

XII SEMINARIO INTERNACIONAL POLÍTICAS DE LA MEMORIA

Crisis del presente y disputas por la memoria

3, 4 y 5 de octubre de 2019

Buenos Aires, Argentina

TERCERA CIRCULAR

Convoca:

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Lugar de realización:

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (Espacio para la Memoria, Promoción y Defensa de los Derechos Humanos - Ex ESMA)

EJES TEMÁTICOS

1. Resistencias actuales al neoliberalismo
2. Luchas populares del pasado y sus resonancias actuales
3. Arte, política y memoria
4. Transmisión de la memoria y desafíos del presente

MODALIDAD DEL SEMINARIO

1° Etapa: Convocatoria para la presentación de propuestas de mesas temáticas. Las mesas propuestas serán evaluadas por la institución organizadora.

2° Etapa: Publicación de mesas aprobadas y convocatoria para la presentación de resúmenes de ponencias. Recepción y evaluación de los resúmenes por parte de lxs coordinadorxs de mesas y remisión a la institución organizadora.

3° Etapa: Lxs coordinadorxs de las mesas temáticas evaluarán las ponencias presentadas en su mesa y las enviarán a la institución organizadora.

Fecha de realización:

3, 4 y 5 de octubre de 2019

Presentación de ponencias:

6 de Septiembre de 2019

EJE 1

RESISTENCIAS ACTUALES AL NEOLIBERALISMO

Mesa 1. Prácticas y políticas del borde. Memorias y resistencias desde lo transdisciplinario

Coordinadorxs:

Karen Bascuñán (karenbascugnan@gmail.com)

Daniela Miranda (mirandaperezdani@gmail.com)

Karen Bascuñán y Daniela Miranda. Niñxs (2017).

Yesica Beltrán Hernández.

Livia Brito e Petterson Gherlandi. La Historia Oral y la Escrita de Historias Subalternas y Decoloniales.

Paola Correa. Del pugilato, la performance y otras prácticas artísticas de la memoria.

Fernando Foglino. Evidencia.

Catalina González. Desarraigos.

Ana Villagrán Aguayo. Estéticas Corroídas. Una comprensión visual de las ruinas de los derechos humanos en Chile. Análisis de tres casos de sitios de memoria.

Jorge Verástegui González. Memoria de un corazón ausente. Historias de vida.

Mesa 2. Retóricas visuales

Coordinadorxs:

Marcos Perearnau (marcosperearnau@gmail.com)

Sebastián Russo (sebasrusso@gmail.com)

Romina Barrientos. Tumbando el club: performatividad de género y valores en el trap.

Belén Charpentier.

Laura Lina y Martín Seijo. #CientíficxsEnLaCalle: activar el espacio, habitar las redes.

Marcos Perearnau. Por las siglas de las siglas.

Sebastián Russo. La imagen revuelta. Para una retórica de visualidad agonística.

Lucas Saporisi. Panfletos y afiches políticos en la Argentina neoliberal. Apuntes para una retórica visual reflexiva.

Guillermo Sotelo. El pueblo TeVé.

Karen Torres. Orilleras Feminismo Popular.

Yamil Wolluschek. Asumir, acercar, tender, empujar: sobre dos agites del colectivo La Ala Accionista.

Mesa 3. Educación en derechos humanos e interseccionalidades. Experiencias, debates y desafíos

Coordinadorxs:

Jessica Visotsky (jessicavisotsky@yahoo.com.ar)

Ana Luisa Guerrero (anagro@unam.mx)

Romina Belén Cane. Lxs Niñxs en Movimientos Sociales en una experiencia de Educación Popular. Hacia un Estado del Arte.

Claudia Gómez-Cañoles. La filosofía y el canon: la voz de las intelectuales la primera mitad del siglo XX en América Latina como ejemplo de subversión en las aulas.

Giovanny Gilberto Leal Roncancio. Migración, Territorio y DDHH. Un modelo educativo para el empoderamiento de las poblaciones en movimiento.

Sergio Martínez. Pensamiento ambiental latinoamericano y protagonismo docente en escuelas públicas. Un estudio de caso en los distritos de Huaco y Malli. Andalgalá, Catamarca, Argentina.

Ana María Ramírez Bedoya. Derecho a la información y conflicto armado en Colombia.

Jessica Visotsky. La educación en derechos humanos en América Latina. Hacia una perspectiva fundada en la tradición de derechos de los pueblos e interseccional situada desde nuestro continente.

EJE 2

LUCHAS POPULARES DEL PASADO Y SUS RESONANCIAS ACTUALES

Mesa 4. Cuerpos, violencias y memorias: encrucijadas posibles

Coordinadorxs:

Mariana Tello (marianitaweiss@yahoo.es)

Felipe Magaldi (femagaldi@gmail.com)

Silvia Dejon. Episodios performativos que construyen discursividades en el entramado local: “Espacio Verdad y Justicia por Silvia Suppo”.

Ivana Carina Jofre. Reflexiones acerca de las demandas y disputas por las restituciones de los cuerpos de los ancestros warpes y las demandas por las recuperaciones de cuerpos de detenidos/das desaparecidos/as en San Juan.

Carina P. Lucaioli y Daniela Sosnowski. La construcción de imaginarios sobre los cuerpos indígenas: una lectura histórico-antropológica de los relatos de viajeros y científicos.

María Gabriela Lugones. De incómodas proximidades en la Causa de los Magistrados.

Jimena Massa. Una gota de sangre para saber: la búsqueda de Juliana.

Agustina Richter. La Sardá por izquierda: embarazos y violencia al interior del ex centro clandestino ESMA.

Katherine Villa Guerrero. El cuerpo de atenea, algunas reflexiones del cuerpo femenino en la guerra.

Patricia A. Zipcioglu. Aurora Mardiganian “Subasta de Almas”. Genocidio armenio: desde una perspectiva de género y de caso.

Mesa 5. La transformación de las memorias, luchas y resistencia: agencia política de grupos y colectivos en contextos post genocidas

Coordinadorxs:

Sandra Tolosa (cahsandra@gmail.com)

Alexis Papazian (alexis_papazian@yahoo.com.ar)

Samer Alnasir. Genocidio híbrido y mutación etnográfica, el caso de Iraq, dictadura, invasión, guerra civil y aniquilación grupal, ISI y post liberación.

Eugenia Bekeris y María Paula Doberti. Dibujos Urgentes Uruguay. Di-

bujos testimoniales intervenidos.

María Caridad Bonavida Foschiatti. Las disputas por la memoria en torno a la Masacre de Napalpí (Chaco).

Paula Cabeda. Algunas reflexiones en torno al reconocimiento de prácticas de justicia indígena y el estado.

Facundo Gregorio Gaitan Hairabedian y Matías Halpin.

Diana Lenton. Representaciones del genocidio en organizaciones de activismo indígena 1970-1976.

Silvina Alejandra Manguía. Estudio de la construcción comunicacional del Instituto Espacio para la Memoria (2002-2014), una experiencia de política pública en Derechos Humanos.

Luciana Mignoli. Las memorias tienen género. Revisión crítica de un trabajo de historia oral en la Reducción de Bartolomé de Las Casas, Formosa.

Martín Molina Castaño. Resistencia y disputas por la memoria. Las luchas de las organizaciones de víctimas en el escenario de posacuerdo en Colombia.

Carolina Pecker Madeo. Con los zapatistas caminamos mejor: los perseguidos políticos de Tenejapa, Chiapas.

Alexis Papazian. Cuando la resistencia se transforma en agencia. El Genocidio Armenio en Argentina.

Selvin Torres. Justicia transicional en Guatemala. Experiencias de búsqueda de verdad y justicia en la posguerra.

Mesa 6. Política y violencia en los años setenta: disputas por la memoria y desafíos de un campo de estudios

Coordinadorxs:

Ariel Eidelman (arieleidelman@hotmail.com)

Rocío Otero (rociootero3000@hotmail.com)

Renzo Henríquez Guaico. Repolitización de las memorias a través de sociobiografías de las víctimas del ex centro de tortura y exterminio de Londres 38. Chile, 1960-1974.

María José López Merino. Poder popular y vía armada al socialismo una discusión en el Chile de la UP.

Silvina Ojeda. “Luche y Vuelve en San Juan”. Historia de la Resistencia Peronista.

Valeria Vegh Weis. La narrativa transicional en la Argentina.

Mesa 7. Archivos y dictadura: viejos y nuevos acervos para viejas y nuevas preguntas de investigación

Coordinadorxs:

Ivonne Barragan (ivobarragan@yahoo.com.ar)

Micaela Iturralde (micaelaiturralde@gmail.com)

María Elena Acuña y Margarita Romero. Los archivos sobre Colonia Dignidad (Chile): posibilidades de un archivo oral.

Vanina Agostini y Laura Lettieri. Los archivos militares en Argentina. Entre las tareas administrativas y los eslabones de la represión.

María Braccacini Acevedo. El Registro de Extremistas: aproximaciones a convivencias entre prácticas burocráticas policiales y lógicas dictatoriales en un ex Centro Clandestino de Detención de Córdoba.

Alex Colman. De máquinas sociales a ruinas maquinicas. Sobre el reconocimiento contemporáneo de un archivo de la represión.

Lucia Ríos. ¿Archivos para qué? Reflexiones etnográficas sobre burocracias del pasado, producciones de conocimiento en el presente y comprensiones situadas.

Paula Ferreira, Julia López, Ivana Ilardo, Laura Rodríguez Agüero, Carmen Dolz, Sofía D´Andrea, Alejandra Ciriza y Gustavo De Marinis. Memorias, crónicas y archivos. La experiencia del colectivo Juicios Mendoza.

Mesa 8. Denuncias en el ámbito internacional. Actores, destinatarios y solidaridad internacional durante el terrorismo de Estado en Argentina

Coordinadorxs:

Natalia Casola (nataliacasola@hotmail.com)

María Teresa Piñero (tetepi@gmail.com)

Arturo Lev Álvarez Abreu. ¡Hasta Encontrarlos!: Reclamos individuales y colectivos por los venezolanos desaparecidos durante la dictadura argentina (1976-1983).

Nadia Angelucci y Luz Palmás Zaldúa. Plan Cóndor en la justicia, a ambos lados del Atlántico.

Cecilia Batemarco. La CADHU: derechos humanos, solidaridad y denuncia internacional.

Natalia Casola. La Comisión Argentina para los Refugiados (CAREF) y su labor con los exiliados chilenos y latinoamericanos en Buenos Aires entre 1973 y 1983.

Jonas Kalmbach. Entre la Patagonia norte y la República Federal de Alemania: el papel del protestantismo en las redes de exiliados durante la última Dictadura Militar.

María Teresa Piñero. Visita de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos a la Argentina.

Silvina Segundo y Leticia Nicodeme. Agregadurías Militares y Misiones de Inteligencia del Cóndor.

Mesa 9. A 30 años de la Convención de los Derechos del Niño: el movimiento de derechos humanos y los derechos de niñas, niños y adolescentes

Coordinadorxs:

Carla Villalta (carla-villalta@hotmail.com)

Soledad Gesteira (soledadgesteira@gmail.com)

Agustín Barna. Adoção na passarela: la disputa (una vez más) por el interés superior del niño.

Ana Laura Cafaro Mango. A 30 años de la Convención de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes: campo profesional del Trabajo Social y convivencia del paradigma de la situación irregular y protección integral.

María Alejandra Castiglioni. Educación Intercultural crítica en la primera infancia. Hacia la real efectivización de los derechos de las niñas y niños.

Carolina González Laurino y Sandra Leopold Costáble. Hacer memoria acerca del sistema penal juvenil en Uruguay.

Silvia Jadur. De los Derechos de niños y niñas nacidos por técnicas de reproducción asistida a conocer su origen procreativo a las políticas públicas.

Natalia Jimena Larrea. El “trabajo” cotidiano con niñas, niños, adolescentes y sus familias en un dispositivo estatal de promoción y protección de derechos de infancia.

Aline Lopes Murillo. ¿Quién soy yo? (Re)construyendo identidad, memoria y defendiendo los derechos humanos.

Javier Moro. La nueva agenda política de niñez y adolescencia a fines de los ‘80: entre los DDHH y los programas alternativos.

Maria Paula Nascimento Araujo. “Vozes de Antígona”: testimonios de madres de víctimas de violencia de Estado en contexto democrático en Rio de Janeiro.

Elizabeth Ormart. Derecho a la identidad en el escenario de los niños apropiados y en el caso de las técnicas reproductivas.

Stephanie Pintos Pelayo y Macarena Ghanem. La universidad pública como promotora de ejercicio de Derechos Humanos: el Observatorio de Políticas Públicas y Experiencias Comunitarias en Niñez y Adolescencia de la Universidad Nacional de Quilmes.

Florencia D. Rodriguez y Jesica Waksman. La participación juvenil en la sanción de la Ley N° 27.364.

Soledad Rojas Novoa. Derecho a la identidad y a la convivencia familiar de niños, niñas y adolescentes “sin cuidados parentales”. Reflexiones sobre la creación de parentesco en las Familias de Acogida.

Mayra Salazar y Emilia Vales. Políticas de egreso institucional para adolescentes y jóvenes: notas sobre los procesos históricos de ampliación de demandas y la producción de “nuevos” sujetos de la protección.

Paula Shabel. Los derechos de lxs niñxs según lxs niñxs organizadxs. Debates teóricos y tensiones políticas.

Paula Smilges. Experiencias institucionales cruzadas: Niños, Familias y Trabajadores del Estado en contextos de desigualdad social.

Ana Laura Sucari. La restitución de menores a fines de los años '80: entre el derecho a la identidad y la impunidad a los genocidas.

Carla Villalta y Soledad Gesteira. *Los artículos argentinos:* Abuelas de Plaza de Mayo y la construcción del derecho a la identidad.

EJE 3 ARTE, POLÍTICA Y MEMORIA

Mesa 10. Corporalidades, prácticas estéticas y modos de producción en experiencias de arte y política desde los años 80 a la actualidad

Coordinadorxs:

Mariela Singer (marielasing@hotmail.com)

Gisela Laboureau (anagiselalaboureau@gmail.com)

Rocío Arisnabarreta. Corporalizar el pasado: Procesos de construcción de memorias desde la Práctica Teatral a través del cuerpo de los y las jóvenes.

Gustavo José González Tocci. La cultura popular: resistencias y evasiones corporales.

Nicholas Rauschenberg. Procedimiento e instalación en el teatro de Pompeyo Audivert.

Ezequiel Robledo Romero y Perla Lazo. El cuerpo presente en el neobarroco rioplatense como intervención deseante y de producción.

Ezequiel Romero. No más palabras mías, cartografía de una correspondencia con Batato Barea.

Brunela Succì. Cuerpo y memoria en Griselda Gambaro.

María Alejandra Vignolo. Danza y libertad. Acerca del significado político de las imágenes de la danza en la Argentina de los años inminentes a la apertura democrática.

Mesa 11. Estética(s) Decolonial(es): Prácticas, representaciones y discursos desde América Latina

Coordinadorxs:

Claudio Lobeto (clobeto15@gmail.com)

Carina Circosta (circocircosta@hotmail.com)

Paula Acuña Salazar y Ninoska Araya Corail. Warriache: Entre resistencia(s) y arte por mujeres jóvenes creadoras mapuche.

Carla Caberlotto. Cumbia decolonial.

Silvina Alejandra Díaz. El teatro de renovación en Buenos Aires ('83-'99) y su quiebre del discurso hegemónico.

Adriana Libonati y Alcira Serna. Fuerza Bruta Bicentenario: respuesta popular y repercusión mediática.

Claudio Lobeto. El museo AfroBrasil de San Pablo. Una mirada desde las estéticas decoloniales.

María Florencia Lo Russo. Prácticas estéticas de acción y memoria contra-hegemónicas: el caso del Grupo de Resistencia Artística y Social (G.R.A.S.A.).

Bárbara Macedo. Desenho Sudaca - Pesquisa em imagem decolonial a partir dos grafismos travestis e do bordado contemporâneo em Minas Gerais.

Fabiana Rivas Monje. “Estudios sobre la felicidad” (1979-1981): el arte como contrahegemonía (poética y política) desde una mirada descolonial, y su relación con las Ciencias Sociales en los tiempos violentos del Chile dictatorial.

Mara Victoria Sánchez. Nosotros y nos-otros.

Melina Saredo, Giselle Castosa y Reina Escofet. Levantando polvareda. Prácticas visuales en resistencia.

Mesa 12. Arte, cuerpo, memoria y resistencia en la ciudad argentina actual

Coordinadorxs:

Alfredo Rosenbaum (alfredorosenbaum@gmail.com)

Guadalupe Neves (guadalupeneves2@gmail.com)

Andrea Cárdenas y Javier Sobrino. Temporalidades simultáneas: Grupo Fosa.

Ana Casal y Paloma Macchione. Femicidio es Genocidio.

Ana Morilla Sirvent y Laura Woller. Recuerdo del cuerpo – Memorias del cuerpo.

María Alejandra Valdebenito y Juan Ignacio Marasco. Memoria del Orgullo en Argentina: cuerpos intervienen las ciudades en busca de derechos humanos.

Fabián Valle. Arte, calle y performatividad social.

Romina Vaquero Díaz. Colectivas Artistas Feministas.

Mesa 13. Lenguajes artísticos para la construcción colectiva de la memoria y el abordaje de los desafíos del presente

Coordinadorxs:

Paula Bernengo (paulaberni@gmail.com)

Carolina Wajnerman (carolinawajnerman@gmail.com)

Gabriela Raquel Agüero y Zulma Juri. Orquesta Juan XXIII. Programa de Orquestas y Coros Infanto-Juveniles.

Andrea Coido. Danza Comunitaria: Resignificar la memoria desde el cuerpo sensible y colectivo.

Zulma Giovanna Delgado Ríos. Cautivo Visión: de las imágenes como fotografía documental hacia la militancia política de la imagen.

María Eugenia Dominguez y Dino Pancani. Documentales: nuevas voces de la memoria.

Hernán Ramón Guerrero, María Lorena Ledesma y Liliana Teresa del Carmen Pedrotti. Arte urbano en Paraná, recorridos y miradas.

Marta Haas. Performance, trauma, testemunho e suas possíveis contribuições na educação.

Mora Hassid. Ensayos de la memoria: un análisis sobre las configuraciones de la guerra de Malvinas en las obras Campo Minado y Teatro de Guerra de Lola Arias.

Daiana Kunin. Hacer memoria desde la ficción.

Jennifer Okragly. Atravesando la urdimbre precolombina los artistas textiles entreveran materiales y significados para una nueva trama identitaria.

Celeste Pérez Álvarez. Arte feminista: construcción de Memoria(s) y Descolonialidad.

Alicia Perucchi y Lisandro Lombardi. La escritura teatral como herramienta para la promoción de los derechos humanos en contextos de encierro: la convocatoria de dramaturgia para Teatro por la Identidad Misiones.

Mesa 14. Memorias en disputa: políticas del arte y postconflicto en Colombia

Coordinadorxs:

Sonia Vargas Martinez (sopvargasma@unal.edu.co)

Alejandro Gamboa Medina (alejandrogamboamedina@gmail.com)

Joaquín David Acevedo Álvarez. Sobre la exclusión de la pedagogía en el discurso sobre arte, memoria y paz.

Adrián Alonso Arcila Parra y Diana Mejía Buitrago. De la escritura creativa a la escritura terapéutica: una aproximación a la creación literaria y la reconstrucción de memoria histórica en el aula.

José Alonso Rubio Velásquez. Mortaja, acero y esquirilas.

Marta Bustos Gómez. Reflexiones sobre el monumento como componente de la reparación integral y territorio de la memoria. El caso colombiano.

Julieth Paola Cáceres Fajardo. Duelo colectivo y desaparición forzada, retratos de una experiencia.

Henry Córdoba Villanueva y Nathalia Martínez. ¡Por nuestros desaparecidos! La comunidad de prácticas de la Fundación Nydia Erika Bautista (FNEB).

Henry Córdoba Villanueva. ¿La memoria obstinada? Una mirada al uso de la fotografía como práctica cultural en las FARC-EP.

Juliet Esmeralda Díaz Díaz. Los rostros desaparecidos: mostrando a los que no están, ignorando a quienes se quedaron.

Alejandro Gamboa Medina. Reflexiones en torno al dispositivo de reparación simbólica.

Camilo Andrés Guanes. Procesos de recepción e interpretación por parte de visitantes extranjeros a la obra Fragmentos de la artista Doris Salcedo en la ciudad de Bogotá ¿La materialización de un conflicto no resuelto?

Lorena Luengas. Yuma. Un río para la vida - Magdalena Medio.

Sandra Patricia Navia Burbano. Espejos del conflicto y la violencia. Reflexiones desde el arte caucano.

Mery Pulido Cárdenas. Voces para Transformar a Colombia, un análisis crítico de la primera exposición itinerante del futuro Museo Nacional de Memoria Histórica de Colombia.

Laura Jimena Ramírez Guerrero. Puro Veneno: más allá de un colectivo de agitación gráfica.

César Iván Salas Cárdenas. El Arte y la construcción de un nuevo marco social de la memoria: el caso del fotógrafo Jesús Abad Colorado y su trabajo sobre el conflicto armado en Colombia.

Diana Milena Samaniego Serrato. ¿La voz de las mujeres?, escritos sobre mujeres farianas.

Silvana Torres Pacheco. Memoria, verdad y justicia: reflexiones sobre la Comisión de la Verdad en Colombia.

Melissa Vargas. Los "verdaderos negativos" | Cuando la música que contiene el grito, no entretiene, más bien...incomoda.

Sonia Vargas Martínez. Mirada, economía moral y producción de lo sensible: en dos casos de musealización de la memoria del conflicto armado colombiano.

Valeria Elena Vegh Weis. Hacia una narrativa transformadora en el proceso de justicia transicional colombiano.

Mesa 15. Prácticas latinoamericanas en los circuitos urbanos contemporáneos. Expansión y cuestiones: cultura, arte, intelectuales

Coordinadorxs:

Estela Luisa Torres (estelaluisatorres@gmail.com)

Ernesto Francisco Castillo (ernestocastillo.artes@gmail.com)

Martín Acosta. ADN, historias de aparecidos.

Olavo Barros. Ponte Jornalismo: una mirada sobre el rol del periodismo independiente en la manutención de la verdad y de la memoria.

Natalia Concepción López-Lucrecia Nuñez. Aquellas prácticas cotidianas: cocinar y tejer en la contemporaneidad.

Diana Carolina Quintero Manjarres. La ficción como Resistencia: Construcción de la memoria del conflicto armado en Colombia en las obras: Los Ejércitos (2006) de Evelio Rosero y La Multitud Errante (2001) de Laura Restrepo.

Irma C. Sousa. Performances culturales. Memoria y liminalidad.

Estela Luisa Torres y Ernesto Francisco Castillo. Materialidad y memoria en las prácticas contemporáneas.

Yamil Wolluschek.

Mesa 16. Usos y abusos de la memoria. Una discusión abierta desde el arte

Coordinadorxs:

Martín Seijo (funciones.patrioticas2010@gmail.com)

Laura Lina (laulina_g@hotmail.com)

Laura Lina y Martín Seijo. Relato Situado, Avellaneda tiene Memoria.

Ezequiel Lozano. La cicatriz corporal del recuerdo. Teoría de la memoria en la obra de Effy Beth.

Denise Cobello e Ignacio Monná. Eres el hijo de alguien: memoria viva en la obra de Jerzy Grotowsky.

Pehuén Rodríguez y Alejandro Suárez Pryjmaczuk. Memorias digitales.

Paula Inés Tortosa. Arte, cuerpo y construcción de la memoria histórica sobre el terrorismo de Estado en el espacio urbano.

Mesa 17. Imágenes ante la crisis: la fotografía como dispositivo político

Coordinadorxs:

Natalia Fortuny (nataliafortuny@gmail.com)

Cora Gamarnik (coragamarnik@gmail.com)

María de los Ángeles Almirón Sabá. Apuntes sobre los vínculos entre fotografía, cine-ensayo y memoria a partir de Imágenes del mundo e inscripciones de la guerra (Harun Farocki, 1989).

Camila Alonso Suárez. La construcción en imágenes fotográficas del estallido social del 19 y 20 de diciembre de 2001. Paisajes y climas: de la ocupación del espacio público a la foto como ironía.

Guadalupe Baliño. Registros fotográficos de las movilizaciones sociales post 2015. Cuerpos en resistencia, mediatización en redes sociales y productividad política.

Natalia Fortuny. Constelaciones fotográficas / memorias pendulares.

Ángeles Donoso Macaya. La insubordinación de la fotografía. Prácticas documentales durante la dictadura cívico-militar en Chile.

Milena Gallardo Villegas. Estéticas documentales e imaginaciones políticas: diálogos entre materialidad fotográfica y audiovisual en los documentales de “hijas y “nietas” en Chile y Argentina (2000-2016).

Cora Gamarnik. La historia de un falso abrazo.

Ana Isabel González. Organización y Movilización de los pueblos mayas. Archivos fotográficos personales: Memoria e Historia.

Lucrecia Gringauz, Adrián López, María Graciela Rodríguez, Silvia Tapia y Cecilia Vázquez. Piedra y carne.

Carlos Arturo Gutiérrez Rodríguez. Fotografía, Memoria y Política: un análisis de la galería fotográfica Madres Terra.

Fernando Julian Martinez. Las Batallas de Monte Chingolo.

Ana María Mauad. Imágenes que faltan...del álbum de familia hacia el espacio público visual... “lo personal es político”.

Santiago Mazzuchini. Retratos e intervenciones: el devenir político de la fotografía a partir de los reclamos por la aparición con vida de Santiago Maldonado.

Tania Medallas Contreras. Desplazamientos y recursos de la fotografía como herramienta de interpelación política en las manifestaciones callejeras en Chile: trayectoria de una posibilidad.

Priscila Mesquita Musa. Contra-Ciudades: Narrativas de Inestabilidad. Dixon Vladimir Olaya G. Imágenes residuos: metáforas visuales de la presencia del pasado.

Oscar Daniel Pinzón Lizarazo. Kinestasis.

Cynthia Shuffer. Nuestra urgencia por vencer. La mirada militante de-

trás y frente a la cámara

Victoria Silber. Buscamos a Kevin.

Eva L. Stilman. Entre sentidos: derivas de un diálogo fotográfico.

Virginia Vecchioli. El lugar de las imágenes interactivas digitales en la producción de memorias sobre el pasado reciente.

Mesa 18. Las Organizaciones sociales y sus aportes a la formación del músico popular en el paradigma de derechos humanos: la experiencia de la Escuela Popular de Música

Coordinadorxs:

Daniel Horacio Gonnet (dhgonnet@gmail.com)

Víctor Zas (danielzas@gmail.com)

Nicolás Javier Aulet y Maximiliano Godoy. El aporte de Música Esperanza a la formación de músicos populares en el paradigma de los derechos humanos.

Fátima Cabrera y Daniel Gonnet. Las prácticas en los territorios -narrativas- las prácticas de gestión de proyectos desde las organizaciones sociales.

María Elia del Rosario Catella y Gonzalo Conte. La Escuela Popular de Música y el rol de los derechos humanos en la formación de los músicos sociales en tiempos de fragilidad extrema.

María Elia del Rosario Capella, Daniela Saez y Daniel Zas. Los derechos humanos y la participación como ejercicio: la experiencia en el programa Jóvenes y Memoria.

Martín Fernández y Víctor Daniel Zas. La organización Asociación de Mujeres La Colmena / FM Reconquista, su trabajo alrededor del fenómeno sonoro musical y su contribución a la formación a través de articulaciones.

Mesa 19. Teoría crítica y utopía. Actualidad de la ensayística alemana frente a la crisis de la democracia burguesa

Coordinadorxs:

Francisco García Chicote (fgchicote@gmail.com)

María Belforte (mariabelforte@yahoo.com)

María Belforte. Incipit vita nova: juventud y función utópica en la filoso-

fía de Ernst Bloch.

Ana Laura dos Reis Corrêa. Sátira e alienação na construção do narrador não confiável em Goethe e Machado de Assis

Mariela Ferrari. Märchen, sueños tecnológicos y Modernidad: algunas líneas sobre la tensión entre utopía y distopía en las perspectivas de Georg Lukács, Siegfried Kracauer y Ernst Bloch.

María Belén Castano. El pensamiento utópico en Christa Wolf.

Ana Cotrim. Bestialidade e humanismo no pensamento de G. Lukács dos anos trinta.

Wilson José Flores Jr. Offenbach, o exílio e a forma do ensaio em Siegfried Kracauer.

Francisco García Chicote. Sobre los conceptos de valor y cultura en Georg Simmel.

Martín Koval. La robinsoniada y la aventura. Una reflexión a partir de Georg Simmel.

Natalio Pagés. Represión y fascinación. El rol de la sexualidad en los análisis freudomarxistas del nazismo.

Alberto Pérez. Sobre la matriz de la lectura materialista benjaminiana.

Nataly Rojas. Una mirada actual a la literatura de masas: relecturas de Theodor Adorno, Max Horkheimer y Siegfried Kracauer.

Martín Salinas. Un ensayo de interpretación histórica: la figura del artista como clave de la época.

Miguel Vedda. El fascismo como farsa de la farsa: Propaganda totalitaria, de Siegfried Kracauer.

Mesa 20. Memorias de resistencia y denuncia en el arte

Coordinadorxs:

Alexandra Lykaris (alexandrallykaris@gmail.com)

Anibal Gigena (anibalgigena5@gmail.com)

María de los Ángeles Almirón Sabá. Apuntes sobre los vínculos entre fotografía, cine-ensayo y memoria a partir de Imágenes del mundo e inscripciones de la guerra (Harun Farocki, 1989).

Claudia Chantal Arduini Amaya. Hacer memoria: la dictadura cívico-militar argentina (1976-1983) desde la mirada del cine. Estudio comparativo entre En retirada y Los dueños del silencio.

Mario Federico David Cabrera. Constelaciones metafóricas de la memoria: Sumar de Diamela Eltit.

Agustina Catalano. Daniel Omar Favero: poética de la amistad y la resistencia.

Francisco Delfino. 1982: el año de Charly.

José Carlos Freire y Alexandre Fernandez Vaz. Reelaboração da me-

mória da ditadura: literatura e legislação brasileira à luz de experiências argentinas.

Cristian Camilo Jiménez Riaño. Memorias de resistencia desde el Hip Hop en Bogotá y Medellín.

Fabiana Rivas Monje. Estudios sobre la felicidad (1979-1981): el arte como contrahegemonía (poética y política) desde una mirada descolonial, y su relación con las Ciencias Sociales en los tiempos violentos del Chile dictatorial.

María Guadalupe Russo. Aproximaciones a las memorias subrepticias en El silencio es un cuerpo que cae de Agustina Comedi.

Alejandra Susana Sierra López. El arte como conservación de la memoria en la obra Tlatelolco, lugar del sacrificio de Arnold Belkin.

EJE 4 TRANSMISIÓN DE LA MEMORIA Y DESAFÍOS DEL PRESENTE

Mesa 21. La movilización feminista de la transmisión de memorias en América Latina contemporánea

Coordinadorxs:

Ximena Goecke Saavedra (xgoecke@uc.cl)

María Elena Abarca Salinas (mane.abarca.s@gmail.com)

María Elena Abarca Salinas. ¿Mayo feminista?: Reflexiones sobre la historia presente del feminismo chileno, debates, nudos y pistas para nuestra memoria.

Ana Cacopardo y Laurana Malacalza. ¿Violencias carcelarias en clave feminista?: Articulaciones y estrategias de resistencia.

Karen Glavic. Imágenes para una memoria feminista. Tensiones entre el presente neoliberal y la figura de la víctima.

Ximena Vanessa Goecke Saavedra. “Mujeres en la memoria”: Desafíos feministas a la representación patrimonial de la memoria de las mujeres en dictadura.

Camila Gotterbarm Vargas. Movimiento feminista del hoy. Diálogos memoriosos con y en Amanda Labarca, Julieta Kirkwood y Margarita Pisano.

Sandra Alejandra Guzmán Sanguino. La construcción de la verdad y la memoria para las mujeres. Experiencias en Argentina y México.

Jocelyn Maldonado Garay. Violencia político sexual en la dictadura cívico-militar chilena.

Elena de Oliveira Schuck. Um arquivo do feminismo latino-americano dos anos 1970. Pensamento crítico e contradiscursos.

Constanza Vega Neira. Activismo en Derechos Humanos y sororidad feminista: la experiencia de una ex mirista y “sus guardianas de la memoria” (Chile-San Antonio, 2011-2019).

Mesa 22. El patrimonio como espacio de conflicto en contextos de neoliberalismo

Coordinadorxs:

Cecilia Benedetti (ceci.benedetti@gmail.com)

Carolina Crespo (carolcres@hotmail.com)

Milena Anecchiarico. Sitios de memoria de la esclavitud en Argentina. Memorias e identidades en disputa en los procesos patrimoniales.

Joice Barbosa Becerra. Restitución del patrimonio y reparación histórica: el caso de la restitución de los restos óseos de una niña fallecida en 1887, perteneciente al pueblo nivacle.

Cecilia Benedetti. Reflexiones sobre los usos de los discursos patrimoniales en el conflicto por la prórroga de la Ley 26160.

Carolina Crespo. La institucionalización de patrimonios incómodos en contextos de neoliberalismo y represión de reclamos indígenas.

Macarena Del Pilar Manzanelli. Huellas territoriales e identitarias: los casos de los Pueblos diaguitas Los Chuschagasta y Tolombón.

Sébastien Jallade. La patrimonialización de los caminos andinos en el Perú: contradicciones y desafíos para una política pública intercultural.

Alicia Martín. Contar la realidad popular. Oralidad, registros y memorias del carnaval de Buenos Aires.

Francesca Rindone. El patrimonio como recurso para la reivindicación territorial: el caso del Parque Avellaneda.

Daniela Scotto D´Abusco, Mariana Sosa, Jorgelina Di Iorio, Mónica Farias, Arabela Sotelo, Víctor Rodríguez, Antonella Sicilino, Antonella Maradona, Ángel Castro, Aimé de Felice, Emanuel Compara, Andrea Franco, Roberto Rodriguez, Fernanda López, Diana Puita y Camila Delgado. Turismo y Memoria. El turismo como estrategia de representación y transmisión de la(s) memoria(s). Una innovación didáctica desde la Universidad Pública del Conurbano.

Mesa 23. Voces femeninas sobre el autoritarismo en Argentina y Brasil: memorias traumáticas

Coordinadorxs:

Paula Andrea Lenguita (paulaandrealenguita@gmail.com)

Marta Gouveia de Oliveira Rovai (martarovai88@gmail.com)

Keides Batista Vicente y Víctor Hugo A. de Oliveira. Memorias traumáticas de mujeres universitarias sobre la dictadura militar en Brasil.

Valeria A. Caruso. Alicia capitana: un recorrido posible por la trayectoria política e intelectual de Alicia Eguren.

Eugenia Cattaneo, Julia Del Carmen, Adriana Battiston, Dalia Chaina, Mariana Rulli, Lucía Zanfardini, Javier Torres Molina, Julián Arribas y Paula Rodríguez Marino, Sihuen Vízcaíno y Pablo Degliantoni. Derechos Humanos y Mujeres en la historia regional reciente (Río Negro, 1976- 1983).

Bibiana Fulchieri. El Cordobazo de las mujeres- Memorias.

Marta Gouveia de Oliveira Rovai. Una guerrillera y una cocinera: narrativas traumáticas de dos mujeres golpeadas por la dictadura civil-militar brasileña entre los años 1960 -70.

Fabiana Grasselli. Experiencia política, testimonio y corporalidad sexual en Memorias de una presa política de La Lopre (2006).

Paula Andrea Lenguita. Alicia Eguren: la insurgencia femenina en la Resistencia Peronista.

Ianina Lois. Las mujeres Hospital Posadas: conflictos, feminismo y disputa a inicios de los 70.

Julieta Mira. Las voces de las mujeres en los juicios por los crímenes de lesa humanidad perpetrados en la Argentina.

Mesa 24. Derivas y destinos de la memoria

Coordinadorxs:

Fabiana Rousseaux (fabianarousseaux@hotmail.com)

Agustín Ambroggio (agustin.ambroggio@gmail.com)

Mercedes Barros y Virginia Morales. Cambiemos y el laberinto de la deskirchnerización de los derechos humanos.

Marleide Ferreira Rocha. Caso Araguaya - La importancia del registro de la historia de aquellos que no tienen voz.

Yael Noris Ferri. El uso del archivo-libro: deseo de memoria en el relato biográfico de Daniel Moyano”.

María Rosa Gómez. Negacionismo y desbordes del Terrorismo de Estado en la construcción de la otredad negativa del pueblo mapuche.

Felipe Magaldi. ¿Quién fue de acero en los años de plomo? Arte y memoria en el Brasil bolsonarista.

Natalia Magrin. Deseo de memoria en el proyecto de emancipación: entre “lo que habremos sido para lo que estamos llegando a ser”.

Miriam Pais. Apunte(s) urgidos en estos tiempos- Hacia una Ética humanitaria.

Tamara Irene Rajczyk. Testimoniar la huella del dolor y de la ausencia.

Katherine Salamanca Agudelo. El exilio de las luciérnagas.

Marina Vega.

Ana Zabala. El acto del decir e incidencias en la memoria.

Mesa 25. Lugares, marcas y territorios de la memoria: los actores en escena. Interacciones, cooperación y conflictos

Coordinadorxs:

Julieta Lampasona (julieta.lampasona@gmail.com)

Florencia Larralde Armas (larraldeflor@yahoo.com.ar)

María Lucía Abbattista y Ana María Barletta. La Universidad en un ex CCDTyE. Memorias de la Universidad, memorias de la ciudad, memorias de la región La Plata, Berisso y Ensenada.

Paula Baigorria Bernal y Nazareno Bravo. Desarrollo y fortalecimiento del Espacio para la Memoria y los Derechos Humanos de Mendoza.

Dahiana Barrales Palacio. Universidad de la República de Uruguay.

Ma. Carla Bertotti. Las memorias locales sobre la última dictadura y el espacio social en tanto prácticas y representaciones de la vida cotidiana de los vecinos de Malagueño, Córdoba.

Gonzalo Conte, Valeria Durán y Juan Federico Houllé. Representación Audiovisual del Territorio del CCDTyE Vesubio: testimonios, espacios y trayectorias.

María Cecilia Luz Domínguez. Sentidos y representaciones en la visita a un sitio de memoria: la construcción de las memorias colectivas a partir de relatos de visitantes y guías de la casa “Mariani-Teruggi” de la ciudad de La Plata.

Keila Güerzoni y Silvia Heuman. La información como campo de batalla: el mapeo como arma, pero cargada de futuro.

Graciela Karababikian y Grégoire Champenois. #MemoriasSituadas, mapa interactivo de los lugares de memoria vinculados a graves violaciones a los derechos humanos.

Florencia Larralde Armas y Julieta Lampasona. Análisis de la voz testimonial en el dispositivo museístico. Reflexiones sobre la narrativa del Museo-Sitio de Memoria ESMA.

Marcela Mariana Macari. Tour de la memoria en la Ciudad de Buenos Aires.

Renata Marchetti. Descolonizar la memoria: una aproximación antropológica al Espacio por la Memoria de los Pueblos Originarios en el Predio Quinta Seré.

María Eugenia Mendizabal, Cecilia Goldberg y Magdalena Oesterheld. Metodologías situadas: investigación en Espacios de Memoria.

Marcelo Moreno. Neuro Arquitectura y Memoria.

Lleisen Homero Quiroz Cabañas y Roxana Maribel Loarte Villalobos.

Lugares para el recuerdo y memorias perseguidas: El Ojo que llora y el Mausoleo ‘Senderista’ en Perú.

Esteban Riccillo. Los espacios de la memoria en la Geografía de Michel Foucault. Cuatro casos de refuncionalización de lugares-dispositivo.

Rafael Tamayo Franco. El proceso de conceptualización y creación del Museo de Memoria Histórica de Colombia, un lugar para el diseño.

Fabiana S. Tolcachier. Marcas del pasado reciente en Bahía Blanca.

María Emilia Torres. Marcas y homenajes a 40 años de lo que pasó en “El Castillo”.

Cristian Hernando Torres Poveda. Las voces del paisaje: acercamiento

al conflicto armado colombiano desde una perspectiva ambiental.

María Paula Tovar. La siembra del voto popular: Memoria desde el espacio; iniciativas cívicas y el espacio público en disputa en Calamar Guaviare, 1996 – 2006.

Mesa 26. Memorias urgentes desde grupos subalternizados y alterizados en contextos de neoliberalismo

Coordinadorxs:

Maríel Bleger (marubleg@gmail.com)

Paula Cecchi (paulainescecchi@gmail.com)

Brena Caroline Barros de Souza Miranda. Sou da beira eu sou: prácticas de memoria y estrategias locales de resistencia en una comunidad ribereña impactada por hidreléctricas, Rondonia, Amazonía Brasileña.

Karen Bascuñán Pérez. Memorias denegadas. Reflexiones sobre un intento de construcción de memorias.

Maríel Verónica Bleger y Ayelen Fiori. Memorias que emergen en contextos de invisibilización y expropiación.

Cleyton Antônio da Costa. Memórias compartilhadas: O “Documentário Gay - ABC Bailão”.

Natalia Gurruchaga y Luciana Avilés. Estigma y subalternización en las representaciones mediáticas de Milagro Sala. Una mirada desde la interseccionalidad.

María Guadalupe Huerta y Juan Lagarejo. Análisis de políticas habitacionales en sectores rurales desde perspectivas de género y memorias en disputa.

Sebastián Levalle. Volver a nacer, volver a sentir, re-existir: categorías para pensar la memoria en el suroccidente de Colombia.

Diana del Pilar Novoa Sanmiguel. Los usos políticos de la memoria y la construcción de conciencia de clase: esbozo de una apuesta teórica y política.

Elizabete Pellegrini. A construção de um modelo de justiça neoliberal e a gestão de conflitos familiares com histórico de violência doméstica no Brasil.

Malena Pell Richards y Paula Cecchi. Levantar el mapuzungun: prácticas de memoria, políticas de autonomía y disputa de derechos.

Daniela Miranda Pérez. Los Maracos del 73. Reflexiones sobre un archivo marica Chileno.

Mariela Eva Rodríguez. Archivos, fotografías y teléfonos celulares en procesos de reconstitución de memorias subalternizadas.

Mariano J. Salomone. La defensa del agua en tiempos de relegitimación neoliberal: procesos de rememoración en la Asamblea de Les Pibes de San Carlos, Mendoza.

Mariel Kaia Santisteban. “Volver a sanar como en los tiempos de antes”: un conocimiento que ha sido tachado y sumergido en los pliegues de la memoria.

Marcela Tomas. Memorias de otro mundo, artes del decir: relatos de y desde la cárcel.

Hermelinda Tripailafquen - Inan Leufu Mongeñ. Kúme longko mew taiñ kar´ra, ta ñi reñma k ata ñi ngen. Por la memoria de mi pueblo, de mi familia y de mi ser.

Mesa 27. Memorias en disputa en torno al proceso genocida en Argentina

Coordinadorxs:

Ludmila Schneider (ludmila_schneider@hotmail.com)

Florencia Uroevich (florurosevich@gmail.com)

Natalia Paola Crocco. El Fallo Poblete, (i)legitimidad, impunidad y justicia. Un análisis de Clarín, La Nación y Página 12.

Valentín Derbes. Violencia y contraviolencia: lo impugnable al poder, las formas tolerables de lo contestatario y la memoria como caja de resonancia de lo admisible.

Joaquín Maldonado-Class. Memorias en disputa: la recuperación literaria de la «teoría de los dos demonios» frente al terrorismo de Estado en algunas novelas contemporáneas de autoras argentinas.

Laura Raso. La prensa en la dictadura y su ficcionalización.

Ludmila Schneider. Una aproximación al análisis de la legislación reparatoria (2003-2007).

Lior Zylberman. Lealtades y memorias familiares. Documentales sobre perpetradores argentinos.

Mesa 28. Pedagogía de la memoria: Experiencias, abordajes y reflexiones en torno a la producción de materiales, propuestas pedagógicas escolares y de los Sitios de Memoria

Coordinadorxs:

Matías Capra (capra.matias@gmail.com)

Joan Portos (jonportos@gmail.com)

María de los Ángeles Aguilar y Susana B. Mitre. El derecho a la identidad.

Natalia Álvarez, Cecilia Trigo y Andrea Strelkov. Semana de la memoria en el C.U.P: recorrido y experiencias institucionales.

Karen Bascuñán Pérez. Educar en un sitio de memoria. Preguntas, aprendizajes y desafíos de la experiencia de Parque por la Paz Villa Grimaldi.

Salvador Alberti Bigliante y Fernanda Mazzei. Memoria en el hacer, en el encuentro, en la reflexión, memoria en movimiento.

Juan Burstein, Ximena González Táboas, Laura Guevara, Ignacio Modenesi. Ente Público Espacio para la Memoria y para la promoción y defensa de los Derechos Humanos (ex ESMA). El desafío de pensarnos como parte de la historia. Análisis de recorridos de escuelas secundarias por el predio de la ex ESMA.

Matías Capra y Joan Portos. Revisando viejas preguntas. La pedagogía en espacios de memoria, tensiones y reflexiones desde la construcción de relatos.

Lucía Capriotti, Virginia Carranza y Laura Arese. Territorios y espacios públicos. Una reflexión a partir del programa educativo en derechos humanos “Jóvenes y Memoria- Córdoba”.

Sofía Eliano Sombory, Ariel Rapp, Anitza Toytoyndjian y Lila Vázquez Lareu. Proyectos educativos para la ciudadanía crítica: la experiencia del “Proyecto Afiches” en el Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado.

Silvia Natalia Ferro Sardi, Laura Alejandra Bravo, Paola Natacha Melo, Gabriela Raquel Agüero y María Coronel. Palabras para hacer ruido, para hacer palabras, para construir memorias. Reflexiones en torno a experiencias pedagógicas en y desde La Escuelita de Famaillá.

María Emilia Giordano y María Cecilia Cavallo. El presente de la memoria. Transmisión de la memoria reciente a jóvenes estudiantes entre 15 a 18 años en el marco de las nuevas discusiones en torno al género y a la violencia sexual.

Manuel Oubiña, Malena Canteros y Cecilia Raices Montero. Experiencias en el aula: el trabajo de difusión del Banco Nacional de Datos Genéticos.

Daniela Paredes Muñoz. Disputas por la memoria y la transformación social en la interacción con público escolar en Londres 38, espacio de memorias.

Ana María Ramírez Bedoya. El arte y la memoria unidos a través de los archivos.

Sandra Rosetti y Rocío Parga. Malvinas en el aula: Relato de la experiencia de taller interdisciplinario desde la Pedagogía de la Memoria.

Mesa 29. Prácticas de educación en derechos humanos: memorias y presentes en acción

Coordinadorxs:

Paula Topasso (profpaulatopasso@gmail.com)

Gisela Cardoso (cardozogisela@gmail.com)

Andres Aldana y Miguel Reyes. Pedagogía en Derechos Humanos: Construcciones interdisciplinarias desde la defensa territorial de los DDHH en el sur de la ciudad de Bogotá - Colombia.

María Soledad Astudillo, Alba Pereyra Lanzilotto y Tatiana Sfiligoy. Prácticas profesionalizantes en el sitio de memoria.

Diego Barrionuevo y Julieta Legeren. Miradas sobre los recorridos educativos en El Espacio Para la Memoria La Perla.

Lorena Bustamante y Mariano Osuna. Historia(s) de la Dictadura.

María Elia del Rosario Capella. La garantía de no repetición y la enseñanza de la historia reciente y los derechos humanos. La experiencia en la Tecnicatura de Música Popular.

Escuela Isauro Arancibia. Educación es memoria. La experiencia de la construcción colectiva de la escuela Isauro Arancibia.

Adrián Alberto Ferrando. La construcción de ciudadanía en el nivel secundario de la provincia de Buenos Aires.

Viviana Fraguas, Manuel Muñiz y Marcela Yahdjian. Continuidades y ruptura entre la dictadura y el presente en relación a la construcción de particular.

Matías Gomar, Trinidad Haedo y Malka Hancevich. Los profesorados como constructores de ciudadanía: el legado didáctico de Abuelas de Plaza de Mayo en la Enseñanza de las Ciencias Sociales.

Lorena Lasa y Cecilia Goldberg. Pedagogía de la Memoria en construcción. La experiencia educativa en el Espacio para la Memoria y la Promoción de los Exterminio (CCDTyE) "Olimpo".

Leticia Marrone, Fabricio Laino, Daniela Scotto D' Abusco, Marina Peiró, Arabela Sotelo, Antonella Sicilino y Mariana Sosa. Formación Universitaria en Derechos Humanos y transmisión de la(s) memoria(s). Nuevos desafíos y escenarios.

Mónica Paulino y Natalia Vázquez. Construyendo Memoria en el Ispai Sara C. Eccleston.

Isabel Plaza Lizama, Francisca Dávalos Bachelet y Karen Bascuñán Pérez. Curso Básico de Derechos Humanos: propuesta formativa para la educación superior.

Néstor Santacroce. La Pedagogía de la Memoria frente a los desafíos de la cultura visual.

Julieta E. Santos y Georgina Andino. Enseñar la memoria: paradoja de

lo posible.

Paula Topasso. La educación en derechos humanos en la formación docente inicial. Reflexiones e inquietudes a partir de la práctica.

Carla Wainszok, Anabela Avellaneda, Marcia Figueroa y Virginia Henry. Pedagogía de la memoria y memorias de las pedagogías: Experiencias y construcciones educativas (transformadoras) en torno a la transmisión del horror, el amor y las resistencias a partir las voces de las hermanas Villafior Garreiro.

Mesa 30. Memoria y olvido: el empobrecimiento de la experiencia histórica colectiva ante la vitalidad del anacronismo y de las huellas

Coordinadorxs:

Francisco Naishtat (fnaishtat@gmail.com)

Facundo Casullo (facundo.e.casullo@gmail.com)

Juan Cruz Aponiuk. La débil potencia anacrónica de los sitios de memoria.

Facundo Casullo. Algunos señuelos históricos y el principio de la transmisión.

Fernando Cocinamo. Leer a Marx: tiempo, política y justicia en Jacques Derrida.

Murielle Corrales Valle. La imagen sin tiempo: hacia una experiencia de la historia a través del anacronismo.

Nicolás Di Natale. Melancolía y construcción histórica.

Juan Fernández. Foucault, genealogía y aleturgia: la persistencia de la verdad acontecimiento y el ejercicio del poder.

Ludmila Fuks. El montaje y lo fragmentario. Una reflexión desde Warbug, Benjamin y Didi-Huberman.

Magalí Haber. Restos, apegos feroces y justicia: una lectura en clave afectiva de Aparecida de Marta Dillon.

Laura Herrera. Memoria y olvido en F. Nietzsche y W. Benjamin.

Daniela Lossigio. Críticas y universales: las feministas ante la noción de esfera pública.

Pablo J. Luca. Jacques Rancière: sobre el tiempo histórico y el anacronismo.

Agustín Mendez. Segunda naturaleza y discurso universitario. La cuestión de la temporalidad en la racionalidad neoliberal.

Francisco Naishtat. Lo inmemorial entre la memoria y el olvido. Variaciones en torno a la lejanía y la tradición en Walter Benjamin.

Lucía Pinto. El capitalismo como experiencia religiosa del presente. Ac-

tualidadde Capitalismo como religión de Walter Benjamin.

Lucila Svampa. El conocimiento histórico como fuente para la prognosis.

Natalia Taccetta. Entre los ejercicios de la memoria y la reescritura de la historia.

Luisa Fernanda Vélez Agudelo. Memoria y resistencia: el caso de las milicias colombianas.

Mesa 31. El pasado reciente en el estrado: burocracias, violencia de Estado y activismo por los derechos humanos

Coordinadorxs:

María José Sarrabayrouse Oliveira (proyectojuiciosicaffyluba@gmail.com)

Josefina Martínez (proyectojuiciosicaffyluba@gmail.com)

Verónica Almada. La dimensión institucional del terrorismo de Estado: una contribución desde los archivos burocráticos administrativos.

Lorena Balardini. Actores estatales como agentes de rendición de cuentas. El rol de monitoreo del Ministerio Público Fiscal en el proceso de justicia por crímenes de lesa humanidad en Argentina.

Valeria Barbuto. Los archivos como instrumento del delito: sobre el litigio y la documentación en la faceta productiva del terror y como estrategia de resistencia.

Clara Barrio. El trabajo de producción de lo legal en los actuales juicios por delitos de lesa humanidad. Reflexiones en torno a estos procesos judiciales en la ciudad de Bahía Blanca.

Estefanía Bernardini. “Ya nadie va a poder decir que estoy loca”: un trabajo etnográfico sobre legitimidades y memoria en el juicio Hospital Posadas II a partir del hallazgo de los restos de un médico desaparecido.

Patrícia da Costa Machado. Quarenta anos da Lei da Anistia e o papel do Supremo Tribunal Federal para sua manutenção.

Antonietta Diomedi, Victoria Loredo Rubio y Anaclara Frosio. Disputas y tensiones en torno a la burocracia. El caso de los archivos secretos de la Amia.

Eyleen Faure Bascur. Discursos y representaciones en los Informes de las Comisiones de Verdad en Chile (1990-2004).

Santiago Garaño. Ensayo del terrorismo de Estado en Argentina: el Operativo Independencia (Tucumán, 1975-1977).

Viviana Masciadri. La dimensión generizada de las violaciones a los derechos humanos en las dictaduras del Cóndor.

Josefina Martínez. El “caso Ford” y la lucha por el derecho: de los recla-

mos laborales a las demandas de justicia.

Lisandro Daniel Orlando. La Masacre de San Patricio: la reconstrucción de un crimen impune.

Valentina Salvi. Trayectoria, capital e ideología. Un análisis comparado de las declaraciones de los imputados en la causa conocida como Guerrieri I.

María José Sarrabayrouse Oliveira. Entre la clandestinidad y las burocracias penales: el caso de Norberto Gómez a partir del análisis de dos causas judiciales.

Mónica Tenaglia y Georgete Medleg Rodrigues. Acciones, estrategias y dificultades de las comisiones de la verdad en Brasil para romper el silencio y la amnesia impuestos por el pasado reciente de la dictadura civil-militar: un análisis de los informes finales.

Alejandra Sofía Zarza. Detenidos por delitos de lesa humanidad. La apelación al “derecho a la educación”: los primeros casos.

Mesa 32. Exilios, memoria y tiempo presente. Interrogaciones, disputas, desafíos

Coordinadorxs:

Eva Alberione (eva.alberione@gmail.com)

Candela Gencarelli (candelagencarelli@gmail.com)

Inés Abeledo, Jennyfer Manoff y Ana Prado. Memoria viva y educación. Experiencias de HHdE.

Eva Alberione y Candela Gencarelli. Narrativas exiliarias y tiempo presente.

Lara de Alvear, Rodrigo Marcó del Pont y Tatiana Sandoval Gutierrez. Exilio, teatro e infancia. Reflexiones y estudios de caso.

Agustín Ambroggio. Cartas de un exilio. Un tratamiento entre el testimonio y el archivo.

Silvia Alejandra Bascur. Trayectorias y representaciones políticas de militantes sindicales peronistas de Río Negro y Neuquén exiliados durante la última dictadura.

María Isabel Burgos Fonseca. Infancia en Berlín. Genealogía sobre infancia y exilio en Walter Benjamin.

Marina Calvo. Exilares: Permanencia de las marcas identitarias en las migraciones forzadas.

Fira Chmiel. Vida cotidiana, infancia y exilio: los rincones luminosos del recuerdo.

Estefanía Di Meglio. Reflexiones teórico literarias sobre la lengua y el exilio.

Camilo Ríos Mejía y Martín Molina Castaño. Proyecto Exilio, Retorno y Memoria. Aproximaciones al fenómeno del exilio político en Colombia.

Tatiana Sandoval y Lara de Alvear (integrantes de Hijos e Hijos del Exilio). Infancia, soledad familiar y exilio. Lazos rotos, lazos solidarios y lazos recompuestos. Familias ensambladas, familias elegidas.

Valentina Siniego. El arte como espacio de refugio, de resistencia.

Pedro Valdés Navarro. El exilio como proceso de transformación política: memoria de internacionalistas chilenos, entramado conceptual y recuperación histórica.

María Villalba y Pablo Posternak. Las voces del exilio.

Mesa 33. Preservación de Sitios de Memoria del Terrorismo de Estado, disputas entre el olvido y la garantía del Nunca Más

Coordinadorxs:

Agustín Cetrángolo (agustin@hijos-capital.org.ar)

Marina Leyes (marina@hijos-capital.org.ar)

Marília Bonas y Julia Gumieri. El revisionismo histórico reproducido por jóvenes brasileños. Análisis de Libros de Visita del Memorial da Resistência.

Claudia Cesaroni. La cárcel de Devoto como sitio de memoria: la lucha para evitar su demolición.

Luciano Grassi. Genealogía, constitución y gestión del sitio para la memoria ex Pozo de Quilmes.

María Eugenia Mendizábal. Una disputa sobre la noción de patrimonio, soberanía y memoria. Reflexión sobre la materialidad de los sitios de memoria: el caso del ex CCDTyE “Olimpo”.

Emiliano Salguero. Paisajes de las memorias.

Mesa 34. De las Escuadras del Almirante Brown a los Centros Clandestinos de Detención. Para una historia política de la Marina de Guerra

Coordinadorxs:

Daniel Schiavi (dschiavi@espaciomemoria.ar)

Leandro Porcellini (leaporcellini@hotmail.com)

Mariano P. Fatala. Participación de la Marina de Guerra en el golpe de Estado de septiembre de 1955.

Leandro Porcellini. La Armada Argentina frente al 24 de marzo de 1976.

Daniel Enrique Schiavi. El Batallón de Infantería de Marina N°4 y sus cruces con la política nacional.

Mesa 35. Pueblos originarios: relaciones interétnicas, tensiones, conflictos, representaciones e imaginarios y diversidad de registros en la reconstrucción de la historia y la memoria

Coordinadorxs:

María Mercedes González Coll (mmgonzalezcoll@gmail.com)

Claudia Iribarren (iribarren@criba.edu.ar)

Manuel Almazán. Los ausentes. Una visión antropológica sobre la fotografía y la memoria.

Adriana Eberle y Claudia Iribarren. Las Constituciones nacionales y provinciales como fuentes aventajadas para la investigación de la condición y status de los pueblos originarios.

Silvia Mónica Fariña. Retos en el reconocimiento al efectivo ejercicio del derecho a la participación.

Juliana Belén Fattuta y Pilmayquen Villanueva. Fotografía, representaciones y memoria: ¿cómo afectamos la imagen del Otro?

Ana Luisa Guerrero Guerrero. Neoliberalismo, filosofía y los derechos de los pueblos indígenas.

María Mercedes González Coll. Desempolvando mitos. Un aporte desde los registros regionales y la interpretación etnohistórica a la historia de las relaciones interétnicas.

Claudia María Iribarren. “Malos tratos, insultos y abusos”: Denuncias y declaraciones en proyectos legislativos del Senado Nacional, 2000-2005.

Gunnara Jamiyo Izquierdo. Memorias del conflicto armado desde La Sierra Nevada de Santa Marta: Secuestro, desaparición, tortura y asesinato de los líderes Arhuacos Luis Napoleón Torres, Hugues Chaparro y Ángel María Torres.

Mayra Eliana Juárez. Blancos y pieles rojas: las representaciones sobre lo indígena en la revista Billiken. Argentina, 1919-1946.

Rocío Lencina. Las mujeres indígenas como sujetos de derecho. Un análisis antropológico sobre posicionamientos políticos y militancia.

Pilmayquen Villanueva. Pensar las fototecas: espacios para la reconstrucción de la memoria y el arte.

Mesa 36. Construcción de la identidad y transmisión de la memoria colectiva

Coordinadorxs:

Justo Alberto Pereira (justomon_22@yahoo.com)

Marta Norma Mamani (martamamani@hotmail.com)

Fausto Battaglia, Virginia D'Addurno, Carla Guirado, Julieta Peppino, Bruno Rosignoli. Arqueología de las Ausencias. Desentrañando la lógica del terrorismo de Estado en Rosario. Memoria(s) sobre lxs trabajadorxs bancarixs.

Claudia Cañada Dagum, Matías Garrido y Silvina Alejandra Manguía. La Colección Archivo Oral de Violencia Institucional: estudio de la comunicación de experiencias traumáticas.

Mauricio Alejandro Ibarra Medina. Aprendiendo a des-heredar nuestros miedos del pasado.

Gabriela Novaro. Relaciones generacionales, memoria y pertenencia en contextos de migración: desafíos identitarios de los descendientes.

María Noel Tabera y Diego Barrionuevo. Somos parte de esta historia, aunque hayamos llegado recién. Reconocimiento de los jóvenes como sujetos históricos y políticos.

Mesa 37. ¿Existimos porque resistimos o resistimos porque existimos?

Coordinadorxs:

Luciana Victoria Almada (luciana.v.almada@gmail.com)

Alejandra Martín (martinalejand@gmail.com)

Luciana Almada. Lxs cuerpxs de la memoria que no imaginamos. Autonomía en clave de feminismo y derechos humanos.

Susana Guerra. Paula Rego: Ariadne y Minotauro en su laberinto.

Alejandra Martín. Feministas y feminismos cordobeses. Tres generaciones, tres relatos.

Facundo Saxe. Existir marica, resistir marica, enunciar marica: sexo-subversión entre el recuerdo, la memoria y la auto-historia-teoría.

Ana Cecilia Solari Paz. La moralidad en tiempos de dictadura.

Mesa 38. La producción cultural en torno a la Memoria Histórica como función politizadora: el caso de la España del siglo XXI

Coordinadorxs:

Marina Montoto (m.montotougarte@gmail.com)

Luis Olano (aulapopular@gmail.com)

Manuela Bergerot. La experiencia del taller “trazos de memoria”: graffiti y transmisión intergeneracional.

Óscar Chaves Amieva y Pablo Allepuz García. La memoria incómoda de Ricardo Bastid Peris

Carolina Espinoza Cartes. La contribución de la tecnología en la enseñanza de la memoria histórica en España: el mooc “Exhumar una fosa común: el papel de los investigadores”

Ariel Jerez y Belen Guerra. Visibilidad pública y recuperación de la memoria: tránsitos entre marcos culturales y políticos-ideológicos. Una década de colaboración entre la ARMH y la Fundación Contamíname.

Luis Misis. Amor Sanjuán.

Marina Montoto Ugarte. Re-articulando educación, ciudadanía y memorias: algunos dispositivos pedagógicos que construyen memoria democrática en la España contemporánea.

Luis Olano. Dos artefactos culturales que interpelan: el libro Muerte en Zamora y la película Sender Barayón: Viaje hacia la luz.

Mesa 39. La organización de las trabajadoras y los trabajadores como espacio de resistencia. Disputas por las políticas públicas de Memoria y Derechos Humanos

Coordinadorxs:

Ana González Rehermann (nanakis@gmail.com)

Iván Wrobel (ivanwrobel@gmail.com)

Asunción Ayllapan. Malvinas, una Causa de las y los trabajadores. Construyendo memoria y soberanía.

Carlos Caviglia. La política de memoria a través de los espacios de memoria y el Archivo Nacional de la Memoria.

Paula Donadío, Octavio Rampoldi, Ricardo Andreu, Romina Chiesa e Iván Jameson. Las políticas públicas de la Dirección Nacional de Sitios de Memoria tras cuatro años de Cambiemos. Un análisis desde sus trabajadoras y trabajadores.

Vanesa Figueredo, Agustín Gentile e Iván Wrobel. Políticas públicas de

Derechos Humanos en la nueva era del Estado neoliberal. Reflexiones en torno a la experiencia de la construcción de la nómina del Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado.

Cecilia Flachsland. Las políticas educativas de memoria: una construcción de lxs trabajadorxs estatales para las escuelas.

Federico Geller, Leonardo Marcet y Victoria Francisetti. Hacia la Reconstrucción del Estado de Derechos.

Matías Manuele, Florencia Espinosa y Lisandro Lafuente. Trabajadorxs de la Delegación La Plata de la Secretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural de la Nación.

Ailin Osoros. El rol de las y los trabajadores del Ente Público Espacio para la memoria en torno al nuevo paradigma de la seguridad democrática.

María Paulos y Lisandro Arijon. Genocidios contra los Pueblos Originarios en la Argentina, políticas públicas y memoria en democracia (2015 - 2019).

Joan M. Portos. La tensión de lo sagrado en Espacios de Memoria.

Mariano Rapetti. Las malas víctimas.

Jimena Rodríguez y Matías Cerezo. Gestión de les trabajadores. Políticas públicas en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

Julieta Tacconi. Conflicto y/o Comunidad en los Espacios para la Memoria.

Gabriel Tchabrossian. Lxs trabajadorxs y los Sitios de Memoria. Políticas públicas y organización sindical.

Mesa 40. Las memorias en la transmisión intergeneracional o cómo los jóvenes elaboran el pasado

Coordinadorxs:

Sandra Raggio (mesasconti@comisionporlamemoria.org)

Samanta Salvatori (mesasconti@comisionporlamemoria.org)

María Alejandra Barna y Luciana Pasquaré. Jóvenes Memorias.

Luis Alberto Fernández y Perla Paola Breve. Experiencias hacia el futuro en la escuela.

Susana S. González. Preguntándonos por el pasado. El programa Jóvenes y Memoria como espacio de transmisión intergeneracional. Experiencias desde la docencia.

Petra Marzocca y Fernanda Mazzei. Los caminos de la memoria.

Victoria Toledo. Las experiencias en la memoria con los jóvenes.

ENVÍOS Y COMUNICACIONES

Los resúmenes y ponencias deberán enviarse al mail de contacto de uno o ambos coordinadorxs de la mesa elegida. En las fechas establecidas, lxs participantes recibirán información sobre la aprobación o no de sus trabajos por parte de la organización.

Las presentes normas de estilo tienen como finalidad proporcionar criterios uniformes para la presentación de los resúmenes y ponencias. Por favor, léalas y aplíquelas, teniendo en cuenta que no se admitirán agregados ni modificaciones a los textos una vez recibidos.

Resúmenes

Los resúmenes deberán presentarse en versión Word, con una extensión máxima de 200 palabras en letra Times New Roman tamaño 12, con interlineado sencillo y alineación izquierda.

Los autores deberán consignar: nombre y apellido, pertenencia institucional, correo electrónico y Mesa Temática en la que sugieren incorporar sus trabajos.

El nombre del archivo tendrá la siguiente estructura:

RES_Apellido, Mesa N° (ejemplo: RES_Gómez, Mesa N° 4)

Ponencias

Las ponencias deberán presentarse en versión Word, con una extensión máxima de 40.000 (cuarenta mil) caracteres con espacios incluyendo notas al pie, en letra Times New Roman tamaño 12, con interlineado sencillo y alineación izquierda.

El nombre del archivo tendrá la siguiente estructura:

PON_Apellido, Mesa N° (ejemplo: PON_Gómez, Mesa N° 4)

El texto deberá incluir el título del artículo en primer lugar y el nombre de los autores debajo, ambos en negrita y sin subrayar. Se utilizará un asterisco (*) para indicar la referencia a los curriculum vitae correspondientes (que figurarán en las Notas al pie en primera posición).

Ejemplo: La fuga de capitales en Argentina

Eduardo M. Basualdo* y Matías Kulfas**

Al poner notas en el título del trabajo, estas se designarán con números de nota al pie (1) si se refieren al contenido del título o con asteriscos (*) si indican circunstancias externas.

Ejemplo: La política exterior de Argentina y África en el espejo de Brasil

1 Hemos tomado a Brasil para el análisis de referencia por su larga tradición de vínculos con el continente africano.

La política exterior de Argentina y África en el espejo de Brasil*

*Los autores desean agradecer el valioso aporte brindado por la Universidad de Rosario para la elaboración de este trabajo.

Citas textuales

Las citas textuales deben figurar entre comillas, y no se utilizará ni negrita ni itálica para resaltarlas. Las referencias bibliográficas se indicarán en el texto, al final del párrafo correspondiente, de la siguiente forma: entre paréntesis, con apellido del autor, año de la edición, y página/s citada/s si corresponde. En el caso de que se cite a más de tres autores, se incluirá el apellido del primero seguido por “et al.”.

Ejemplo de cita textual incluyendo cita bibliográfica al finalizar el párrafo:

“... y requerirá de una cohesión de las fuerzas políticas muy fuerte, que implicará seguramente la constitución de un frente político con raíces muy amplias en la sociedad, y con un decidido apoyo popular” (Gambina et al., 2002: 119).

Siempre que en una cita se omita parte del texto se escribirán tres puntos entre corchetes, de la siguiente manera: [...]. Del mismo modo, cualquier aclaración que no pertenezca al texto citado se escribirá entre corchetes.

Bibliografía

Al final de las ponencias deberá figurar la sección Bibliografía. Los libros, artículos y ponencias citados deben aparecer ordenados alfabéticamente en orden ascendente (de la A a la Z), de acuerdo a las especificaciones detalladas y los ejemplos presentados en cada caso.

Para los libros:

Apellido y nombre completo del autor

Año/s de edición/es (entre paréntesis el año de publicación original de

la obra)

Título de la obra en cursiva

(Ciudad: Editorial)

Volumen/Tomo (si lo hubiere)

Ejemplo: Croce, Benedetto 1942 (1938) La historia como hazaña de la libertad (México DF: Fondo de Cultura Económica).

Para los artículos de libros:

Apellido y nombre completo del autor

Año/s de edición/es (entre paréntesis el año de publicación original de la obra)

Entre comillas el título del artículo

Apellido y nombre completo del coordinador/es o compilador/es de la publicación

Título de la obra en cursiva

(Ciudad: Editorial).

Volumen/Tomo (si lo hubiere)

Ejemplo: Diamond, Martin 1996 (1963) “El Federalista” en Strauss, Leo y Cropsey, Joseph (comps.) Historia de la filosofía política (México DF: Fondo de Cultura Económica).

Para las revistas o artículos de diarios o periódicos:

Apellido y nombre completo del autor

Año de edición

Título del artículo (entre comillas pero NO en cursiva)

Nombre de la revista en cursiva (NO subrayado) Ciudad de publicación.

Volumen y N° de la revista citada.

Ejemplo: Gómez, José María 1997 “Globalizaçao da política. Mitos, realidades e dilemas” en Praia Vermelha (Río de Janeiro) Vol. I, N° 1.

Para las ponencias, coloquios o tesis:

Apellido y nombre completo del autor

Años del evento

Título de la obra entre comillas

Evento/Ocasión

Ciudad

Fecha

Ejemplo: Romero Salazar, Alexis 2001 “La vigilancia privada informal: una respuesta de las clases medias a la violencia delincuencia”, XXIII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología-ALAS, Ciudad de Guatemala, 29 de octubre al 2 de noviembre.

Las menciones exclusivas a bibliografía se incorporan en el texto y no en Notas al pie. Si en nota al pie figura únicamente Ver Marx (1999), esa nota debe eliminarse, junto con su llamada en el texto. Y en el lugar donde figuraba la llamada debe incorporarse: (Marx, 1999) entre paréntesis y la obra de Marx en cuestión en la sección Bibliografía.

Cuando en el cuerpo del texto se hace referencia a un autor citado en la obra de un tercero, deberá indicarse de la siguiente manera: (Domínguez en Barbero, 2005).

Fecha límite recepción de ponencias:

6 de septiembre de 2019

Notas

Sólo se podrá presentar 1 (una) ponencia por autor. Podrán presentarse ponencias colectivas.

Por cuestiones relativas a la organización del seminario, el comité organizador se reserva el derecho de reasignar las ponencias en mesas diferentes a la seleccionada.

Informes y consultas: seminarioconti2019@gmail.com