



Verónica García Ontiveros  
Magdi Kelisek

¡Acá tá!



# ¡Acá tá!

Verónica García Ontiveros y Magdi Kelisek

Proyecto:

Secretaría de  
**EQUIDAD Y PROMOCIÓN  
DEL EMPLEO**

Colaboradores:

editorial  
universitaria

UNIVERSIDAD  
PROVINCIAL DE  
CÓRDOBA | **UC**



Título original: ¡Acá tá!  
Textos: Verónica García Ontiveros  
Ilustraciones, diseño y armado: Magdi Kelisek  
2019  
Primera edición

Colección Memoria e Infancia

Un proyecto de la  
Secretaría de Equidad y Promoción del Empleo  
Gobierno de la Provincia de Córdoba

Editorial Universitaria  
Universidad Provincial de Córdoba  
www.upc.edu.ar

Impreso en la Ciudad de Córdoba,  
Argentina

ISBN: 978-987-46741-9-7



**ABUELAS**  
de Plaza de Mayo

**Si naciste entre 1975 y 1980  
y tenés dudas sobre tu identidad  
acercate a las Abuelas**

Duerte Quirós 545 3° C  
Córdoba

**www.abuelas.org.ar**

Cuando me contaron la idea del concurso me puse feliz. Saber que no estamos solas, en la búsqueda de nuestros nietos y en el deseo de una sociedad con memoria y justicia, es siempre una caricia al alma.

Conocer la existencia de estos relatos alimentó la certeza de que la historia sobre lo que pasó en nuestro país, lo que pasó con nuestros hijos e hijas, con nuestros nietas y nietos va a seguir andando, va recorrer aulas, va a traspasar paredes, va a danzar con el ritmo de la voz, de muchas voces hasta correr el miedo del olvido, que es la peor amenaza para un pueblo.

Desde que era niña me gusta oír historias, algunas venían de lugares lejanos, hablaban de la familia que no conocía, de tiempos remotos; relatos que iban pasando de generación en generación, de padres a hijos, de abuelas a nietos y nietas...

Espero que estos cuentos se pasen de mano en mano, que se lean en voz alta, de a uno o de a muchos, que vuelen como susurros, que circulen como calesitas y que viajen en el tiempo para que sean puentes que nos aproximen al encuentro con esos abrazos tan esperados.

En estas historias habrá tantos superhéroes como lectores/oyentes haya, porque no hay hazaña más extraordinaria, que requiera más valor que la de mantener la memoria encendida, como un fuego que nos cobije del mal tiempo y nos haga crecer más fuerte y más libres.

Sonia Torres  
Abuela de Plaza de Mayo.

 Colección  
Memoria e Infancia



### La historia como punto cardinal.

Estos cuentos buscan transmitir esas historias que deben permanecer siempre en la memoria de los pueblos. Historias que nos hacen valorar nuestro derecho a saber quiénes somos y de dónde venimos.

Queremos promover la enseñanza del pasado, qué recordar, cómo recordar y para qué recordar. La construcción de la memoria en Argentina implica pensar en una pedagogía de la memoria en la cual se puedan desarrollar vínculos significativos con el pasado que permitan imaginar futuros más justos.

Esperamos contribuir en la formación de ciudadanos críticos, capaces de recordar y reflexionar sobre sus pasados, pensar sus presentes e imaginar futuros más justos. Queremos cordobeses participativos, libres y comprometidos, y este es el primer paso, a través de nuestra historia.

Estos cuentos se pueden convertir en oportunidades que enriquezcan a niñas, niños, docentes y al proyecto educativo institucional. Es desde la educación que bregamos para que nuestros niños y niñas puedan reflexionar, debatir, abrir nuevas preguntas y buscar nuevas respuestas frente a sus realidades.

Laura Jure  
Secretaria de Equidad y Promoción del Empleo.

### La memoria aparece.

*¡Acá tá!* es una respuesta. Es la segunda parte de un diálogo de este juego popular que traspasa el tiempo y las geografías. ¿Dónde está mamá?, ¡¡Acá tááááá!! ¿Dónde está Pedro? ¡¡Acá tááááá!!

*¡Acá tá!* es una contracción de *¡Acá está!*, pero escrito todo junto es una orden: *¡acatá!* o una amenaza *¡acátense!* Desde 1976, quienes no acataron el gobierno impuesto por fuerzas militares fueron amenazados algunos y desaparecidos otros. Desaparecieron un día como en el juego, tras las manos, tras la manta, tras la tela. Desaparecieron un día tras un comando de tareas, tras un secuestro, tras una apropiación.

*¡Acatá!* y *¡Acá tá!* se contradicen en una condición, "si no acatás, no estás", pero este no es el final del juego. Según el desarrollo cognitivo, entre otras cosas el *¡Acá tá!* estimula la memoria y a eso apelamos, a la construcción colectiva y permanente de una memoria viva que atraviese las generaciones.

Nosotras como autoras, como las madres, como las abuelas, acá estamos, desacatando con la imagen y la palabra. Desacatando con la literatura como instrumento que no desaparece. Que se vuelve presencia en la transformación de quien escribe, ilustra y fundamentalmente de quien lee. Desacatando, más presentes que nunca.

Verónica García Ontiveros y Magdi Kelisek

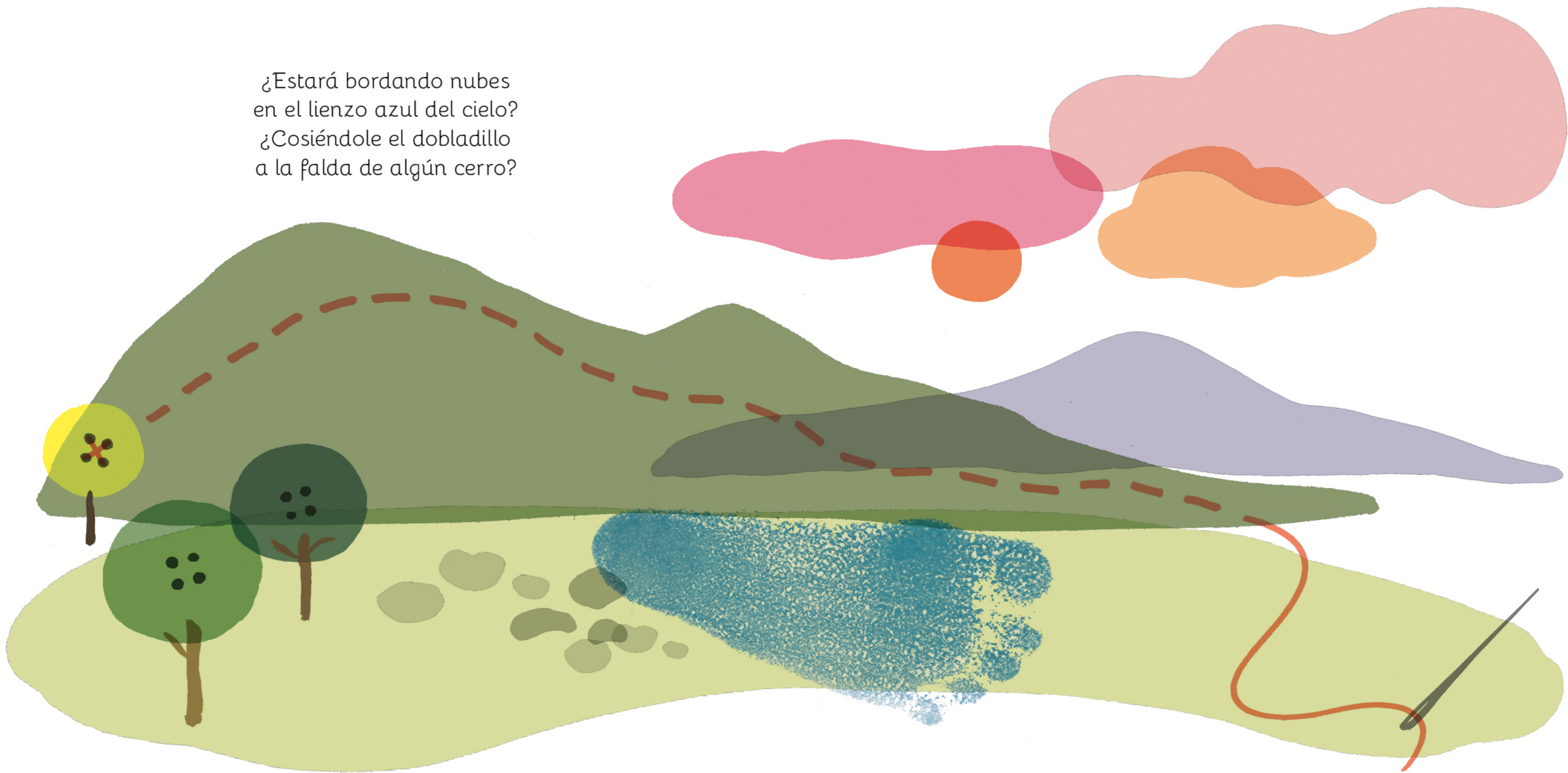


¿Dónde está mi niño?





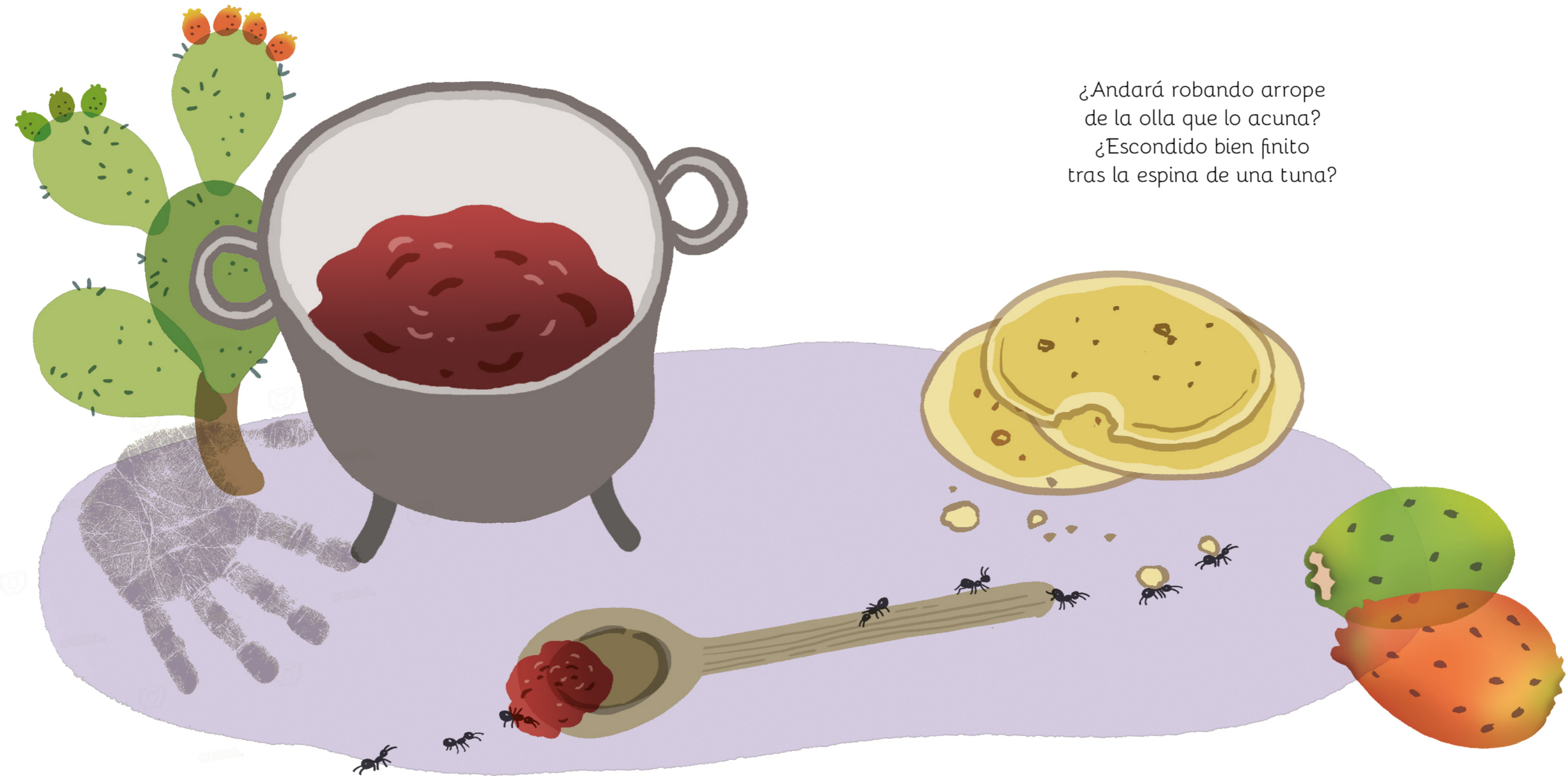
¿Estará bordando nubes  
en el lienzo azul del cielo?  
¿Cosiéndole el dobladillo  
a la falda de algún cerro?



¿Dónde está mi niño?



¿Andará robando arropo  
de la olla que lo acuna?  
¿Escondido bien finito  
tras la espina de una tuna?

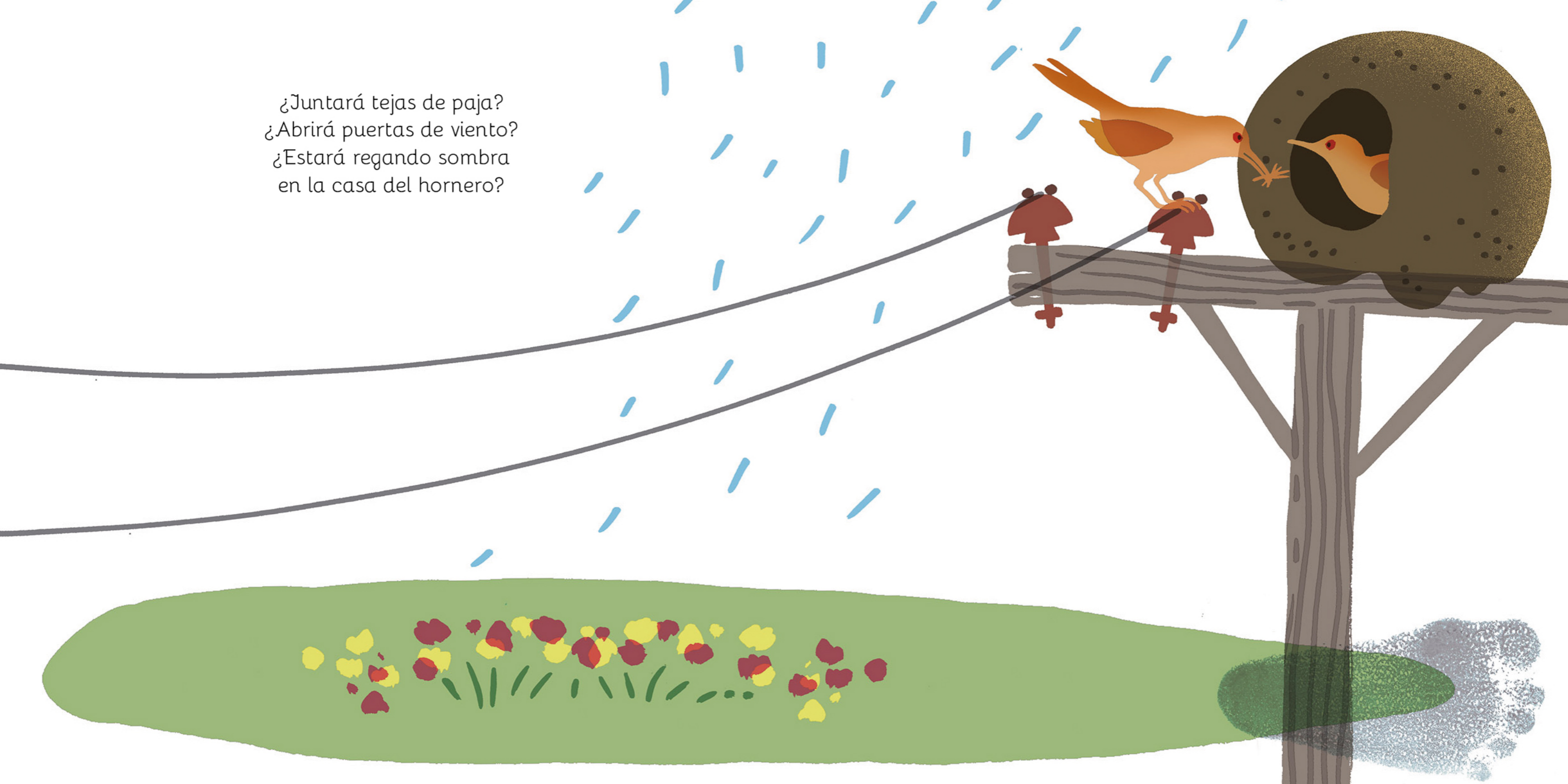




¿Dónde está mi niño?



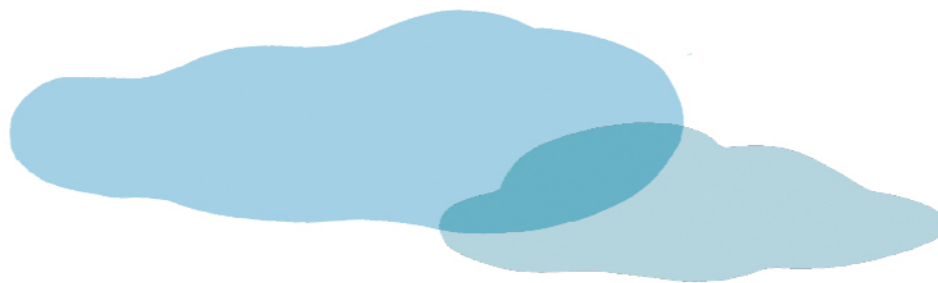
¿Juntará tejas de paja?  
¿Abrirá puertas de viento?  
¿Estará regando sombra  
en la casa del hornero?



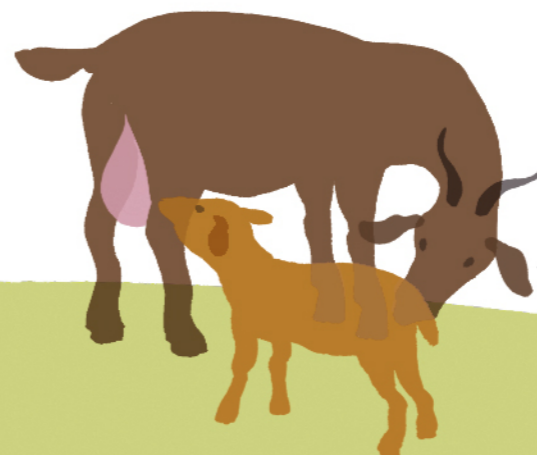
¿Dónde está mi niño?





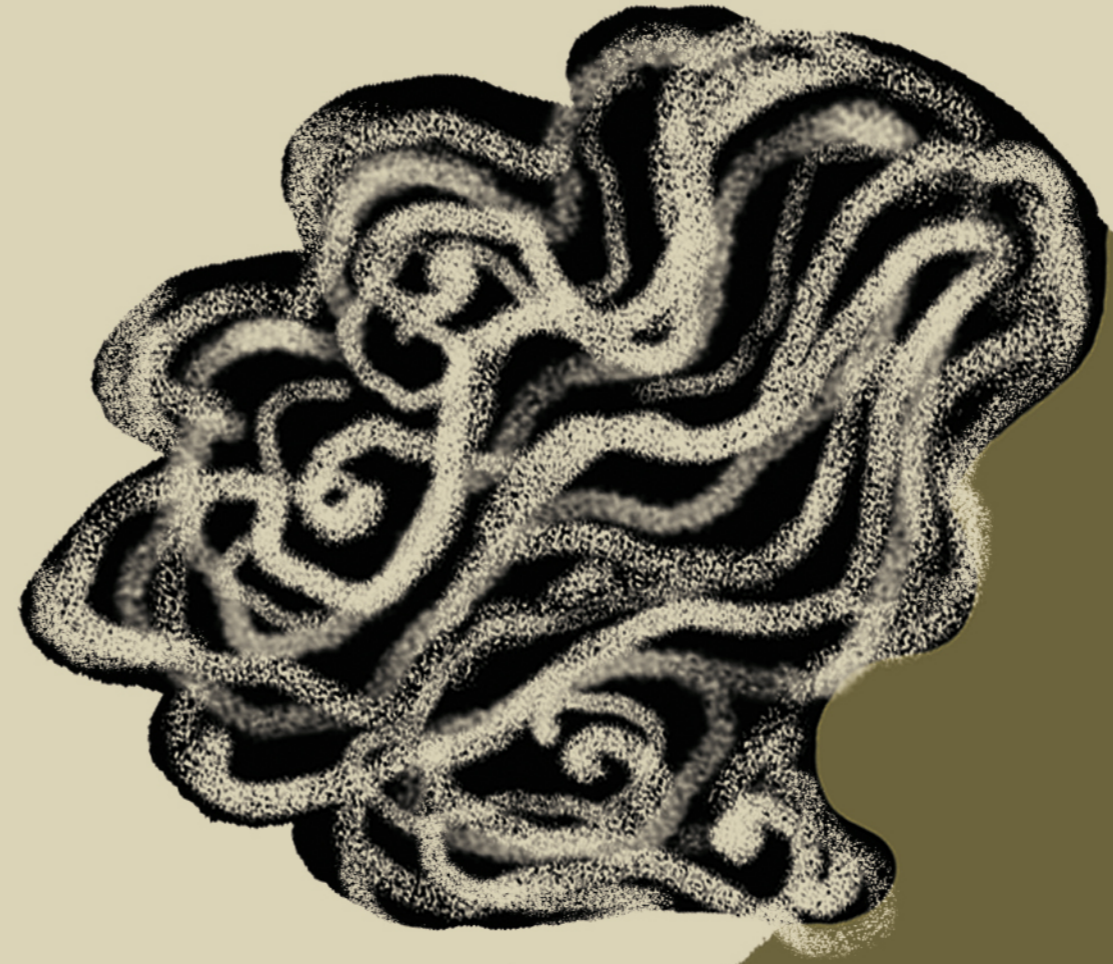



¿Estará trepado a un árbol,  
que lo llamo y no me oye?  
¿O jugando a las bolitas  
con las pimientas de un molle?





¿Dónde está mi niño?



An illustration featuring a woman on the left with dark skin and curly hair, looking towards the right. Behind her is a large, light-colored cloth held up by three wooden clothespins. A shadow of a child is cast onto the cloth behind the woman. In the upper right, a bright yellow sun with a white outline is visible. The background is a light beige color.

¡Acá tá!

Y cuando desaparece el velo  
sean  
manos  
pañuelo  
o cartón  
encuentra la chispa al viento  
y el latido, un corazón.





Detrás de una tela  
el niño espera  
su abuela lo busca  
el niño juega.

Detrás de una tela  
la abuela espera  
que el niño que busca  
juegue con ella.