, Florencia Iribarne Lucato, Julieta Pallucchini, Aflore Producciones Escenográficas**



María Julia Bertotto / Boceto de obra que formó parte de la I edición de *Escenas iluminadas de la Memoria*



ESPACIO PARA LA MEMORIA Y PARA LA PROMOCIÓN Y DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS



Alberto Negrin / Boceto de obra que formó parte de la I edición de *Escenas iluminadas de la Memoria*

La creación artística como tal permite, o mejor dicho reclama, cambios permanentes en el lenguaje y en las formas de realización. No es habitual comenzar por la escenografía y las luces para, a partir de allí, concebir luego la dramaturgia y la tarea del actor. Esto que, en cualquier caso, hubiera sido una saludable transgresión de los procedimientos habituales, adquiere en este lugar una significación distinta.

Comenzar por la dimensión espacial resulta natural en este sitio donde el horror superó los límites de lo imaginable, porque aquí es el espacio quien manda e impone sus significados. Toda obra se redefine al ser exhibida en este lugar y aparece un nuevo texto con el que necesariamente dialoga. Por eso, se genera esa comunión tan especial entre los actores y el público. Lo mismo ocurre cuando unas pocas palabras de un músico que presenta sus temas -la más somera referencia a la vida o a la solidaridad de las generaciones- bastan para evocar una historia densa, de dolores y de pérdida, pero que hoy es también de esperanza.

Sólo concebimos esta cotidiana ceremonia de memoria en el marco de la libertad de creación. No creemos en un discurso único ni en una sola manera de narrar lo sucedido. Esta iniciativa que modifica el orden habitual de la producción teatral, es también, en ese sentido, un símbolo de nuestra tarea. Representando este espacio de los modos más diversos, los artistas convocados reactualizan un pasado que no queremos olvidar. Nos ayudan, también, para seguir imaginando otras historias, como lo hacían nuestros desaparecidos cuyos sueños, aquí, intentaron vanamente matar.

Eduardo Jozami

Director Nacional del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Texto realizado para la I edición de *Escenas Iluminadas de la Memoria* (Marzo 2011)