

Figuras de ausencias.El caso de dos mujeres desaparecidas en Claypole
durante el Terrorismo de Estado.

Patricia Devesa¹

Julieta Salto²

Resumen

Este trabajo parte de una serie fotográfica de creación propia como una forma de restitución y reconstrucción de la memoria. Se trata de un álbum de fotografías familiares ficcionalizadas de Andrea Justina Carrizo Zelarrayán y Lucía del Valle Losada Jiménez, militantes del PRT-ERP y desaparecidas en Claypole, provincia de Buenos Aires, por el Terrorismo de Estado.

Nuestra premisa inicial fue desglosar la relación existente entre las historias de vida estas mujeres y su rol en la sociedad como protagonistas de la historia y la memoria local. A su vez, intentamos establecer un lazo entre esos cuerpos ausentes, víctimas del Terrorismo de Estado y los vivos en la búsqueda de construcción visual de la memoria y de justicia. La fotografía se convierte de estemodo, en un “símbolo de la reivindicación de la existencia de esos cuerpos negados por el Estado desaparecedor” (Blejmar, 2013).

Nos propusimos entonces, conocer la historia de vida de las mujeres, vecinas de nuestros barrios, valorar su rol militante en la comunidad, reconocerlas como motor y sostén fundamental en el campo de las luchas populares y poner a la comunidad como protagonista de la construcción su historia y su memoria.

¹ Patricia Devesa. Investigadora, docente y productora. Dicta Seminarios de Artes Escénicas en los Movimientos Sociales y Políticos en Cuba, Brasil, Colombia, Perú, Bolivia, España, entre otros. Directora del Doc/Sur, Centro de Documentación y Producción de Teatralidades Alternativas. Presidente de la Asociación Civil Artes Escénicas. Creadora y Coordinadora General de Mundos Imposibles Programa de Formación de Espectadores y Somos Protagonistas, Encuentro de teatro de Escuelas Secundarias. Publicó los libros: Dramaturgia de género (2017), Las voces de los hacedores. Entrevistas a directores y grupos teatrales de Chile, Argentina y España (2012); Teatro, memoria y política (2011); Mujeres: arte y acción (2010), Ediciones Doc/Sur y Estéticas de la periferia (2009), junto a G. Fernández Chapo, Ediciones Doc/Sur y CCC. Co-Coordina desde el año 2009, Data 8 (grupo de investigación-acción con adolescentes de escuela secundaria en DD.HH).

² Julieta G. R Salto. Licenciada en Historia por la Universidad Nacional de Avellaneda y profesora en Historia por el I.S.F.D y T N°83 de Quilmes. Co-Coordina desde el año 2009, Data 8 (grupo de investigación-acción con adolescentes de escuela secundaria en DD.HH). Ha participado de Encuentros, congresos y jornadas a partir de numerosos trabajos vinculados con la problemática de Género, Historia reciente y Derechos Humanos.

Figuras de ausencias. El caso de dos mujeres desaparecidas en Claypole durante el Terrorismo de Estado.

Introducción

Nuestro pasado reciente continúa reconstruyéndose en los últimos tiempos ha cobrado protagonismo la incorporación de imágenes en esa reconstrucción. Su valioso aporte implica una nueva forma de reflexión, rompiendo con las viejas estructuras en los modos de “hacer historia”, donde lo estético –el arte- converge hacia lo político en el análisis de los procesos sociales.

Numerosos son los trabajos centrados en la última dictadura cívico-militar argentina, como también lo son aquellos referidos a la militancia política de los años setenta. Por otra parte, es prolífica la producción que hace referencia al accionar de las organizaciones armadas. Sin embargo, y a pesar de su importancia, las cuestiones de género en este proceso no recibieron tratamiento acorde a lo que se pone el acento en la recuperación de testimonios. En este trabajo nos concentramos en la historia de vida de dos mujeres militantes de Claypole, en su rol dentro de su organización como así también dentro de la comunidad en la que desarrollaban sus actividades.

Partimos de una serie fotográfica de creación propia³ como una forma de restitución y reconstrucción de la memoria. Se trata de un álbum de fotografías familiares ficcionalizadas de Andrea Justina Carrizo Zelarrayán y Lucía del Valle Losada Jiménez, ambas militantes del PRT-ERP y desaparecidas en esta localidad de la provincia de Buenos Aires, por el Terrorismo de Estado.

Nuestra premisa inicial fue desglosar la relación existente entre las historias de vida de estas mujeres y su rol en la sociedad como protagonistas de la historia y la memoria local. A su vez, intentamos establecer un lazo entre esos cuerpos ausentes, víctimas del Terrorismo de Estado y los vivos en la búsqueda de construcción visual de la memoria y de justicia. La fotografía se convierte de este modo, en un “símbolo de la reivindicación de la existencia de esos cuerpos negados por el Estado desaparecedor” (Blejmar, 2013:16)

Son numerosas las experiencias en relación a fotografía, memoria, desaparición y reconstitución identitaria individual y colectiva desarrolladas en nuestro país; entre ellas, caben destacar los trabajos de Lucila Quieto: *Arqueología de la ausencia* (1999-2001) y *Filiaciones* (2012-2013). La primera se trata de una serie fotográfica en la que se propuso completar el álbum familiar truncado por la desaparición de su padre militante montonero, Carlos Quieto. No obstante, Quieto incorpora a otros hijos de desaparecidos en un montaje que superpone dos temporalidades: la de padres y la de los hijos en edades similares. A partir de su trabajo *Filiaciones*, produce una serie

³ Es producto de Data 8, nuestro grupo de investigación-acción integrado por alumnos y profesoras de la Escuela Media N°8 de Claypole de la Provincia de Buenos Aires y que coordinamos desde el año 2009. Hemos desarrollado temáticas vinculadas con los Derechos Humanos e Historia reciente: género y militancia, mujeres desaparecidas, mujeres luchadoras, mujeres guerrilleras, embarazo no planificado, violencia en el noviazgo y femicidio. Esta ponencia da cuenta de uno de nuestros trabajos de investigación.

de collages, que le permitieron armar, desarmar, buscar y juntar los rasgos familiares, a partir de material fotográfico.

Recuerdos inventados de Gabriela Bettini (2003) del mismo modo recurre a las fotografías familiares, de su abuelo y de su tío desaparecido, para realizar un montaje escénico y lúdico, con nuevas lecturas del pasado y del presente, dejando a la vista el artificio, entre ellas, una fotografía en abismo

Por su lado, Verónica Maggi reúne en *El rescate* (2007) autorretratos elaborados a partir de la proyección de las fotografías de su madre desaparecida sobre su propio cuerpo, legitimando su pasado y portándolo como herencia. Diferente es la propuesta de Marcelo Brodsky en *Buena memoria* (1996), quien de regreso de su exilio y con un hermano desaparecido, siente la necesidad de indagar en torno a las fotografías del pasado para la reconstrucción de su identidad en lo colectivo. Parte de una tomada en primer año del Colegio Nacional de Buenos Aires de 1967, para investigar las vidas de sus otros compañeros. La interviene con comentarios en letra manuscrita en cada uno del grupo, como así también los vuelve a fotografiar en el presente sobre la vieja imagen. Es una suerte de narración biográfica coral, donde las voces individuales, suman un colectivo histórico. *Fotos tuyas* (2006) de Inés Ulanovsky registra fotográficamente el lugar físico que ocupan las fotos que se conservan de los desaparecidos en el ámbito privado en nueve familias, de igual manera que Brodsky, parte de la sumatoria de micro-universos para dar una idea de conjunto.

Entre las visualmente más contundente se encuentra *Ausencias* (2008) de Gustavo Germano, conformada por quince dípticos de fotografías del pasado de desaparecidos de Entre Ríos y fotografías tomadas por él 30 años después, haciendo una puesta en escena de la misma situación; pero dejando un vacío en el lugar que ocupaba cuerpo del desaparecido.

La fotografía parece plantearse como único lazo entre los vivos (familiares, amigos, militantes) y los desaparecidos, pero en nuestro caso ni siquiera existe una huella fotográfica. Las fotografías fueron desaparecidas por los propios miembros del ERP o por sus familiares para no facilitar la identificación a la última dictadura cívico-militar. A esta operación de desaparición voluntaria de todo registro del pasado en imágenes, se le suma la destrucción de documentos y datos personales. Entonces esa partir de estos sucesos donde la fotografía como vínculo de transmisión generacional se rompe.

Nuestro trabajo es una práctica estética-política como un acto de restitución de nuestras desaparecidas a partir de la ficcionalización de sus propios álbumes familiares. Por lo que planteamos una tensión entre arte y realidad, una tensión entre lo documental y lo estético. Es una actitud de irreverencia a ese pasado desaparecedor. Y, paradójicamente esta ficción termina siendo lo más próximo a la “realidad”. Nos interrogamos si es la fotografía o la práctica fotográfica lo que se constituye como un acto de justicia. Ambas lo son. El proceso implica colocar el cuerpo en el lugar del otro. Hago “viviente” su experiencia militante. Lo hago “aparecer”. La fotografía devuelta se transforma en reivindicación de sus existencias, y por ende de sus luchas. Esta representación es una actualización, es una puesta en presente de sus vidas. Y ponemos en suspenso los binomios verdad-falsedad y documento-ficción para crear un relato biográfico de un álbum perdido. Restituyendo un fragmento de ese álbum que deviene en oxímoron, cuando una parte del mismo remitirá a una totalidad.

Nos propusimos reflexionar y contribuir al proceso de elaboración de la memoria local articulando los aportes de la Historia, la Sociología y la Antropología y a partir de allí construir un documento ficcionalizado de la historia vivencial de los sujetos. Nos planteamos llevar adelante una construcción de la memoria caracterizada por la repolitización de las formas del recuerdo, revalorizando su acción militante en un contexto donde el desafío no solo era político sino también cultural.

A partir del relato de acontecimientos -basados en testimonios-, reconstruimos (ficcionalizamos) imágenes del álbum personal de dos mujeres militantes desaparecidas durante la última dictadura como consecuencia del Terrorismo de Estado llevado adelante en la Argentina. Para ello, hemos tomado decisiones estéticas, ancladas en el contexto socio-temporal de la época.

En este sentido, desde de una amplia revisión bibliográfica pudimos aprovechar el aporte de diversos campos que aportan sobre la cuestión fotográfica. Asimismo, pusimos en marcha una serie de herramientas para rescatar, desde el punto de vista de los actores, la mayor cantidad de elementos posibles que nos permitieran reconstruir su historia de vida. Utilizamos la técnica de entrevistas abiertas que fueron registradas a través de un soporte electrónico digital. El análisis de dicho relato nos permitió aprehender las tramas de significados presentes en las distintas formas de reconstrucción desde la oralidad, la memoria y la identidad de un colectivo.

Elio Kapszuk sostiene al respecto: “La relación entre la memoria y la identidad entra ineludiblemente en cuestión. El concepto de ‘memoria colectiva’ se invoca con regularidad en los intentos de explicar la omnipresencia y el poder del sentido de pertenencia...” (Kapszuk 2012:1)

Una vida entre sueños y armas

El golpe del 24 de marzo de 1976 tuvo entre otros objetivos, poner fin a la actividad de los sectores sociales que habían adquirido protagonismo durante las décadas anteriores, cuestionando radicalmente el orden socioeconómico establecido. A su vez, se puso en marcha un plan sistemático de violencia a través del aparato estatal para intimidar o eliminar a los disidentes, involucrando en ese terror a la mayor parte de la sociedad civil.

Si bien las primeras formas embrionarias de organizaciones armadas aparecieron posteriormente a 1955 en nuestro país, para los años setenta ya se encontraban sólidamente constituidos cuatro grupos principales guerrilleros: las FAP (Fuerzas Armadas Peronistas), las FAR (Fuerzas Armadas Revolucionarias, el ERP (Ejército Revolucionario del Pueblo) y los Montoneros.

El desconocimiento de este proceso del que no fue ajena nuestra localidad motivó la puesta en marcha de este proyecto. La dictadura vista siempre desde lo macro conlleva a situarnos por fuera de la Historia, nos aleja, nos coloca en un lugar de espectadores y no de partícipes. Apropiarnos de ella, implica poner a la comunidad como protagonista de la construcción de esa historia y de la memoria local.

Claypole es una localidad situada en la periferia del partido de Almirante Brown en la provincia de Buenos Aires y podemos afirmar que en los años setenta se constituyó en un punto geográfico

clave para el establecimiento temporario de militantes de diversas organizaciones provenientes de distintas zonas del país como también de países limítrofes⁴.

Lucíadel Valle Losada había nacido en la localidad de Concepción, provincia de Tucumán, el 11 de abril de 1950. Hacia fines de los años sesenta había decidido estudiar medicina, carrera que la llevaría a servir en el Frente del PRT-ERP, tomando el seudónimo de "Molina".

Poco tiempo después, al incorporarse a la Compañía de Monte "Ramón Rosa Jiménez" puso en práctica sus conocimientos médicos asistiendo a los pobladores de la zona y a la vez difundiendo su ideología política. Este hecho representó un punto de inflexión en su vida.

María R. Gómez subraya al respecto: "La militancia tiene un peso específico significativo en las representaciones fundantes en la vida de estas mujeres. Militar –para la mayoría de ellas– implicaba, no solamente un compromiso hacia un ideal, sino un estilo de vida que requería una serie de sacrificios en pos de un bien mayor". (Gómez 2011:24)

Marta Vasallo (2006) plantea que si bien la militancia les permitió a las mujeres revalorizarse frente a los varones en una sociedad patriarcal y vincularse solidariamente con otras, los prejuicios sexistas seguían prevaleciendo y las prácticas estaban muy distantes de cualquier concepción feminista.

A partir de estos constantes intentos de romper con la política "tradicional" que implicaba poner en marcha distintas estrategias de compromiso e involucrarse plenamente en ese proceso, Lucía tiene contactos con Humberto Pedregosa, quien se convierte en su responsable directo y posteriormente en su pareja.

Pedregosa manifestó en una entrevista los motivos que por entonces los movilizaban: "[buscábamos] cambiar este mundo, esta forma de vida, con un proyecto de vida distinto a esto. De dignificar al hombre, de buscar al hombre nuevo" (H. Pedregosa, 2007).

En este contexto, la decisión de comprometerse con la acción directa, influía tanto en las relaciones de pareja como también en la asignación de funciones directivas dentro de la militancia política y social.

Para principios de 1975, la Compañía Ramón Rosa Jiménez había logrado consolidar sus actividades en las zonas rurales de la provincia de Tucumán. Sin embargo, en noviembre de ese mismo año, como consecuencia de la puesta en marcha del "Operativo Independencia"⁵, la dirigencia del ERP decidió que todas las mujeres del frente rural debían abandonar el monte.

Lucía dejó entonces su provincia natal y se dirigió al conurbano bonaerense, hacia una localidad que poco a poco comenzaba a poblarse y cuyos vecinos eran en su mayoría provenientes del interior del país. Se instaló entonces en una casa alquilada a doce cuadras de estación de trenes de

⁴ Dan cuenta de ello diversos testimonios recogidos tanto para esta investigación, como para otros trabajos.

⁵ El Operativo Independencia fue puesto en marcha en febrero de 1975 a partir de un decreto del Poder Ejecutivo Nacional, a cargo de María Estela Martínez de Perón por el cual ordenaba al Ejército Argentino "ejecutar las operaciones militares que sean necesarias a efectos de neutralizar y/o aniquilar el accionar de elementos subversivos que actúan en la provincia de Tucumán". En el momento en que se puso en marcha ese accionar, las operaciones armadas del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) habían cobrado fuerza en las áreas de yungas y rurales de esa provincia y en los poblados del sur de su capital.

Claypole en el Barrio Horizonte. Según algunos testimonios, compartió la vivienda con otros militantes del PRT-ERP⁶, hasta el 13 de mayo de 1977 en que hombres del ejército irrumpieron en su domicilio.

En ese momento tenía 27 años y llevaba en su vientre un embarazo de dos o tres meses, un bebé buscado según su compañero. Su hijo debió nacer entre noviembre y diciembre de 1977. Luego del operativo en el que secuestraron a Lucía no se supo nada ni de ella ni de su bebé.

Nos comenta Humberto Pedregosa al respecto: “La busqué por cielo y tierra. Nada, nada, hasta hoy. Ni un dato. Quizás la mantuvieron con vida un tiempo. Les servía en los centros clandestinos, digo, porque era médica...” (Entrevista a H. Pedregosa, Octubre de 2012).

No era la primera vez que el Terrorismo de Estado golpeaba la vida de Humberto Pedregosa. Un año y medio antes lo había separado de Andrea Justina Carrizo Zelarrayán –Tina– su compañera de aquel entonces. Esta joven mujer era oriunda de Tafí Viejo, provincia de Tucumán y ya era militante del PRT-ERP cuando se instaló en una pequeña casa en la esquina de Powel y Alcorta, en la localidad de Claypole. Pasaba sus días trabajando como ama de casa y desde hacía unos años también lo hacía como empleada doméstica en la casa de una familia vinculada a altos mandos militares. Cumplía allí un rol fundamental como informante para su organización.

Recuerda su compañero: “Nos vinimos de Tucumán compramos una casita en Claypole en un barrio poco poblado, de calles de tierra y muy tranquilo. Una casita cerca de los Gráficos, pasando el predio una manzana por medio, a 100 metros de la puerta de acceso. Quedaba en la esquina de Powel y Alcorta, la otra creo. Estaba muy barata. La compramos y nos instalamos... mirá lo que son las cosas... nosotros teníamos unos vecinos oriundos de Tafí, como Tina.” (Entrevista a H. Pedregosa, ídem).

Cuando el 9 de diciembre de 1975 cae el Polígono de tiro del ERP que se encontraba a 300 metros de su vivienda, su ubicación no fue delatada. Sin embargo en febrero de 1976, durante el gobierno peronista, será alcanzada en su casa por el brazo de la represión en el marco del “Operativo independencia” y llevada al centro clandestino de detención Miguel de Azcuénaga en la provincia de Tucumán⁷.

H. Pedregosa nos señala: “... [en esos años] yo siempre tenía tareas asignadas en Monte. Iba y venía. Tina militaba conmigo en el ERP. Cuando la secuestran, cae un grupo, la secuestran clandestinamente... Fueron pensando que iban a agarrar un botín muy grande. Fue en nuestra propia casa la detención. Ahí estaba su hija, en ese momento. Tenía 13 años y su papá...” (Entrevista a H. Pedregosa, op. cit).

Los restos de “Tina” Zelarrayán serán hallados en julio de 2013 en la fosa común “Pozo de Vargas”⁸, también en la provincia de Tucumán.

⁶Hasta la fecha, sus compañeros se encuentran también desaparecidos.

⁷Según el testimonio de Estela Asaf: “[En Tucumán] se ensayó todo, desde el año ’75 se ensayó todo. Los centros clandestinos de detención, se ensayaron las desapariciones forzadas, se ensayaron las apropiaciones de bebés... todo lo que después iba a pasar a gran escala en el país (...) se experimentó acá primero” (Entrevista a Estela Asaf, 2007).

⁸Se denomina de esta forma a una fosa común clandestina ubicada en una finca del Departamento de Tafí Viejo. La misma tiene tres metros de diámetro y unos cuarenta de profundidad. Cuando el Equipo Argentino de Antropología Forense excavó en el lugar se encontró con restos óseos y también con mamostería que, consideran, se utilizó para tapar y ocultar el lugar.

Re-construcción de un álbum ficcional

Esta investigación, sobre Andrea Justina Carrizo Zelarrayán y Lucía del Valle Losada Jiménez, corresponde a la segunda parte de las tres que conforman *Con nombre y militancia*, desarrolladas anualmente entre los años 2012-2014. En 2012 nos dedicamos a otras mujeres desaparecidas y realizamos una intervención con siluetas en el espacio público en un acto de provocación y reivindicación. Bajo estos mismos lineamientos elaboramos el álbum que nos compete.

Una diferencia fundamental en la construcción de nuestro álbum ficcionalizado, en relación a otras experiencias mencionadas anteriormente, se encuentra en la distancia generacional y afectiva de los creadores con los jóvenes que componen el grupo de investigación, ya que ninguno cuenta con un familiar o amigo desaparecido. Sin embargo, sus edades son cercanas a las de Lucía, lo que rápidamente produjo una fuerte identificación. Por ello decidieron colocarse en el lugar de las desaparecidas, en su cotidianeidad y en su lucha. Y si se iba a reconstruir el álbum perdido, debería responder a ese pasado, tratando de borrar u ocultar cualquier marca del presente, para aproximarse lo más posible a “lo real” y evitar mostrar el artificio. Se elige, entonces, la fotografía en blanco y negro y se incorporan vestimenta; automóviles y revistas, *Transformaciones y Estrella Roja*, (Fotografía 6)⁹ de la época, entre otros. El espacio de representación exterior corresponde a las cercanías de la casa en la que vivía y fue secuestrada Andrea: el predio perteneciente al Sindicato Gráfico de Claypole (Fotografías 5 y 6), la vereda frente a su casa (Fotografía 2) y el frente de una vivienda a 200 metros de la suya (Fotografía 1). En tanto, los espacios interiores corresponden a una vivienda de la zona. Un acto de ficción voluntario fue unirlos en la misma fotografía, ya que Lucía y Andrea militaban en la misma organización, fueron compañeras sentimentales de Pedregosa y pasaron sus últimos años en Claypole; sin embargo, no se conocieron.

Las posturas físicas y gestuales responden a las imágenes creadas sobre ellas a partir de lo investigado. Las pensamos fuertes, afectuosas, contundentes, solidarias, sociables, festivas (Fotografía 8), curiosas, informadas e independientes. No es más que la decisión en el modo y en el contenido de los relatos de la/s memoria/s.

El álbum está compuesto por ocho fotografías y fue exhibido por primera vez en noviembre de 2013 en el marco del Encuentro Jóvenes y Memoria que realiza la Comisión Provincial por la Memoria. Posteriormente, se realizó una muestra itinerante por centros culturales y escuelas locales y regionales.

Conclusiones

La memoria actúa como un gran cohesionador social y contamos con ella para superar aquello que no queremos que quede diluido en el tiempo. La reflexión del pasado reciente nos remite a recuperar experiencias, vivencias de los que ya no están. Para ello, se hace necesaria la puesta en marcha de diversas estrategias que nos permitan construir esos recuerdos si bien ficticios, nos posibiliten acercarnos y reivindicar un pasado repleto de ausencias.

⁹ Ver anexo fotográfico al final del trabajo. Las fotografías son propiedad de Data8 y son cedidas para ser publicadas en esta ponencia.

La ficcionalización de un álbum fotográfico no sólo nos permite dar corporeidad a cuerpos negados por un Estado genocida, sino también a experimentar un duelo nunca antes realizado.

La aplicación de métodos represivos de tortura y de desaparición forzada llevadas adelante por la última Dictadura cívico-militar no sólo golpeó a la sociedad toda, sino que también generó silencios perpetuados por el miedo y que el tiempo aún hoy no ha logrado quebrantar. Historias nuestras, cercanas, de vecinas, amigas, compañeras quedaron disipadas o completamente borradas de la memoria colectiva local. Mujeres que intentaron romper con el mandato social impuesto desde el binomio madre-esposa y que desde la militancia se sintieron protagonistas; motor y sostén fundamental en el campo de las luchas populares y en la construcción de la historia.

Bibliografía

Barthes, Roland (2012) *La cámara lúcida: notas sobre fotografía* (Buenos Aires: Paidós).

Brodsky, Marcelo (2006) *Buena memoria* (Buenos Aires: La Marca Editora).

Burke Peter (2005) *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico* (Barcelona: Crítica).

Blejmar, J., Fortuny, N. y García L. (2013) *Instantáneas de la memoria. Fotografía y dictadura en Argentina y América Latina* (Buenos Aires: Librería).

Carrario, Marta L. (2013) *La historia de vida de una militante social*. La aljaba, 17, 45-58. [en línea]. Recuperado el 27 de julio de 2016 desde http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1669-57042013000100003

Durán, Valeria (2013) “Imágenes íntimas, heridas públicas” en *Instantáneas de la memoria. Fotografía y dictadura en Argentina y América Latina* (Buenos Aires: Librería Ediciones).

García, Luis I. (2010) Memorias en montaje. Imagen, tiempo y política en la Argentina reciente en *Fotografía y Cuerpos Políticos* (pp.81- 106). Santiago de Chile. Dpto. de Teoría de las Artes, Universidad de Chile.

Germano, Gustavo (2008) *Ausencias*. [en línea]. Recuperado el 2 de julio de 2017 desde <http://www.gustavogermano.com/>

Gómez María. R. (2011) “Memoria de mujeres: Relatos militantes, ex presas políticas, familiares de desaparecidos y exiliadas”. *Cuadernos de la Memoria*. Buenos Aires: Instituto Espacio para la Memoria.

Kapszuk Elio. (2012). “Derechos culturales: arte, memoria, identidad.” en: Blainteín N. y Pomerantz, D. (Editores). *Derechos sociales en acción. Experiencias de AMIA*. Buenos Aires: Milá.

Triquell Agustina. (2009). *Fotografías e historias: consideraciones metodológicas sobre el relato y (su) imagen*. XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades y Centro Regional Universitario Bariloche. Universidad Nacional del Comahue, San Carlos de Bariloche.

----- (2011) *Fotografías e historias. La construcción narrativa de la memoria y las identidades en el álbum fotográfico familiar* (Montevideo: cdF Ediciones).

Ulanovsky, Inés (2006) *Fotos tuyas* (Buenos Aires: Ministerio de Cultura de Buenos Aires).

Vasallo, Marta (2006) *Dos veces transgresoras*. [en línea]. Recuperado el 12 de julio de 2016 desde <<http://eltopoblindado.com/files/Articulos/04.%20Lucha%20Armada.%20Genero,Moral%20y%20Vida%20cotidiana/Vassallo,%20Marta.%20Dos%20veces%20transgresoras.pdf>>

Entrevistas

Humberto Pedregosa (ex militante PRT-ERP). Comunicación personal. 21 de octubre de 2013 San M. de Tucumán.

Estela Asaf (ex militante PRT-ERP) en Fernández Dante (2007). *Tucumán: Operativo Independencia*. Material Audiovisual en línea. Recuperado el 2 de julio de 2016 desde http://www.dailymotion.com/video/xczz9k_tucuman-operativo-independencia-fra_shortfilms

Humberto Pedregosa ídem.

Fuentes

Diario la Gaceta. “Identifican en el Pozo de Vargas restos de gremialistas y de militantes desaparecidos”. Sección Política. Sábado 6 de julio de 2013. [en línea] Recuperado el 16 de julio de 2016 desde <http://www.lagaceta.com.ar/nota/551479/politica/identifican-pozo-vargas-restos-gremialistas-militantes-desaparecidos.html>

Anexo fotográfico



Fotografía 2



Fotografía 3



Fotografía 4



Fotografía 5



Fotografía 6



Fotografía 7



Fotografía 8