

**“Ni una menos” y “Paro Nacional de Mujeres”:
reflexiones a la configuración de acontecimiento cultural e intervención artística
por parte de las mujeres en el espacio público.**

Bárbara Bilbao ¹

Resumen

En el siguiente trabajo intentaremos abordar conceptualmente la idea de acontecimiento (Lazzarato, 2006) y de intervención artística a través del análisis de dos experiencias colectivas de mujeres: “Ni una menos” y “Miércoles Negro-Paro Nacional de Mujeres” como expresión de repudio hacia la violencia contra las mujeres. Se considera que ambos momentos del movimiento de mujeres (organizado y no-organizado) tuvieron una serie de diferencias en sus condiciones de formación y ejecución de la movilización. El objetivo es establecer una crítica desde los aportes del feminismo y su relación con el arte en tanto sus múltiples significaciones y sentidos sociales identitarios y de resistencia que se fortalecido y consolidado en las movilizaciones de mujeres de los últimos años.

El movimiento de mujeres en el presente argentino ha tomado un lugar de protagonismo y vanguardia política y estética que comienza a partir de la post-crisis 2001; momento en el que nos propusimos analizar la organización de mujeres desde sus prácticas políticas y artísticas de resistencia al patriarcado.

Se espera entonces poder avanzar cualitativamente en el análisis sobre el movimiento de mujeres en el presente argentino como un territorio corporalmente y políticamente performático y complejo de definir identitariamente. La hipótesis de este trabajo podría ser que la práctica artística y política del movimiento de mujeres en la Argentina no podría ser definido desde ningún principio de identidad, y eso posibilita a que estos “feminismos” produzcan sentidos densos y complejos en las narrativas culturales de la historia social de nuestro territorio y también de América Latina.

¹ Magíster en Ciencias Sociales y Humanas. Licenciada en Comunicación Social con orientación en Comunicación y Cultura. Es docente en las carreras de artes de la Universidad Nacional de Quilmes y de Introducción a los estudios de Comunicación en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP. Ha coordinado y organizado las jornadas culturales y artísticas del Ciclo Introductorio de la Escuela Universitaria de artes, Jornadas y concurso de ensayos (escritos, visuales, sonoros) para estudiantes de primer año, participa de espacios académicos y congresos desde el año 2011.

**“Ni una menos” y “Paro Nacional de Mujeres”:
reflexiones a la configuración de acontecimiento cultural e intervención artística
por parte de las mujeres en el espacio público.**

Intro

Pensamos los feminismos como territorios. Como lugares posibles para ser habitados para todo aquel que se anime. En la historia argentina el movimiento de mujeres ha sido significativamente vanguardista, también ha sido reprimido y censura, aunque siempre logró recomponerse y resignificarse. Tenemos un Encuentro Nacional de Mujeres que se reúne hace treinta y tres años y que crece cuantitativamente a medida que pasa el tiempo. Desde la crisis del 2001 en particular las organizaciones de mujeres comenzaron a tener una estructuración sólida que les permitió posicionarse en diversos frentes al mismo tiempo: las calles, las instituciones, el Estado, la familia. Esto implicó un movimiento disruptivo que llevó, lógicamente, a una fuerte resistencia.

La visibilización de las mujeres en tanto sujetos políticos y plausibles de atribuirse politicidad a su vida cotidiano posibilitó anotar hechos de violencia históricamente ocultados. En este sentido, queremos decir que la violencia siempre fue parte de la historia opresiva hacia las mujeres, más aún, por su condición de clase o etnia, pero lo que ha ocurrido en los últimos veinte años es una exposición considerable de esas violencias por parte de mujeres luchadoras y ubicadas en lugares de poder.

En la mediatización y espectacularización del cuerpo femenino violentado, marginado, subalterno, torturado, desaparecido los estigmas presentes en las narrativas corporales habilitaron la conformación del evento Ni una menos el 3 de Junio de 2015.

La emergencia del #NiUnaMenos en 2015 y el #ParoInternacionalDeMujeres en 2017, y entre esos años las protestas espontáneas por Lucía Pérez (Mar del Plata, 2016) y Micaela García (Entre Ríos, 2017) y los feminicidios de Marina Menegazzo y María José Coni (2016) en Ecuador, que dieron lugar al #ViajoSola a nivel internacional propició un conjunto de movilizaciones colectivas que coparon las calles de las ciudades en el área metropolitana y en varias provincias. La emergencia de estas expresiones, que puede encontrar un linaje en los Encuentros Nacionales de Mujeres, reunió a un conjunto de movimientos y organizaciones de todo el arco político actual que, en convergencia y consonancia, pusieron de manifiesto la precariedad vital de las mujeres, amenazadas por su condición hasta la extinción de las vidas. Tal manifestación se expresó a través de consignas precisas y demandas al Estado, además de diversas formas lúdicas: desde tambores y danzas hasta performances y desnudos, organizadas por distintos grupos y colectivos de mujeres. Estos encuentros en las calles propiciaron un conjunto de debates y polémicas, desde la consideración del travestimiento como idéntica forma de violencia hasta debates acerca del punitivismo que buscan propiciar condenas específicas, discusiones que tuvieron resonancia en los medios de comunicación e incluso son recuperadas por distintos actores políticos. En este escenario de emergencia de la cuestión de género en la agenda pública nacional, la investigación se propone analizar las dimensiones estético-políticas que caracterizan la efervescencia de este acontecimiento a partir del estudio de las prácticas y activismos de un conjunto de movimientos de mujeres en el área metropolitana y su relación con las múltiples narrativas mediáticas que intentan asirlo y darle forma, precisando quiebres y continuidades, tensiones y contradicciones.

Considerando el conjunto de manifestaciones públicas en torno a la emergencia de la cuestión de género y los feminicidios en la Argentina reciente, la investigación se propone (i) relevar sistemáticamente los episodios nodales en torno a los cuales se organizaron movilizaciones colectivas y su correspondiente prosecución genealógica durante el período 2013 y 2017; sobre este conjunto (ii) analizar la convergencia entre prácticas estético-políticas que caracterizan a los movimientos de mujeres y las narrativas mediático-discursivas que establecen marcos de inteligibilidad problemática, considerando tensiones y rupturas; lo cual permitirá (iii) reflexionar sobre el impacto de los debates del feminismo y el activismo en las calles en la reconfiguración de acontecimientos culturales emancipatorios situados en el presente argentino.

Antecedentes

Las mujeres han construido una relación densa entre la política y la intervención creativa del espacio público. Han posibilitado nuevos sentidos y significaciones a través de diversas prácticas artísticas con el objetivo de denunciar la violencia y las condiciones de desigualdad de la mujer en el capitalismo contemporáneo. Por ejemplo, el “Bombachazo”, “Yo misma” de Julia Flurin, “Artistas Sonoras”, “Arakné” de Luz Darriba, Diana Dowek, Grupo Nexo, entre otras. Dichas experiencias no sólo han sido formuladas, pensadas y ejecutadas por mujeres autodenominadas artistas, sino también por aquellas que han aprendido a habitar el cuerpo político de otras maneras. Lo que se pone en discusión también es la concepción de arte canonizado que entra en relación con los acontecimientos sociales y que adquiere formas diferenciadas a las tradicionales: las instalaciones, las performance, las poesías sonoras, la danza contemporánea, el graffiti, entre otras (Cippollini, 2003). Los cruces entre arte y política se asientan en una lectura feminista y disruptiva de la intervención no sólo como escenario posible y diferenciado, sino también de disidencia del cuerpo, de las imágenes (por ejemplo, el caso de “Guerrilla Girls”), de los sonidos, de las palabras (Oliveras, 2011). En esa tríada se postula también una nueva problemática que es el lugar invisibilizado y minoritario de las mujeres en ciertas ramas artísticas que hasta el momento no eran reconocidas. En esta nueva constitución identitaria transfronteriza (Bidaseca, 2011) cyborg (Haraway, 1995) y potente (Butler, 2015) se establecen nuevas condiciones de posibilidad para esas cuerpos o corporalidades de poder habitar el mundo y reclamar por la igualdad y los derechos dentro del propio sistema desigual.

El recorrido genealógico por los feminismos argentinos permite comprender otras dimensiones de las condiciones de la violencia y la dominación desde una mirada poscolonial y crítica el imperialismo cultural en las prácticas y los saberes. Los feminismos populares, disidentes, artísticos entran en este umbral de nuevas significaciones en torno a las corporalidades potentes y diferenciadas.

Es fundamental analizar la capacidad y la potencialidad que percibe un movimiento emancipatorio en un momento histórico determinado para constituirse como acontecimiento político (Lazzarato, 2006). Allí detectamos dos factores fundamentales que nos interesa estudiar: las estrategias creativas y configuraciones estéticas singulares aportadas por los feminismos situados en torno a los diversos reclamos contingentes e históricos de las mujeres; y, por otro lado, el rol de las diversas instituciones de poder en sus modos de apropiación de las proclamas a partir de diferentes objetivos e intereses también particulares. En este sentido, es central reflexionar a partir del siguiente interrogante: ¿Cuáles son las condiciones materiales de producción de los eventos del Ni una menos y el Paro Nacional de Mujeres? ¿Se pueden pensar

ambos eventos como acontecimientos culturales en términos estructuralmente transformadores?
¿Cuáles son los símbolos, los enunciados, las imágenes que se desprenden de dichos reclamos?

Las relaciones entre los estudios de género, el arte y la política en la Argentina datan de un extenso e intenso corpus teórico y literatura disponible problematizadora de momentos específicos en la historia social que establece los vínculos específicos entre estos campos (Giunta, 2010, 2014; Gutiérrez, 2008; Longoni, 2009, 2010; Lucena, 2016; Mouffe, 1992; Muñoz, 2009; Pollock, 2008). La porosidad existente en la confluencia estética, política y género habilita una serie de narrativas diferenciadas posibilitadoras de la reconstrucción histórica nacional de un momento particular, es decir, de aquellos momentos que llamaremos “acontecimientos culturales” en el presente argentino. En dicho sentido, las investigaciones vinculadas a las experiencias de las vanguardias de los sesenta y los setenta (Oliveras, 2011, Casullo, 2006), las protestas contra el avance del neoliberalismo (Cippollini, 2003) las crisis del 2001 (Moreno, 2011, Bilbao, 2017) y las nuevas prácticas artísticas en el presente argentino favorecerán el establecimiento del corpus a analizar teniendo en cuenta diversas modalidades del campo artístico: las artes visuales, el arte sonoro, la música, el teatro, las performances, las instalaciones. Las nuevas formas de construir las transidentidades de género a través del arte se vuelven fundamentales al momento de elaborar una estrategia de denuncia, por un lado, y la posibilidad de contar la historia desde otros/múltiples lugares, por otro. Es decir, las relaciones entre arte, política y género no sólo posibilitan reformar una situación a través de la denuncia y la visibilización del problema, sino que también habilita la posibilidad material de habitar el territorio de un modo no normativizado, más caótico, desordenado y resistente. Es en la acción sublevatoria (Berardi, 2014, Didi-Huberman, 2017) donde se encuentra la genealogía de un espacio, de un territorio, de un país. La historia de las sublevaciones, la historia de las representaciones y experiencias artísticas de dichas sublevaciones constituyen una forma de organizar la identidad de un país

Los estudios vinculados a las experiencias emancipatorias abarcan un amplio espectro de investigaciones y aportes conceptuales y políticos, fundamentalmente la materialidad de la experiencia colectiva basada en la contingencia en la que las narrativas sociales vehiculizan acciones políticas (y estéticas) de este tipo (Kaufman, 2012). Dicho estudio, pretende configurar un devenir categorial clave para comprender las narrativas sociales ancladas en los modos de analizar cómo el género y el cuerpo (Butler, 2015, Haraway, 1995) y la estética y la política (Benjamin, 2015, Casullo, 2006, Oliveras, 2011) constituyen un conglomerado de saberes y prácticas subjetivas críticas que apuestan a trascender en términos de acontecimiento cultural el presente argentino (Lazzarato, 2006, Kaufman, 2012, Bilbao, 2017). Así comprender el proceso de conformación del espacio Ni una Menos hasta su consolidación organizativa (Rodríguez, 2015; Merchán y Fink, 2016, Bidaseca, 2017).

I

*“A fin de cuentas, en el cuerpo anida una fuerza
referencial que llega junto con otros cuerpos a una*

Ni una menos espacio que parte de denunciar contra los femicidios y la violencia contra las mujeres y se expande, con el tiempo, en solidaridad de otras luchas, por ejemplo el caso de Pepsico, el 2x1, la lucha docente, entre otras. Ni una menos es una experiencia que se corporeizó por primera vez un 3 de junio de 2015 pero que se forja en el entramado hipermediático de las redes sociales. La circulación de los discursos en el vapor cibernético nos lleva a pensar la inscripción histórica y situada de ese movimiento. Partir de lo singular, de lo contingente, de lo residual (momentáneamente) para edificar un dispositivo colectivo orgánico, de organizacidad, de organismos vivos: “Vivas nos queremos” como emblema. Como símbolo y como emblema.

Ni una menos son también las mujeres muertas por aborto clandestino, son también las despedidas, las que padecen el acoso callejero, el abuso laboral, la precarización laboral.

Comunicado de Ni una menos en 2016: “Volvemos a elegir el arte en construcción popular y colectiva como herramienta de lucha contra el flagelo de la violencia machista, porque reivindicamos la fortaleza en sororidad para librarnos de las violencias a las que nos somete el patriarcado”. Cuerpos aliados en el hacer artístico y en la política como impronta esperanzadora, contestataria, dramática y humorística. Canto del Paro Nacional de Mujeres del 19 de octubre de 2016: “Vamos a sacar de la cárcel a Camila y Yamila y a vos de la Casa Rosada. Mauricio machista y gorila”. Butler dice:

“la acción conjunta puede ser una forma de poner en cuestión a través del cuerpo aspectos imperfectos y poderosos de la política actual. El carácter corporeizado de este cuestionamiento se presenta, como mínimo, de dos maneras: por una parte, las protestas se expresan por medio de reuniones, asambleas, huelgas, vigilias así como en la ocupación de espacios públicos; y por la otra, estos cuerpos son el objeto de muchas de las manifestaciones que tienen en la precariedad su impulso fundamental” (Butler, 2017: 17).

El pedido por el escarcelamiento, por la vida, por el no acoso, por la decisión sobre el cuerpo son manifestaciones del nivel de precariedad en el que viven los cuerpos de mujeres en el capitalismo tardío, el semiocapitalismo y el patriarcado. Es inevitable pensar en un posthumanismo en el que las mujeres dejan de ser mujer para ser organismos cibernéticos creadores de alternativas de supervivencia. De formular, inventar, imaginar nuevas prácticas posibles para habitar el mundo nuevamente. La clase reside en el entramado emancipatorio de los enunciados, obras, discursos, sonidos que se puedan producir. Lo audible y visible de la emancipación femenina en un camino cyborg y tecnológico por la liberación.



*Movilización Ni una menos del 3 de junio de 2016.



“El ‘giro acontecimental’ desarrolla un punto radicalmente diferente. En la teoría de Bajtín (pragmática) el concepto de performativo no tiene lugar, porque “todo acto de habla” –y no solamente los performativos- ‘es un acto social’. Toda enunciación –y no solamente los performativos- es un acto ilusorio que compromete una ‘obligación social’” (Lazzarato, 2006: 23).

Instrumentación: mujeres organizadas, detrás de banderas que las identificaban, bombos, carteles, batucadas, megáfonos que amplificaban consignas, cancioneros ya ensayados y preparados en las semanas previas a la marcha, cordones de seguridad, la infaltable venta de pines alusivos a la fecha, intervenciones artísticas.

El Colectivo Ni una menos tiene diversas referentes del espacio. Entre ellas se encuentra María Pía López, socióloga y feminista que plantea lo siguiente:

“Yo creo que indudablemente lo que se dio es una ampliación de las fuerzas organizadas, porque lo que fuimos viendo es que muchos grupos pequeños en barrios, lugares de trabajo, se fueron organizando durante estos dos años para dar estas luchas a nivel territorial. Eso no existía antes. Por otra parte, en las estructuras más tradicionales, de sindicatos y partidos políticos, se fueron reforzando los frentes de género. La marcha del 3 de junio de hace dos años era casi exclusivamente de gente suelta, porque además la convocatoria había tenido mucho impacto mediático. Esta es hoy una marcha del feminismo organizado. También es una situación interesante para medir la densidad de esa organización en el sentido en que no estamos llegando a esta marcha con un crimen horroroso la semana anterior, que es lo que en general moviliza, porque la gente se angustia mucho y decide salir a la calle aunque no tenga un activismo concreto. Si bien hubo femicidios, acaba de haber uno en Córdoba, ninguno tuvo esa resonancia mediática y social, por lo cual no me imagino que vengan muchas personas que no estén con un trabajo militante sobre su propia subjetividad y cuerpo” (María Pía López, integrante del Colectivo Ni una Menos, 2016).



“Tu, tu machismo oprime y eso es cultural / tu machismo mata y eso es real / la justicia es cómplice te lo decimos”, se oía en la jornada.

Un grito claro y certero: ¡Ni una Menos, Vivas nos queremos!

Grito rabioso. Feminismos organizados y situados en la Argentina presente enarbolando en sus proclamas, en los cantos, en los cuerpos una revolución horizontal que mueve subjetividades y deseos.

Imágenes que representan la convocatoria a las movilizaciones



VENÍ A MARCHAR CON NI UNA MENOS

Nos encontramos en San José y
Avenida de Mayo, desde las 16 hs.,
detrás de la bandera

#NiUnaMenos

#VivasNosQueremos

#NosMueveElDeseo



**PARO
INTERNACIONAL
DE MUJERES**



Higui – encarcelada por asesinar a un varón que intentaba violarla. Discriminada por lesbiana. La lucha de los feminismos la sacó de la cárcel. Fue un emblema en las últimas movilizaciones de Ni una menos y también tuvo su marcha específica.

Otra de las referentes del espacio es la poeta Marina Mariash que expresa que “la política sigue manejándose con la poronga” y que se define dentro del “feminismo popular”. El espacio Ni una menos la ha llevado a comprender cuestiones vinculadas a la maternidad y a la violencia, conciliar el trabajo y la militancia. Arma genealogías y reivindica las asambleas del colectivo. Marina, si bien es artista, entiende que la cuestión estética y la práctica meramente artística tiene que vincularse con una política de género que se extiende a la discusión en torno a la política y la economía, a los despidos, a la suba de la edad jubilatoria, al aborto, a la política migratoria, etc. Expresa que las mujeres se encuentran en un lugar de “mayor vulnerabilidad”. El Paro internacional de mujeres del 8 de marzo se vino gestando por múltiples situaciones contextuales. A nivel local el avance del neoliberalismo extremo de la mano del nuevo gobierno y la multitudinaria convocatoria en Estados Unidos a través de “Woman’s march” contra Donald Trump, también elegido recientemente como presidente de este país. De alguna manera, los frentes de mujeres se unen contra el neoliberalismo tecnologizado y semiocapitalista y encauzan las diversas luchas en un solo movimiento.

Ni una menos se propone trabajar de manera federal con otras provincias de Argentina y también con otras regiones latinoamericanas. Discuten la idea de que sólo convocan a marchas a través de las redes sociales, insisten en que detrás de eso que se ve en “la net” hay asambleas, discusiones, reuniones, entre otros espacios de intercambio organizativo.

La horizontalidad parece tener una referencia con el movimiento libertario de mujeres: “somos horizontales, sin patrón, ni marido, ni dirigente político”. En este sentido, contribuyó a una discusión permanente respecto a la “amplitud” de la consigna Ni una menos. Fundamentalmente en el componente masivo y la confluencia de diversos sectores sociales. En ese amontonamiento fue muy fácil, luego del primer encuentro, que la consigna derivada en un pedido punitivista hacia los varones. El objetivo es criticar la propuesta punitivista como alternativa a la violencia. La comprensión del sistema patriarcal, como explica Rita Segato, se debe a comprender el origen estructural de ese patriarcado y de la conformación de una violencia difícil de deconstruir. En estos momentos, dice la antropóloga brasilera, es muy sencillo observar cómo aparece un recrudecimiento respecto de la violencia hacia las mujeres. Por ejemplo el caso de Lucía Pérez que es violada y empalada. Esto forma parte de un sistema que habilita cierta “pedagogía de la crueldad” donde aprendemos que visibilizar la opresión, resistirla y combatirla tiene sus consecuencias más atroces y horribles. Es una advertencia, la crueldad advierte configura un sistema endémico forjado en el miedo a habitar públicamente.



Convocatoria al Paro Nacional de Mujeres, llamado también “Miércoles Negro”. Se pedía a las mujeres ir vestidas de negro. Fue un día de lluvia torrencial, donde, además, abundaron los paraguas negros en toda la ciudad de Buenos Aires y el país. También tuvo su repercusión a nivel mundial.





Convocatoria al Paro Internacional de mujeres el 8 de marzo de 2017.



Erica Rivas y Juan Minujín, relatores del acto de cierre de la marcha Ni una menos del 3 de junio de 2015. Leyeron el documento final firmado por organizaciones políticas y colectivos de artistas.



Ilustradorxs por Ni una menos². En este caso aparece la ilustración del caricaturista Liniers. La primera como representación del primer Ni una menos. La segunda como la continuación en otras manifestaciones. Este dibujo trajo algunas discusiones dentro del feminismo por las diferentes interpretaciones sobre la representación de la mujer, la niña, la muñera, la joven, la militante. Lo que es innegable es que fue la imagen que más circulo en redes sociales y medios de comunicación. También fue parte de la cartelería y de remeras de mujeres que se movilizaban.

²Otras referencias disponibles en : http://niunamenos.com.ar/?page_id=167

II.

Quiero hacer el amor conmigo misma

Instrucciones: lea cuidadosamente la pregunta y según su reacción

Trace un círculo alrededor de la expresión más adecuada.

Súmele el resultado de las diez tarjetas, réstele su fecha de nacimiento (día)

Mónica Mayer, artista feminista mexicana

Muestra retrocolectiva “Si tiene dudas... pregunte”

Ornella Pocetti (Bs.As, 1991) es artista visual, estudió en el IUNA la Licenciatura en artes visuales y se formó en distintos talleres de pintura y dibujo con Nahuel Vecino, grabado con Delfina Estrada y cerámica con Clara Díaz. Trabajó asistiendo al artista Diego Gravinese. Actualmente se encuentra realizando clínica con Andrés Labaké y asistiendo a Leandro Erich. Sus pinturas fueron exhibidas en diversas galerías y museos. Forma parte del colectivo artístico “Viento Dorado” y realiza ilustraciones para la editorial infantil “Muchas Nueces”.

Ella dice: “En los talleres y en el IUNA la mayoría son chicas y eso se ve reflejado en el mainstream del arte”.

John Berger dice: “Los hombres miran a las mujeres. Las mujeres se miran a sí mismas siendo miradas. Las mujeres encuentran constantemente miradas que actúan como espejos, recordándoles qué aspecto tienen o deberían tener” (Berger, 2014).

Ella dice: Hay que ser ama de casa y también profesional y además linda. Eso sigue siendo una imposición. La belleza (moderna) como imposición. El arte es una herramienta de transformación, la cultura baja línea.

Ornela elaboró un flyer, panfleto para la convocatoria a la marcha de Ni una menos. Considera que es una causa que la identifica y que le encantó hacerlo y haber tenido repercusión. Fue muy compartida en las redes sociales y sintió eso que se enuncia como sororidad, solidaridad entre mujeres.



Ornella Pocetti – Artista visual – Tinta sobre papel

Intervenciones en la calle



Ni una menos – Escultura realizada con arena, carton, arcilla. Lugar Avenida de Mayo 18 de septiembre de 2016.

Experiencias repicadas en América Latina

- México



LUCIA (16 AÑOS)
VIOLADA,
TORTURADA Y
ASESINADA



PERO A VOS
TE INDIGNAN
LOS GRAFFITIS

Diseño e Ilustración por Byron Hasky - ©2016



Convocatoria a realizar un siluetazo por los femicidios de Daiana, Andrea, Romina. Caso en donde la estigmatización estuvo claramente atribuida a la clase social y los consumos culturales de las jóvenes.

Intervenciones de las trans y travestis en la primer Marcha de Ni una menos y su participación activa en las que siguieron. El 3 de junio de 2015 aparecieron con carteles que decían “Basta de travesticidios” mostrando la especificidad del problema que sufría esa comunidad en particular. Lohana Berkins y Diana Sacayán (que aparecen en la segunda y tercer foto) eran las referetes de ese movimiento en particular. Sus luchas se han abocado a la pelea por los derechos de las trans y travestis a nivel laboral, en contra de la prostitución naturalizada, de la violencia policial y la discriminación social. La pregunta por las travestis y las trans es una pregunta al conjunto social pero también hacia el feminismo como crítica a los principios de identidad feministas.



1.



2.

3.



4.



III

Loba.

1. *Hembra del lobo, mamífero carnívoro correspondiente a la familia de cánidos*

Y parentesco cercano con el perro.

2. *Vestidura tipo talar que emplea principalmente por eclesiásticos y sacerdotes,*

También aplica a los estudiantes de las universidades.

3. *En forma desusada, el lomo que deja después del surcado.*

Viene del latín “lupa”, la segunda acepción en griego, manto de piel.

Diccionario etimológico.

Aullar.

Verbo neutro intransitivo. Se trata de dar, recibir, realizar o hacer un aullido,

Bramido, rugido, ululato, gruñido, chilido, berrido, bufido o mugido.

Compuesta del sánscrito “ulúka” y a su vez del latín “ululare”

El castellano “aullar” no viene de una onomatopeya auu, auu,

Aunque ululare sí que tiene origen onomatopéico en latín

Diccionario etimológico.

AULLA: Colectivo de mujeres artistas, a-partidario, feminista, cis género, transgenero, travestis y lesbianas, autoconvocadas y a partidarias. Surgen en Septiembre de 2016 con el objetivo de problematizar el quehacer artístico, la construcción en torno a la mujer y por la búsqueda de mejorar y revertir las prácticas violentas.

Son alrededor de cien artísticas cuyas disciplinas son diversas: actrices, fotógrafas, ilustradoras, artistas plásticas, cineastas, bailarinas. El modo de circulación en las redes sociales es bastante más masivo, pero orgánicamente son cien artistas en acción. La crítica del colectivo es feminista y antipatriarcal: “Hay algo que se sabe y es que las reglas de la sociedad son determinadas y las mujeres estamos excluidas de esas reglas, o desfavorecidas” (Aulla).

La lucha gira en torno a la adquisición de derechos y de igualdad para las mujeres. Visibilizar y transformar en otra cosa el sistema patriarcal. El foco radica en el arte siempre, ante todo se denominan como artistas. La forma de comunicación y de expresión es través del arte, trascendiendo las disciplinas siempre pensando en el evento artístico colectivo.

La primer intervención fue el 8M de 2017 en el Día internacional de la Mujer: “el evento al ser artístico y a-partidario llama mucho la atención socialmente, tiene mayor llegada que si hubiera partidos políticos” (Aulla).

La performance constó en hacer una bandera blanca, con siluetas nombradas de las mujeres asesinadas y desaparecidas. Se actúa alrededor de la bandera. La actuación se va transformando. En el 3J resignificaron la misma intervención con otra actuación y diversos actos y escenas. En la performance se nombra a las chicas asesinadas y a medida que se las enuncia, la artistas van cayendo al piso, luego una compañera las va levantando hasta estar todas de pie: “estamos muy comprometidas con la acción y cuando nos levantamos nos encontramos con gente llorando. Ahí nos dimos cuenta de lo fuerte de todo lo que nos pasa”.

Ocurre algo en el orden de lo sensible con la experiencia artística y el problema político de las mujeres que hacen fluctuar emociones diversas. Hay un acto de la conmoción en el compartir esa experiencia artística. Algo que radica en el cuerpo de las mujeres, marcas, estigmas, organicidad, úteros provoca un empatía radical que moviliza. En la sororidad hay conmoción y también hay deseo.

Como explicábamos, la organización es horizontal sin embargo tiene un funcionamiento a través de comisiones que posibilita dinamizar discusiones y concretar ideas para realizar acciones públicas. Hay comisiones de comunicación y audiovisual, de performance, de intervención urbana, de desarrollo social.

Tienen un proyecto de hacer un video de presentación de la organización a través de sus redes sociales. Ya se encuentra disponible el taísier. Se la nombra a “Chivi” como la responsable de haber ideado y dirigido el video. Con claridad había que mostrar que todas las mujeres que forman parte de Aulla son artistas, entonces había que representar el quehacer artístico de cada una. La escena central es una performance y música. En la organización hay varias mujeres músicas que provienen de diferentes géneros dentro del campo y eso posibilitó configurar una mixtura de sonidos para contextualizar sonoramente el video. A la música se incorporó poesía que fue un aporte de las mujeres escritoras de la organización. Hay algo de singular en ese proceso y por demás interesante que es que cada una fue ideando su rol de manera individual y cuando combinaron las ideas se anoticiaron que todas estaban en una misma sintonía: demostrar la sororidad y el empoderamiento de las mujeres y el reconocimiento como artistas impulsoras de transformación feminista y antipatriarcal:

“cuando hablamos de sororidad es lo contrario a la competencia, a lo que nos enseñaron, empezar a deconstruir esta idea de que hay competencia entre nosotras. Sororidad es una hermandad, entender que no estamos para competir, sino para colaborar y ayudarnos. Somos más fuertes cuando nos unimos. No hay sexismo o guerra de los sexos. No odiamos a los varones. De eso no se trata el feminismo. Visibilizar nuestras desventajas, tratar de pensar como transformar eso. Nos tocó nace acá y desde acá tenemos que pensar. Hay varones feministas que están a favor de nuestras luchas y eso está buenísimo. El feminismo es una mirada, un apostura en la cultura, seamos de la identidad que fuéramos” (Aulla).

- Convocatorias de AULLA desde sus redes sociales. La experiencia artística y de lucha.



¿CREÉS EN EL ARTE COMO FORMA DE LUCHA?

SUMATE A

AÚLLA

COLECTIVA DE MUJERES ARTISTAS FEMINISTAS

ESCRIBINOS A aullaenmovimiento@gmail.com

1.



Epígrafe del Colectivo: “NOS ESTAMOS PREPARANDO PARA NUESTRAS NUEVAS PRESENTACIONES Y ESTE ES EL REGISTRO DEL ENSAYO! ♀ • 26 DE SEPTIEMBRE: Semana: se trata de NO + TRATA • 3 DE OCTUBRE 18hs: Performance en el Gran encuentro ciudadano de la cultura convocado por Núcleos y Colectivos Culturales . Obelisco. "Por la igualdad de Genero en los espacios de Trabajo Artísticos y Culturales" Fotógrafa Aúlla: [@emibusso#MUJERESARTISTAS#MUJERES#ARTIVISTAS#FEMINISTAS#AÚLLA#ARTE#FEMINISM#GIRLPOWER#COREOGRAPHY](https://www.instagram.com/emibusso#MUJERESARTISTAS#MUJERES#ARTIVISTAS#FEMINISTAS#AÚLLA#ARTE#FEMINISM#GIRLPOWER#COREOGRAPHY)”



Epígrafe del colectivo: “Se viene Semana: se trata de NO +TRATA AÚLLA / PERFORMANCE
- 26 DE SEPTIEMBRE [#setratadeNO+TRATA](#)
[#setratadenomastrata#performance#aúlla#mujeresartistas#feministas](#)”

IV.

“El performance es Kunst (arte) de fluidez, impuro, híbrido,

Capaz de liberar al practicante y a su público evocando las famosas palabras

De la revolución francesa: liberté, égalité, homosexualité!”

Carmelita Tropicana (Cuba- Estados Unidos³).

Desde la década del 60 los artistas han utilizado su cuerpo para decir cosas, enfrentarse a dictaduras, normas e insertar ese cuerpo en el quehacer artístico. Performance es una palabra bastante amplia y compleja que alberga múltiples significados (de manera histórica y también microhistórica). En Latinoamérica, en general, el concepto de performance está asignado al llamado “arte acción” dentro del campo de las artes visuales.

Hay un “hacer” que es primordial en los actos performáticos y que tiene su raíz aristotélica en el concepto de “mímesis”. Los seres humanos copiamos en el proceso artístico y creativo. Pero no basta solo con retomar a Aristóteles para analizar el hacer humano sino que también habría que analizar el potencial transformador que existe luego del proceso mimético. El cambio en la performance tiene una raíz crítica y creativa que siempre parte de la repetición. Al igual que la danza, el teatro, los actos sociopolíticos como los deportes y rituales tienen elementos de reiteración. A su vez, dichos elementos se re-actualizan en cada acontecimiento nuevo, momento nuevo. Estos actos están claramente separados de la vida cotidiana o lo que entendemos como habitar el espacio de manera cotidiana. La diferencia radica en la reflexión en torno a la idea de la performance, del acto. El género, por ejemplo, puede vivirse naturalmente o puede actuarse, al igual que la etnia. Algunos ejemplos locales podrían ser el de Susy Shock en Argentina o Florencia Paredes en Bolivia.

El o la performer tiene además un público y, si no lo tiene, si posee participantes o protagonistas de la performance. La participación también es una práctica que se ensaya, se repite, se reitera. Es convencional y normativa. En general sabemos como comportarnos en un concierto o en una obra de teatro, aunque haya performances que habiliten al espectador o público a formar parte de la misma.

Un ejemplo histórico argentino muy claro es la experiencia de las Madres de Plaza de Mayo cuyo pañuelo blanco ha sido utilizado a lo largo de 41 años como modo de protesta contra los gobiernos dictatoriales y por el pedido de aparición de miles de desaparecidos y desaparecidas. Ese acto performático y político se repite año a año, de manera reiterada. Tiene un contexto político, está situado y tiene una impronta transformadora a nivel social. En Argentina y también en el mundo sabemos que significa “la ronda de las madres”.

³“Virgin Cabaret” de Carmelita Tropicana tuvo lugar en el Encuentro del Instituto Hemisférico, Nueva York, EEUU, 2003.

En este sentido es importante comprender que estas acciones artísticas y políticas (que a su vez se reconocen y no se reconocen como tal) forman parte de un saber social, de la construcción de la memoria y también de una identidad.

Latinoamericanamente: Arte de performance, Arte vivo, Arte-acción, accionismo.

En Chile, Raúl Zurita (Colectivo de Acciones de Arte) prefiere el concepto “acciones de arte”. Aunque es fronterizo el debate. El presupone que en el Chile de Pinochet había que discutir lingüísticamente la cuestión de la dominación de la lengua. Un ejemplo de eso es la performance de las Yeguas del Apocalipsis (grupo que integraba Pedro Lemebel) llamada “La conquista de América” de 1989. En donde ellxs aparecían con el torso descubierto pintado, con los ojos cerrados frente aun mapa de América del Sur. A su vez, se realiza una intervención sobre el mapa, discute la violencia y también las sexualidades.

Zurita dice: “A una dictadura se le oponen acciones, no performances, porque la palabra acción corroe las fronteras entre lo político y el arte. La acción de arte fue entendida directamente como una acción política y el artista que hacía acciones de arte fue entendido como un activista político sin mediaciones” (Taylor, 2015: 38).

Sin embargo “acción” es una intervención ligeramente limitada ante “perform” que proyecta tanto una prohibición como la potencia para ser transgredida.

Volviendo a las Yeguas del Apocalipsis los performers bailan la cueca, baile nacional chileno, sobre el mapa hecho de vidrio. Las madres de los y las desaparecidos y desaparecidas chilenxs bailaban la cueca como modo de protesta y denuncia a Pinochet. Existe una complejidad histórica en estas performance en donde se critica al Estado, la violencia de género y la normatividad en la sexualidad.

Alejandro Jodorowky, chileno radicado en México en los 60, propone “sacar el teatro del teatro”, desplazar el arte de las galerías y borrar las fronteras entre acto artístico y drama cotidiano. Jodorowky dice que el performance puede dejar “huellas en lo real” (Taylor, 2015: 43).

En el caso descrito en el apartado anterior Aulla forma parte de un colectivo de mujeres artistas del presente argentino que se sitúa con una impronta y perspectiva determinada y situada dentro del feminismo y el antipatriarcado. La multiplicidad de disciplinas que integran luego el acto performático en las movilizaciones también tienen un sentido histórico, político social y artístico.

Es Ni una menos, pero también es la desaparición de Santiago Maldonado. La empatía entre las problemáticas aparecen con claridad en este caso puntual. Las mujeres sabemos lo que significa tener el cuerpo en riesgo cuando habitamos en lo público (y no solo cuando se lucha o se manifiesta) y el caso de Santiago Maldonado se replica empáticamente en el colectivo de mujeres artistas como otro de los emblemas a retomar, reactualizar, reinterpretar y accionar es pos de. La desaparición para las mujeres es un tema a discutir cotidianamente, es un problema histórico de esa parte poblacional, es por eso que la recuperación de un cuerpo es, sensiblemente, una proclama natural para cualquier colectivo de mujeres activista y feminista.

Ni una menos y el Paro Nacional de las mujeres durante los años 2015 y 2016 provocaron un movimiento tectónico importante en el sentido común social. Con las diferencias que existen en las consignas de cada movilización en particular: Ni una menos pudo ser replicado no solo por mujeres y organizaciones sociales, sino también por diversos agentes sociales, entre ellos, la policía, conductores de televisión de espectáculos o funcionarios políticos. Esto generó una serie de preguntas sobre la replicabilidad de la consigna en tanto no discutía los problemas centrales: las estructuras patriarcales. En este sentido, el Paro Nacional de Mujeres venía con otra proclama: “Abajo el patriarcado” y allí no hubo repliques tan masivos. Notamos entonces que en la circulación de lo público y de las redes sociales Ni una menos puede circular con mayor facilidad que Abajo el patriarcado ¿Qué radica en esa palabra que no puede ser repetida masivamente? Básicamente criticar el patriarcado es criticar no solo la violencia social, sino también todo un sistema de privilegios y concesiones que muchos y muchas no están dispuestos a ceder. Ni una menos es “no nos maten”, porque si las matan no podemos apropiárnolas, cosificarlas, acosarlas, abusarlas. Esta última frase puede ser provocativa, pero partimos del deseo de problematizar cómo se dice y qué se dice. De esta manera podemos empezar a esbozar la idea de que a diferencia del primer Ni una menos (que luego fue rediscutido por la propia organización), el Paro Nacional de Mujeres al denunciar el sistema patriarcal se convirtió en un acontecimiento verdaderamente significativo: miles y miles de mujeres en Argentina y en el mundo gritando contra el patriarcado. Eso movió dramáticamente alguna estructura. Aunque debemos decir que no se han logrado los pedidos básicos desde el 3 de junio de 2015 (presupuesto para las leyes contra las violencias, aplicación de las leyes, resguardo y políticas públicas de reparación y resguardo para las mujeres en situación de violencia).

Lazzarato (2006) explica que como todo acontecimiento produce en primer lugar una mutación de la subjetividad, es decir, de la manera de sentir: no se soporta más lo que se soportaba anteriormente (...) La consigna ‘otro mundo es posible’ es sintomática de esta metamorfosis. En relación con otros acontecimientos políticos del siglo que acaba de terminar, el desfasaje es radical” (Lazzarato, 2006: 43). En este sentido se refiere a que se limita a anunciar que algo ha sido creado en el orden de lo posible, que se expresan nuevas posibilidades de vida (op.cit. 44).

De alguna manera el acontecimiento muestra lo que una época tiene de intolerable, afirma el autor, pero que, a la vez, hace emerger nuevas posibilidades de vida. Hay una nueva distribución de los posibles y de los deseos que abre un proceso de experimentación y de creación. En esa experimentación, lo que ocurre, es que se crean agenciamientos, dispositivos e instituciones que sean capaces de desplegar las posibilidades de vida: nuevas relaciones con la economía y la política-mundo, una manera diferente de vivir el tiempo, el cuerpo, el trabajo, la comunicación, nuevas maneras de estar juntos y de estar en contra (op. Cit. 44).

V.

Virgen María, Madre de Dios, ¡echa a Putin! ¡Echa a Putin!, ¡Echa a Putin! Negra sotana, hombreras doradas Todos los feligreses se arrastran para hacer reverencias El fantasma de la libertad está en el cielo El orgullo gay se envía encadenado a Siberia El líder del KGB, vuestra más alta Santidad Envía y escolta a los manifestantes a prisión. Para no ofender a Su Santidad Las mujeres deben parir y amar ¡Mierda, mierda, la mierda de Dios! ¡Mierda, mierda, la mierda de Dios! Virgen María, Madre de Dios, ¡hazte feminista! ¡Hazte feminista! , ¡Hazte feminista! Alabanza de la Iglesia a dictadores podridos El vía-crucis de limusinas negras. Un profesor-predicador te recibe en la escuela. ¡Ve a clase, llévale dinero! El patriarca Gundyayev cree en Putin Mejor debería, perro, creer en Dios El cinturón de la virgen no impide las manifestaciones ¡La virgen María está con nosotros en las protestas! (Estribillo) Virgen María, Madre de Dios, ¡echa a Putin! ¡Echa a Putin! , ¡Echa a Putin! Pussy Riot.

A continuación anexamos algunas experiencias internacionales de mujeres activistas que han irrumpido en el espacio público desde sus lugares como artistas y feministas. En primer lugar están las Pussy Riot, un grupo anónimo de mujeres rusas que hacen punk contra Putin y la Iglesia Católica por las políticas anti aborto y anti homosexualidad. Luego se encuentran las guerrilla girls, un grupo de mujeres artistas británicas y norteamericanas que discuten la ausencia de las mujeres en las galerías y museos realizando intervenciones disfrazadas de gorilas en diferentes muestras. Por último tenemos la experiencia de Mónica Mayer una artista feminista mexicana cuya producción radica en la década del 70 y 80 y estuvo completamente abocada a la formación del arte feminista en México.



1.



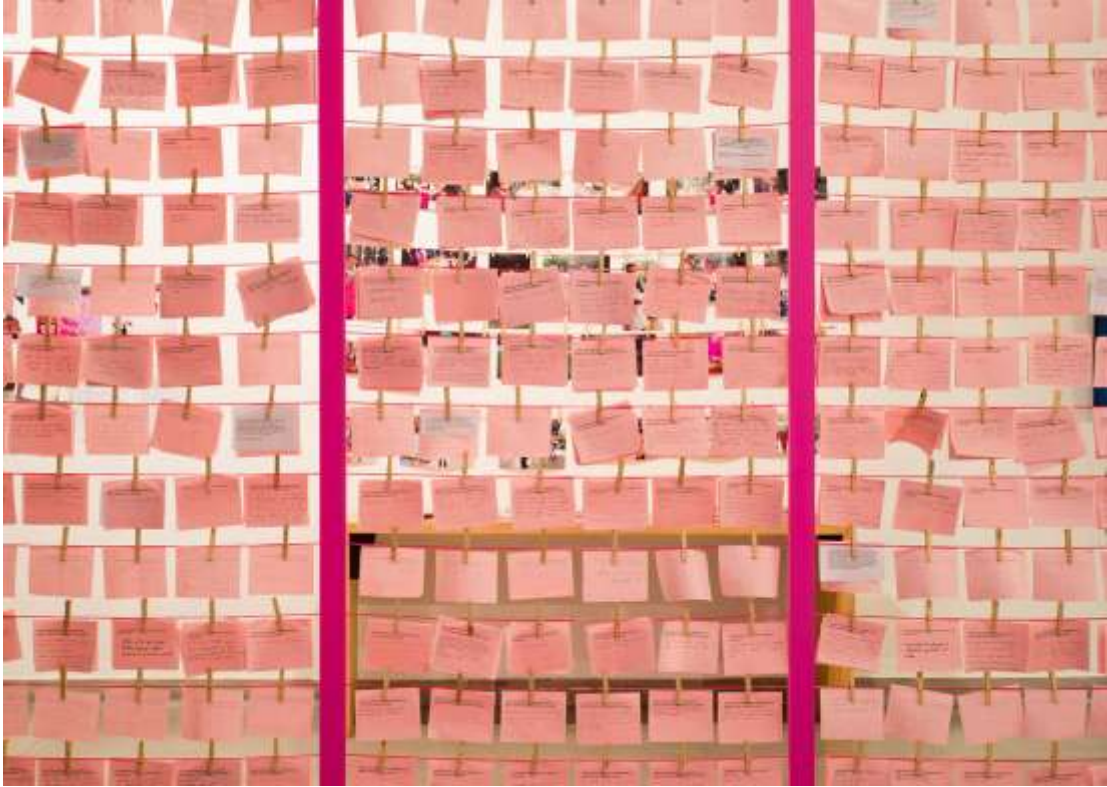
2.

Guerrilla Girls: intervención en museos y espacios públicos de Manhattan.



3.

El tendedero de Mónica Mayer – la primer artista mexicana reconocida como parte del llamado movimiento “Arte feminista”





arte feminista

charla entrevista
academia 22
agosto 2, 1976 7.30 p.m.

escuela nacional de artes plasticas

Juana gutierrez
monica mayer
armando torres michua



Bibliografía

Champagne, Leonora (1990) "Out from under: texts by woman performance artists" (Publisher TheatreCommunication Group, New York) ISBN: 1559360097. Disponible online en: <https://monoskop.org/log/?p=18841>

Documento leído durante el primer Ni una menos, 3 de junio de 2015. Disponible online en: <http://www.nodal.am/2015/06/niunamenos-documento-leido-en-la-multitudinaria-movilizacion-en-la-capital-argentina-contras-el-femicidio-en-el-que-se-detallan-datos-sobre-la-situacion-de-violencia-contras-las-mujeres-y-se-plan/>

Entrevista a Aulla (2017). Disponible online en: https://www.youtube.com/watch?v=mrjQUAD_GKo

Entrevista a Rita Segato para la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata: "En los medios existe una pedagogía de la crueldad" (2016). Disponible en: <http://perio.unlp.edu.ar/node/4602>

Emin, Tracey (Documental) "¿Cuál es el precio del arte?". Disponible online: <https://lalulula.tv/documental-2/sueltos-documental-2/cual-es-el-precio-del-arte-por-tracey-emin>

Fan page de Aulla. Disponible en: <https://www.facebook.com/aullamujeresartistas/>

Fan page Ni una menos. Disponible en: https://www.facebook.com/pg/Ni-una-menos-351635908360931/about/?ref=page_internal

Fan page Guerrilla Girls. Disponible en: <https://www.facebook.com/guerrillagirls/>

Fan page Pussy Riot. Disponible en: <https://www.facebook.com/wearepussyriot/>

Feminist Arte Manifestos. Disponible online en: https://monoskop.org/media/text/feminist_art_manifestos/

GIUNTA, Andrea (2014) "Mujeres entre activismos. Una aproximación comparativa al feminismo artístico en Argentina y Colombia". En caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA). No 4 | Año 2014.

- (2014) "Mujeres entre activismos. Una aproximación comparativa al feminismo artístico en Argentina y Colombia". Revista Caiana, Buenos Aires.

- (2010) "Arte y biopolítica" Radar, The Museum Journal of Art and Thought; Lugar: Barcelona; vol. 1 p. 5 – 14.

- (2008) "Género y feminismo. Perspectivas desde América latina" EXITBOOK; Madrid, p. 90 – 95.

- (2007) "Arte y globalización. Agendas, representaciones, disidencias" Artilugios. Investigación, reflexión y crítica en el campo de los estudios visuales; Buenos Aires, vol. 1 p. 64 – 71

Lazzarato, Maurizio (2006) "Políticas del acontecimiento" (Tinta Limón: Buenos Aires).

Monica Mayer: el tendadero. Disponible online en: <https://vimeo.com/155408644>

Nota “Mujeres de distintos países de América Latina se suman al paro promovido desde Argentina”. Disponible en: <http://www.resumenlatinoamericano.org/2016/10/18/mujeres-de-distintos-paises-de-america-latina-tambien-se-suma-al-paro-promovido-desde-argentina/>

Nota Ámbito Financiero: “Ni una menos: un amultitud de manifestó en las calles contra la violencia de género”. Disponible en: <http://www.ambito.com/885216-ni-una-menos-una-multitud-se-manifesto-en-las-calles-contra-la-violencia-de-genero>

Performance de Aulla 8M, 2017. Disponible online en: <https://www.youtube.com/watch?v=miMx-G-YB0>

Performance Vivas nos queremos Aulla 8M, 2017. Disponible online en: <https://www.youtube.com/watch?v=Q3rakJknoSA>

Perfiles de artistas del Museo de Antioquia, Mónica Mayer. Disponible online: <http://mde.org.co/mde15/es/invitado/monica-mayer/>

Revista Art Shock. Nota “Black Radical Woman”. Disponible online en: http://artishockrevista.com/2017/08/29/black-radical-women-brooklyn-museum/?utm_source=Artishock+Newsletter&utm_campaign=d26f2ad5a3-ARTISHOCK+%7C+LO+M%C3%81S+RECIENTE+%7C+N%C2%B038&utm_medium=email&utm_term=0_e93abc484f-d26f2ad5a3-456133481

Revista Art Shock. Nota: “Mónica Mayer: la vida y el arte feminista”. Disponible online en: <http://artishockrevista.com/2017/08/02/monica-mayer-la-vida-arte-feminista/>

Revista Art Shock. Nota: “Latin American female body”. Disponible online en: <http://artishockrevista.com/2017/02/06/latin-american-female-body/>

Revista Art Shock. Nota: “Mónica Mayer: una artista plenamente feminista”. Disponible online en: <http://artishockrevista.com/2016/04/08/monica-mayer-una-artista-plenamente-feminista/>

Sitio web de Guerrilla Girls. Disponible en: <https://www.guerrillagirls.com/>

Taylor, Diana (2015) “Performance” (Asunto Impresiones Ediciones: Buenos Aires).