Agosto en el Conti

Ciclos y proyecciones de cine en el Conti

Viernes 19 HS, sábados y domingos 18 HS

El **Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti** presenta diferentes propuestas durante el mes de agosto con ciclos de cine de directores consagrados y proyecciones sobre temas de medioambiente y de nuevos diseñadores. Habrá programación los **viernes a las 19 HS y los sábados y domingos a las 18 HS gratis** en la Cinemateca del Conti (Av. del Libertador 8151, ex ESMA).

El primer ciclo del mes será sobre **"cine y medioambiente"** y se hará los sábados 1°, 8 y 15 a las 18 HS en colaboración con el **Grupo de Estudios Ambientales del Área de Estudios Urbanos del Instituto de Investigaciones Gino Germani (UBA)**. Durante los tres encuentros se proyectarán documentales de producción nacional que abordan la degradación ambiental de la cuenca Matanza-Riachuelo, la preservación de sus humedales y áreas de reserva natural, así como la expansión de los emprendimientos inmobiliarios y de infraestructura en la franja costera del Río de La Plata.

El **sábado 1° a las 18 HS** se proyectará **"La Laguna" (Argentina 2015, 83')** que narra la historia de la Laguna de Rocha, ubicada en las afueras de Monte Grande. A fines del año 2012 se creó allí la Reserva Integral de Laguna de Rocha, luego de una larga lucha llevada a cabo por ambientalistas de la zona. Participará el director, **Víctor Bailo.** Luego, el

sábado 8 a las 18 HS se proyectará **"Unidos" (Argentina 2013, 75')** un documental que muestra la voluntad inquebrantable de los defensores de un parque natural en la costa del Río de la Plata que se encuentra en peligro por un proyecto inmobiliario. Estará presente el director **Juan Ignacio Palma.** La última película del ciclo es **"La vuelta al río" (Argentina 2014, 52')** de **Gastón Guevara y Sergio Chiossone,** documental sobre la cuenca Matanza-Riachuelo. El relato de sus habitantes refleja la experiencia cotidiana del lugar, recoge y expone deseos y demandas de quienes buscan transformar lo que el descuido del río dejó.

Tras la proyección, habrá una mesa de cierre en la que participan: **Gabriela Merlinsky,** investigadora del Grupo de Estudios Ambientales del Instituto de Investigaciones Gino Germani; **Andrés Nápoli,** abogado y Director Ejecutivo de Fundación Ambiente y Recursos Naturales (FARN) y **Martin Farina,** divulgador científico e integrante del Colectivo Ecológico Unidos por Laguna de Rocha.

Los domingos de agosto tendrá lugar el ciclo **"Los comienzos de Martin Scorsese".** Si bien el director sigue sorprendiendo en la actualidad con películas como "El lobo de Wall Street", lo cierto es que se abrió un camino propio en el cine durante su primera década como realizador, entre 1967 y 1976, dirigiendo un conjunto de películas en las cuales anticipa varios de los temas, e incluso de las soluciones formales, que se verán ampliados y corregidos en sus futuras producciones.

El ciclo comienza el **domingo 2 de agosto a las 18 hs** con la proyección de **"¿Quién golpea a mi puerta?" (Estados Unidos 1967, 90').**

En el film un joven italoamericano conoce a una hermosa estudiante de arte que lo enfrenta a sus prejuicios. En la ópera prima de Scorsese ya se hacen presentes ciertas temáticas y personajes que reaparecerán en su filmografía: la vida en la calle, la religión católica y las mujeres emprendedoras y desprejuiciadas. El domingo 9 no habrá función; el Centro Cultural permanecerá cerrado por las PASO.

El **domingo 16 a las 18 hs** se podrá ver **"Calles salvajes" (Estados Unidos 1973, 110')** que cuenta la historia de Charlie, un joven que lucha por ganarse la vida en las duras calles del barrio italiano de Nueva York. A medida que aumentan las presiones, Charlie se verá obligado a elegir entre su ambición de poder, su amor por una mujer y su deber de proteger a un amigo. Apta para mayores de 18 años.

Luego, el **domingo 23 a las 18 hs** llegará el turno de **"Alicia ya no vive aquí" (Estados Unidos 1974, 113').** En el film, una mujer decide cambiar totalmente su vida luego de la muerte de su esposo y se dirige con su pequeño hijo de once años hacia California, el único lugar donde ella cree que podrá hacer realidad el sueño de su vida: convertirse en una famosa cantante. Apta para mayores de 13 años. El ciclo concluye, el **domingo 30 a las 18 hs,** con la proyección de **"Taxi Driver" (Estados Unidos 1976, 113').** Para sobrellevar el insomnio crónico que sufre desde su regreso de la guerra de Vietnam, Travis Bickle trabaja como taxista nocturno en Nueva York. Mientras conduce, es un testigo silencioso de todos los males existentes en la gran ciudad: la prostitución, la violencia, los prejuicios y la sordidez que domina los barrios bajos. A medida que pasa el tiempo Travis va

enfureciendo, hasta que un día decide pasar a la acción. Apta para mayores de 18 años.

Los días **viernes 7, 14, 21 y 28 de agosto, a las 19 hs**, tendrá lugar el ciclo de otro director consagrado, **Luis Buñuel** (1900-1983), una figura singular en el mundo del cine. Su obra estuvo influenciada por el movimiento surrealista y el psicoanálisis: la crítica a los valores burgueses y a la religión católica, al igual que la importancia de lo onírico y el erotismo, son temas fundamentales en su cine.

El **viernes 7 a las 19 HS** se proyectará **"Los olvidados" (México 1950, 88');** el **viernes 14 a las 19HS "Viridiana" (España 1961, 90');** el **viernes 21 a las 19 HS "Tristana" (España 1970, 98') y** el **viernes 28 de agosto a las 19 HS "Belle de jour" (Francia 1967, 100').**

"**Los olvidados"** narra las situaciones que protagonizan un grupo de chicos delincuentes que viven en los suburbios de la Ciudad de México, en una sociedad plagada de desigualdades. El film obtuvo **el premio al mejor director en el Festival de Cannes.** En **"Viridiana"** una joven novicia que está a punto de tomar sus votos abandona el convento para visitar a su tío, quien la desea sexualmente. Al no poder retenerla consigo, don Jaime se suicida, lo que provoca que Viridiana decida dejar sus hábitos. La llegada a la casa de Jorge, hijo de su tío, cambiará el destino de la joven. El film **obtuvo la Palma de Oro en el Festival de Cannes.**

En **"Tristana"** don Lope, un patriarca conservador, acoge en su casa a Tristana, a quien intenta seducir hasta convertirla en su obsesión. Cuando conoce a un joven pintor, Tristana abandona la casa, pero luego regresa,

enferma y se casa con el anciano. Los roles se invierten en esta relación de poder: la víctima se transforma en victimario. Por último, en "**Belle de jour"** una joven casada con un cirujano se convierte en *Belle de Jour*: prostituta elegante de día y esposa fiel de noche. En esta dualidad, sueños y realidad se funden en una trama indiscernible. Una vez más, Buñuel realiza una crítica a los valores del mundo burgués y a la hipocresía que los rodea, explorando recónditas fantasías sexuales.

El **sábado 22 de agosto a las 18 HS** comienza el ciclo **"Nuevas miradas, nuevos diseñadores"** que es una instancia de promoción y difusión de trabajos audiovisuales de nuevos realizadores. Durante dos jornadas, se proyectarán los trabajos finales de los alumnos de la carrera de **Diseño de Imagen y Sonido** cátedra Blanco de la Universidad de Buenos Aires (UBA). El **sábado 22, desde las 18 HS,** se proyectará "**Chacabuco"** (Argentina 2014, 61') de **Florencia Tolchinsky y Lucía Rongo; "Huellas de un adiós"** (Argentina 2014, 70') de **Yanina Mena y Karina Gaitán; "Cycles"** (Argentina 2014, 72') de **Ariel Rey y el sábado 29 de agosto desde las 18 HS** se dará **"Ochenta"** (Argentina 2015, 70') de **Santiago Saferstein; "El corte"** (Argentina 2014, 66') de **Regina Braunstein y Agustina Gonzalez Bonorino y "Salvador"** (Argentina 2015, 72') de **Gonzalo Albornoz.**

PROGRAMACIÓN:

Sábado 1° / 18 HS

Ciclo de cine y medioambiente. La defensa de las costas, ríos y humedales en Buenos Aires

"La Laguna" (Argentina 2015, 83')

En las afueras de Monte Grande, muy cerca de la ciudad de Buenos Aires, se encuentra la Laguna de Rocha. A fines del año 2012 se creó allí la Reserva Integral de Laguna de Rocha, luego de una larga lucha llevada a cabo por ambientalistas de la zona. Con la presencia del director, **Víctor Bailo.**

Dirección: Víctor Bailo / Guión: Víctor Bailo / Fotografía: Daniel Stefanello, Flavio Castañeda / Música: Nahuel Bailo / Producción: Víctor Bailo, Martin Ezequiel Farina, Olga Dcoud, Azucena Tymruk

Domingo 2 / 18 HS

Ciclo: Los comienzos de Martin Scorsese

"¿Quién golpea a mi puerta?" (Estados Unidos 1967, 90')

Un joven italoamericano conoce a una hermosa estudiante de arte que lo enfrenta a sus prejuicios. En la ópera prima de Scorsese ya se hacen presentes ciertas temáticas y personajes que reaparecerán en su filmografía: la vida en la calle, la religión católica y las mujeres emprendedoras y desprejuiciadas.

Dirección: Martin Scorsese / Guión: Martin Scorsese / Fotografía: Michael Wadleigh / Montaje: Thelma Schoonmaker / Intérpretes: Harvey Keitel, Zina Bethune, Ann Collette, Lennard Kuras, Michael Scala, Harry Northup, Tsuai Yu-Lan, Saskia Holleman, Bill Minkin, Catherine Scorsese / Productora: Trimod Films

Viernes 7 / 19 HS

Ciclo: El cine de Luis Buñuel

"Los olvidados" (México 1950, 88')

La película narra las situaciones que protagonizan un grupo de chicos delincuentes que viven en los suburbios de la Ciudad de México, en una sociedad plagada de desigualdades. No hay en Buñuel un afán didáctico ni tampoco una muestra de heroísmo, sino que cada personaje es producto de sus propias circunstancias. Apta para mayores de 16 años.

Dirección: Luis Buñuel / Guión: Luis Buñuel, Luis Alcoriza, Max Aub, Juan Larrea, Pedro de Urdimalas / Fotografía: Gabriel Figueroa / Dirección de arte: William Claridge / Montaje: Carlos Savage / Música: Rodolfo Halffter, Gustavo Pittaluga / Intérpretes: Stella Inda, Miguel Inclán, Alfonso Mejía, Roberto Cobo, Alma Delia Fuentes, Francisco Jambrina, Jesús Navarro, Efraín Arauz, Sergio Villarreal, Jorge Pérez, Javier Amézcua, Mario Ramírez Herrera, Ernesto Alonso, Victorio Blanco / Productora: Ultramar Films /

Sábado 8 / 18 HS

Ciclo de cine y medioambiente. La defensa de las costas, ríos y humedales en Buenos Aires

"Unidos" (Argentina 2013, 75')

Un documental que muestra la voluntad inquebrantable de los defensores de un parque natural en la costa del Rio de la Plata que se encuentra en peligro por un proyecto inmobiliario. Con la presencia del director, Juan Ignacio Palma.

Dirección: Juan Ignacio Palma / Guión: Juan Ignacio Palma, Lucas Marcheggiano / Fotografía: Martín Biedma / Montaje: Juan Ignacio Palma / Música: Alejandro Imbrioscia / Producción: Juan Ignacio Palma, Natalia La Porta

Viernes 14 / 19 HS

Ciclo: El cine de Luis Buñuel

"Viridiana" (España 1961, 90')

Una joven novicia que está a punto de tomar sus votos abandona el convento para visitar a su tío, quien la desea sexualmente. Al no poder retenerla

consigo, don Jaime se suicida, lo que provoca que Viridiana decida dejar sus hábitos. La llegada a la casa de Jorge, hijo de su tío, cambiará el destino de la joven. Apta para mayores de 16 años. Obtuvo la Palma de Oro en el Festival de Cannes.

Dirección: Luis Buñuel / Guión: Luis Buñuel, Julio Alejandro / Fotografía: José Aguayo / Montaje: Pedro del Rey / Música: Gustavo Pittaluga / Intérpretes: Silvia Pinal, Francisco Rabal, Fernando Rey, Margarita Lozano, Victoria Zinny, Teresa Rabal, José Calvo, Luis Heredia, Joaquín Roa, José Manuel Martin, Juan García Tienda, Lola Gaos / Productora: Coproducción España-México, Films 59, UNINCI, Producciones Alatriste /

Sábado 15 / 18 HS

Ciclo de cine y medioambiente. La defensa de las costas, ríos y humedales en Buenos Aires

"La vuelta al río" (Argentina 2014, 52')

La vuelta al río es documental sobre la cuenca Matanza-Riachuelo. El relato de sus habitantes refleja la experiencia cotidiana del lugar, recoge y expone deseos y demandas de quienes buscan transformar lo que el descuido del río dejó. Dirigido por Gastón Guevara y Sergio Chiossone.

Dirección: Gastón Guevara, Sergio Chiossone/ Guión: Tatiana Mereñuk/ Fotografía: Gastón Guevara, Sergio Chiossone / Montaje: Julián Rur / Música: Julián Rur / Producción: Sergio Chiossone, Laura Barracchia

Domingo 16 / 18 HS

Ciclo: Los comienzos de Martin Scorsese

"Calles salvajes" (Estados Unidos 1973, 110')

Charlie es un joven que lucha por ganarse la vida en las duras calles del barrio italiano de Nueva York. A medida que aumentan las presiones, Charlie se verá obligado a elegir entre su ambición de poder, su amor por una mujer y su deber de proteger a un amigo. Scorsese presenta una visión íntima del día a día y la violencia latente de este submundo urbano, sin intención de explicar aquello que lo motiva. Apta para mayores de 18 años.

Dirección: Martin Scorsese / Guión: Martin Scorsese, Mardik Martin / Fotografía: Kent Wakeford / Montaje: Sidney Levin / Intérpretes: Robert De Niro, Harvey Keitel, David Proval, Amy Robinson, Richard Romanus, Cesare Danova, David Carradine, Robert Carradine, Martin Scorsese / Productora: Warner Brothers Pictures

Viernes 21 / 19 HS

Ciclo: El cine de Luis Buñuel

"Tristana" (España 1970, 98')

Don Lope, un patriarca conservador, acoge en su casa a Tristana, a quien intenta seducir hasta convertirla en su obsesión. Cuando conoce a un joven pintor, Tristana abandona la casa, pero luego regresa, enferma y se casa con el anciano. Los roles se invierten en esta relación de poder: la víctima se transforma en victimario. Apta para mayores de 13 años.

Dirección: Luis Buñuel / Guión: Luis Buñuel, Julio Alejandro (Novela: Benito Pérez Galdós) / Fotografía: José Aguayo / Montaje: Pedro del Rey / Intérpretes: Catherine Deneuve, Fernando Rey, Franco Nero, Lola Gaos, Antonio Casas, Jesús Fernández, José Calvo, Vicente Solar / Productora: Coproducción España-Francia-Italia; Época Films, Talia Films.

Sábado 22 / 18 HS

Ciclo: Nuevas miradas, nuevos diseñadores

"Chacabuco" (Argentina 2014, 61') de Florencia Tolchinsky y Lucía Rongo

Una adolescente y su padre pasan juntos un verano después de quince años de vivir separados. El despertar sexual de la protagonista se mezcla con un viaje por la memoria, en donde el pasado juega un papel fundamental para el entendimiento y la reconciliación con el presente.

Dirección: Florencia Tolchinsky, Lucía Rongo / Guión: Florencia Tolchinsky, Lucía Rongo / Fotografía: Angelina Emanuele, Felipe Medina Tellez, Luciano Taccone / Dirección de arte: Mercedes López / Montaje: Ignacio Scaglione / Intérpretes: Malena Villa, Pablo Flores Maini, Lala Mendia, Camilo Cuello Vitale / Producción: Martina Sottile, Emiliano Spampinato

"Huellas de un adiós" (Argentina 2014, 70') de Yanina Mena y Karina Gaitán

En este documental, tres madres y un padre comparten las experiencias que vivieron durante su participación en el programa "Acogimiento Familiar" u "Hogares de Tránsito": sus motivaciones, sus miedos, su dedicación, y, sobre todo, sus vínculos con aquellos niños que jamás podrán olvidar.

Dirección: Yanina Mena, Karina Gaitán / Guión: Yanina Mena, Karina Gaitán / Fotografía: Sebastián Minchán / Montaje: Yanina Mena / Música: Franco Jorge / Animación: Jimena Depresbiteris, Alexia Dechechi / Producción: Susana Acosta, Emilia Spaini

"Cycles" (Argentina 2014, 72') de Ariel Rey

Álvaro es un joven de 17 años que vive en la localidad de Trevelin (Chubut) con su abuelo Antonio. Ambos mantienen un taller de reparación de bicicletas, donde Álvaro restaura un ejemplar que pertenecía a su padre al que no ve hace seis años. La muerte inesperada de su abuelo hace que Álvaro emprenda la búsqueda de su padre.

Dirección: Ariel Rey / Guión: Ariel Rey / Fotografía: Matias Alegre, Santiago López Basualdo / Dirección de arte: Laura Giménez / Montaje: Samanta Cerminara, María Belén Marino / Música: Refuerzo Sonoro / Producción: Claudia Felicetti, Samanta Cerminara

Domingo 23 / 18 HS

Ciclo: Los comienzos de Martin Scorsese

"Alicia ya no vive aquí" (Estados Unidos 1974, 113')

Una mujer decide cambiar totalmente su vida luego de la muerte de su esposo y se dirige con su pequeño hijo de once años hacia California, el único lugar donde ella cree que podrá hacer realidad el sueño de su vida: convertirse en una famosa cantante. Apta para mayores de 13 años.

Dirección: Martin Scorsese / Guión: Robert Getchell / Fotografía: Kent Wakeford / Montaje: Marcia Lucas / Música: Richard LaSalle / Intérpretes: Ellen Burstyn, Alfred Lutter, Kris Kristofferson, Diane Ladd, Harvey Keitel, Jodie Foster, Billy Green Bush, Lelia Goldoni, Vic Tayback, Lane Bradbury, Valerie Curtin / Productora: Warner Brothers Pictures

Viernes 28 / 19 HS

Ciclo: El cine de Luis Buñuel

"Belle de jour" (Francia 1967, 100')

Una joven casada con un cirujano se convierte en *Belle de Jour*: prostituta elegante de día y esposa fiel de noche. En esta dualidad, sueños y realidad se funden en una trama indiscernible. Una vez más, Buñuel realiza una crítica a los valores del mundo burgués y a la hipocresía que los rodea,

explorando recónditas fantasías sexuales.

Dirección: Luis Buñuel / Guión: Luis Buñuel, Jean-Claude Carrière / Fotografía: Sacha Vierny / Montaje: Louisette Hautecoeur / Intérpretes: Catherine Deneuve, Jean Sorel, Michel Piccoli, Francisco Rabal, Pierre Clémenti, Macha Méril, Françoise Fabian, Maria Latour, Geneviéve Page / Productora: Coproducción Francia-Italia; Paris Film Production, Robert et Raymond Hakim, Five Film

Sábado 29 / 18 HS

Ciclo: Nuevas miradas, nuevos diseñadores

"Ochenta" (Argentina 2015, 70') de Santiago Saferstein

Tras internar a su mujer por alzehimer, Samuel conoce a Yohanna, una joven empleada que su hija le contrata. Al acercarse el cumpleaños de su esposa y enterarse que la joven es analfabeta, Samuel decide emprender un último intento de dejarle algo al mundo y un recuerdo imborrable a su mujer.

Dirección: Santiago Saferstein / Guión: Santiago Saferstein, Agustín Schmukler / Fotografía: Marianela Muñiz / Dirección de arte: Julieta Molina, Valentina Moreno / Montaje: Mariano Sere / Música: Felipe Barceló, Alex Siskos / Intérpretes: César André, Patricia Galeano, Beatriz Spitta, Adriana Monteleone / Producción: Eloisa García, Pedro Martín

"El corte" (Argentina 2014, 66') de Regina Braunstein y Agustina Gonzalez Bonorino

En un barrio del conurbano, un corte de luz se extiende durante varias semanas aislando a tres familias. Rodeados por un contexto social convulsionado, los personajes entran en una espiral ascendente de paranoia, miedo y violencia.

Dirección: Regina Braunstein, Agustina Gonzalez Bonorino / Guión: Regina Braunstein, Helena Braunstein, Agustina Gonzalez Bonorino / Fotografía: Débora Bermudez Mendoza / Dirección de arte: Valentina Encina, Amaranta Kruger, Florencia Lay / Montaje: Carla Giuliani / Música: Paco Cabral, Papo Nahabedian / Intérpretes: Paloma Contreras Manso, Nicolás Mateo, Mateo Pona Silos, Nicolás Goldschmidt, Aldo Fabián Onofri, Roxana Berco / Producción: Andrea Meza, Gastón Luis Rouch, Gisela Giménez

"Salvador" (Argentina 2015, 72') de Gonzalo Albornoz

Edgardo es un artista frustrado devenido en taxista de la Capital Federal, cuya vida desordenada y nocturna transcurre en sitios de mala muerte donde busca alejarse de su constante insatisfacción. Al cumplir cincuenta años decide buscar a su hijo Salvador a quien abandonó de pequeño para irse detrás

de sus sueños de artista bohemio.

Dirección: Gonzalo Albornoz / Guión: Gonzalo Albornoz / Fotografía: Agustina Hernández / Dirección de arte: Marcia Seba / Montaje: Pedro Kupersmit / Música: Leonel Caligiuri / Intérpretes: Miguel Charpentier, Matías Ghioni, Martín Fuentes, Victoria Aragon, Carolina Luaces / Producción: Lionel Cornstein, Tamara Giambastiani, Carolina Cekauskas, Paula Killan.

Domingo 30 / 18 HS

Ciclo: Los comienzos de Martin Scorsese

"Taxi Driver" (Estados Unidos 1976, 113')

Para sobrellevar el insomnio crónico que sufre desde su regreso de la guerra de Vietnam, Travis Bickle trabaja como taxista nocturno en Nueva York. Mientras conduce, es un testigo silencioso de todos los males existentes en la gran ciudad: la prostitución, la violencia, los prejuicios y la sordidez que domina los barrios bajos. A medida que pasa el tiempo Travis va enfureciendo, hasta que un día decide pasar a la acción. Apta para mayores de 18 años.

Dirección: Martin Scorsese / Guión: Paul Schrader / Fotografía: Michael Chapman / Dirección de arte: Charles Rosen / Montaje: Tom Rolf, Melvin Shapiro / Música: Bernard Herrmann / Intérpretes: Robert De Niro, Cybill Shepherd, Jodie Foster, Albert Brooks, Harvey Keitel, Peter Boyle, Leonard Harris, Martin Scorsese, Joe Spinell / Productora: Columbia Pictures

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Contacto para entrevistas: Área de Comunicación y Prensa
prensaconti1@gmail.com
Tel.: 4702-7777 Int. 197

Lugar: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
Av. Del Libertador 8151 CABA (Ex ESMA)
Horarios: martes a viernes de 12 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados de 11 a 21 hs. Lunes Cerrado.